

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΦΟΡΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΥΦΟΣ

ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΥΠΟ

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

---

ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΗ

Πάντων τῶν Ἰδιομέλων καὶ Δοξαστικῶν τοῦ Ἑσπερινοῦ, τῆς Λι-  
τῆς, τῶν Ἀποστίχων καὶ τῶν Αἰνῶν, Ἀπολυτικίων καὶ Κοντακίων,  
πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν Ἑορτῶν τῶν ἑορταζομέ-  
νων καὶ μὴ ἑορταζομένων Ἀγίων, ὡς καὶ τῶν ἐν τοῖς Μηναίοις εὐρι-  
σκομένων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ τοῦ τε Τριῳδίου καὶ Πεντηκοσταρίου.

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

---

ΤΟΜΟΣ Γ΄

ΑΚΡΙΒΗΣ ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ 1883



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

“Ο ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ,,

ΝΕΑΠΟΛΙΣ ΚΡΗΤΗΣ



# ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Β΄ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΜΑΝΤΟΣ

ΜΑΡΤΥΡΟΣ.



Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα. Ἦχος β΄. Δι.

Κ  
ε ον φυ τον κα θα α πε ε ερ Ε λαι αι ας τη τε Θε ου  
τρα πε ζη γε γε νη ησαι ως υι ος των Πο ρευ θεν των την τε Κυ  
ρι ι ι ι ς ς ο ο δο ον δι α μαρ τυ ρι ι ι ς  
ευ λο γη σε ε σε Κυ υ υ ρι ος και βλε πεις τα α γα  
θα της α α ανω ω σι ι ι ων εν τρυ φων της θει ας α  
α α α γαλλι α α α σε ε ε ε ως συν τοις γο νε ευ σι δι  
α πα αν το ος Μα μα α α α α ξι ι α α α γα α α στε  
ων κοι νω ν ς ς ς η η η η μας ταις ι κε σι αι αι ς ς γε  
νε ε σθαι ποι οι οι η η η η σον Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχ. δ΄. Πα.

Δ ευ τε συμ φω νο ως οι πι ι στοι μνη μνην τε λε σω ω μεν Μα μα αν

το ος μα α αρ τυ υ υ υ ρος q υ τος γαρ νε ος Α α θε ελ α

α νε δει ει ει χθη η η η η μιν q ωσ περ γαρ ε κει νος ποι

μην προ βα των γε γο ο νως α μνονεις θυ σι αν πρω ω το ος

προ ο ση η η γα α α γε και σε φα νον α θλη σε ε ως πρω τος

ε ε κο ο μι ι ι σα α α το q υ το και ο εν δοξος α θλο

ο φο ο ο ο ο ρος θρεμ μα τι κοις παι μνι οις εν δι α α πρε ε ε

ψας ε αυ τον θυ μα ευ προ σδε κτοον τω Χρι στω προ ση γα

γε δι ι ι α α τα μα αρ τυ ρι ι ι ι q και παρ ρη

σι αν ε χω ων προ σα αυ τον την ει ρη νην τω κο σμω ων αι αι

τει ει ειται και ταις ψυ χαις η μω ων το με γα α ε λε ε ο ος

Ο μαρ τυς σε Κυ ρι ε εν τη α θλη σει 'Απολυτίκ. Ήχ. δ'. Δι. χ

αυ τα το στε φος ε κο μι σα το της α φθαρ σι ας εκ σου τα θε

ου η μων ε χων γαρ την ι σχυν σε τας τυ ρα αν νας κα θει λεν

ε θραυσε και δαι μονων τα α νι σχυ ρα θρα ση αυ τε ταις ι

κε σι αις Χριστε ο Θε ος σωσον τας ψυ χας η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ Γ'. ΑΝΘΙΜΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ.

Δόξα του Έπερινου Ήχος λβ'. Πα.

Ι ε ρευς εν νο μω τα α τος ρ με χρι τε λυ σσ ε χρη μα τι

ισας μα α καρ Α αν θι ι ι με ι ε ρερ γων γα α

αρ τα θει ει ει α και αρ ρη τα μυ ση η η ρι ι ι ι ι α ρ

το αι μα ε ξε χε ε ας υ περ Χρι στε τε Θε ε ου ρ και θυ μα

ευ προσ δε εκ τον αυ τω ω ω προ ο ο ση η γα α α γες δι

ο παρ ρη σι αν ε χω ων προ ο ος α α αυ τον ρ εκ τε νω ως

ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε υ περ των πι ι στει ει ει και αι

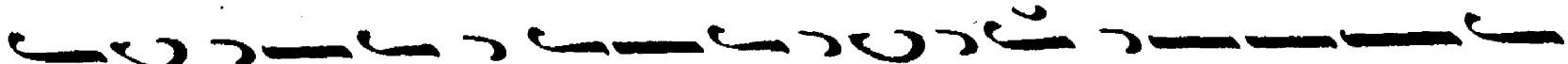
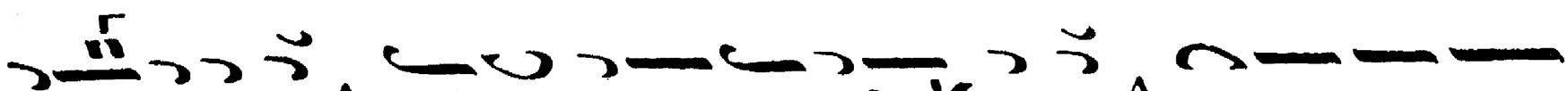




πο ο ο θω τε λυ ρ εν των την α ει σε ε βα α α στον

μνη η μνη η ην σου και τας αυ την γε ραι ρο ον τας ρ ρυ

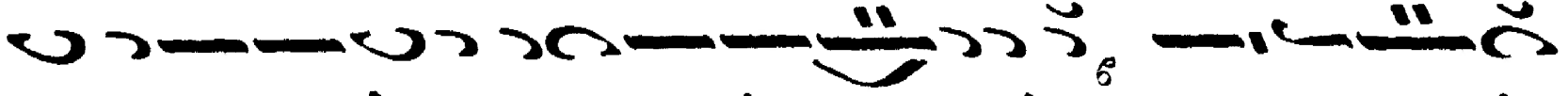

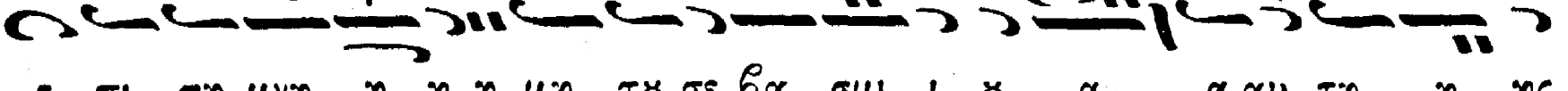
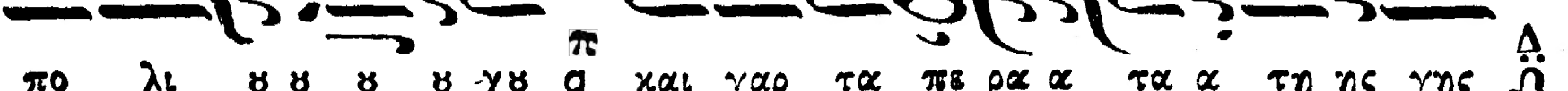
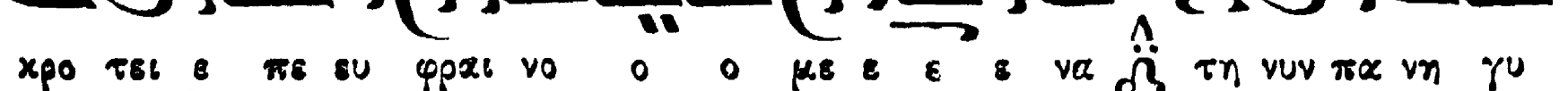
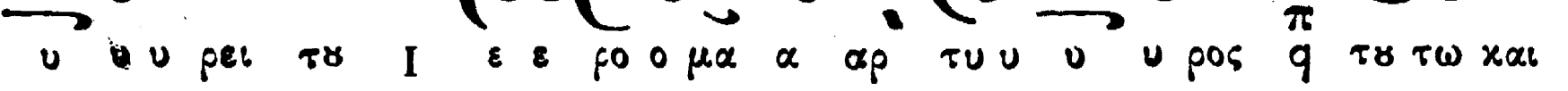


σθη ναι πει ρα α σμων ρ και παν τοι ω ω ων κιν δυ υ υ νων

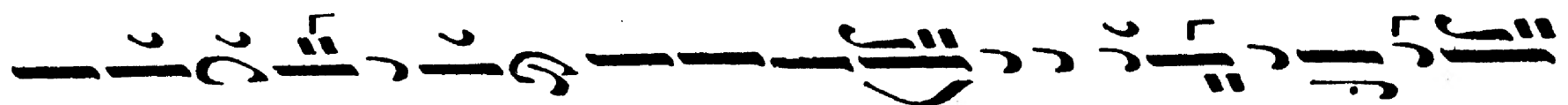
και πε ε ρι στα α α σε ε ε ε ων 'Απολυτίκιον. Ήχος δ'. Δι.



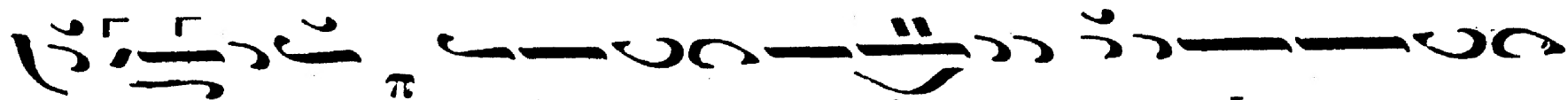
  
**Κ**αι τροπων με τοχος παιθρων διαδοχος των Αποστολων  
  
 γενομενος<sup>Δ</sup> την προξιν ευρες Θεο<sup>Δ</sup> πνευσε<sup>Δ</sup> εις θεωρι  
  
 ας επι<sup>β</sup> ιθασιν<sup>β</sup> δια του τον λογον της αληθειας ορ  
  
 θο των<sup>Δ</sup> και τη πιστει ενηθλησας μεχρις αιματος<sup>Δ</sup>  
  
 ερομαρτυς Αανθι με<sup>β</sup> πρεσβευε Χριστω Θεω σωθη  
  
 ναι τας ψυχας ημων

Εἰς τοὺς Αἵνους Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

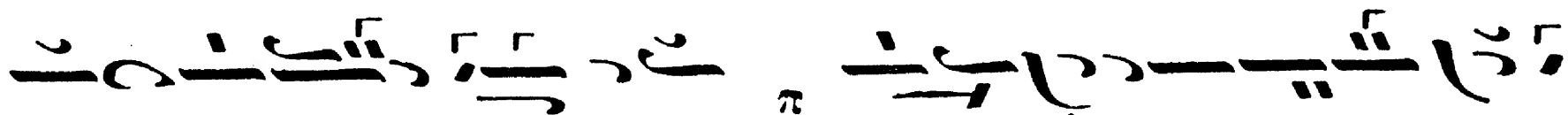
  
**Τ**η Νικη με των μεγαλοποολει<sup>β</sup> λη πασα πολεις  
  
 και χωω<sup>Δ</sup> ρα<sup>Δ</sup> συν εορταζει<sup>Δ</sup> οιση η ημεε<sup>Δ</sup> ερον<sup>Δ</sup>  
  
 επι τη μνη η η η μη τσ σε βα σμι ι ς α αυ τη η ης  
  
 πολι ς ς ς ς χ<sup>π</sup> και γαρ τα περα ατα της γης<sup>Δ</sup>  
  
 κροτει ε πε ευ φραι νο ο ο με ε ε ε να<sup>Δ</sup> τη νυν πα νη γυ  
  
 υ υ ρει τσ Ι ε ε ρο ο μα α αρ τυ υ υ υ ρος<sup>π</sup> q τσ τω και  
  
 η μεις τοις ασμασιν ως αν θε ε σι ι στε φα νσ ς πλε ε ε  
  
 ξα α α αν τες<sup>Δ</sup> εκ βο η η η σω ω ω ω μεν<sup>π</sup> q χαι ρις ο



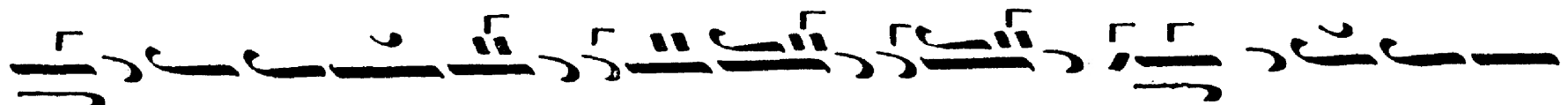
ποι. μην ο κα α λος ο την ψυ χην θει ει εις υ υ περ τω ων προ



βα α α των π η θυ σι α και θυ υ υ της ο Ι ε ρευς και



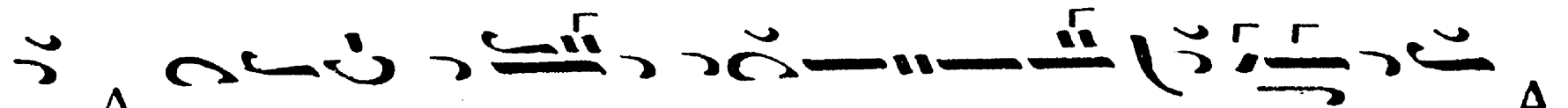
Ι ε ε ρει ει ει ει ον π σου ου δε ε ο ο ο με ε



ε ε θα συν τοις συ υ υ να α α α θλοι οι οι ο οις σου Χρι στον



Αν θι με ι ι ι κε τε ευ ε την ποι οι οι μην σθ υ τα α αυ



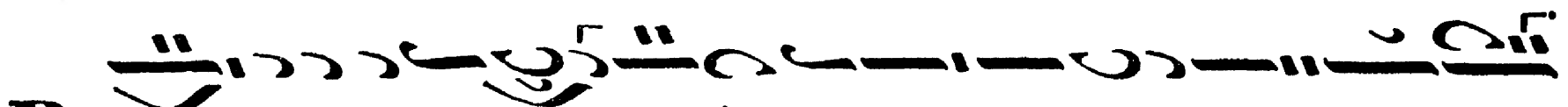
την Δ των βαρ βα ρων λυ υ κων λυ υ τρω ω θη η η η ναι Δ



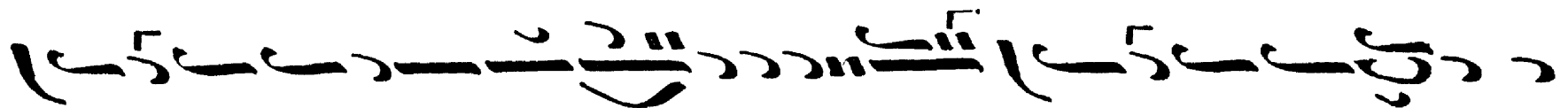
και της υ ρα νι υ μαν δρας α ξι ω θη η η η ναι αι

ΕΙΣ ΤΗΝ Δ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜ. ΒΑΒΥΛΑ ΚΑΙ ΜΩΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ

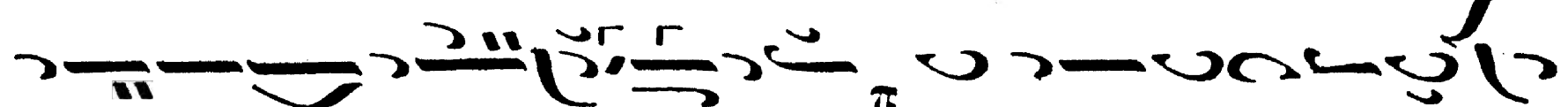
Εἰς τὸ ἑσπερινὸν Δόξα. Ἦχος λβ'. Πα.



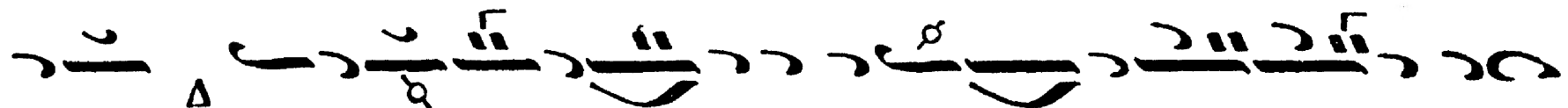
**Β** α σι ι μον κρη πι ι ι δα η Εκ κλη σι ι α α κε κτη



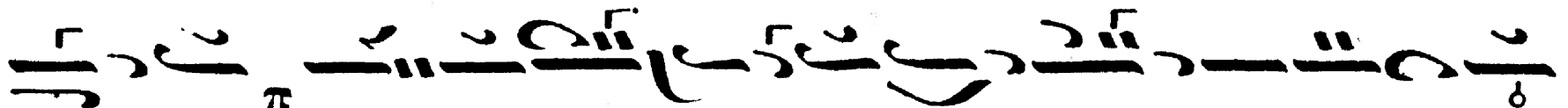
η η ται τες ι ε ρες σθ υ υ α γω ω ω νας Ι ε ρο ο



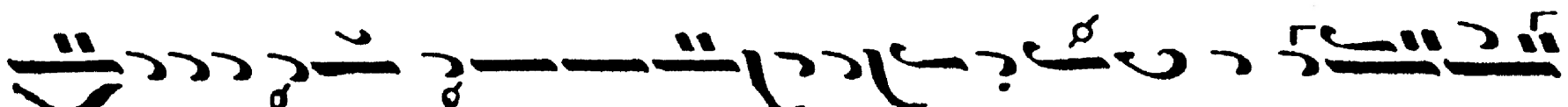
μα α αρ τυ υς Βα θυ υ υ υ λα π ην και φυ λατ τοις α κρα δα



αν τον Δ και α νε πι ι θυ λε ευ τον εκ λυ υ κων κρα α ται



αι αι ων π κη η ρυτ τε υ υ σαν τα α α ας α ρι ι σται



σι α α α ας σθ και με γα λυ νθ υ σθ αν συν σοι οι οι τα νη

η πι ι ι α π τα υ περ Χρι στου υ υ τε ε θε ε εν τα

με τα ου μα κα α α ρι ι ι ε

Εἰς τὸν στίχον Δόξα,

Ἦχος λβ'. Πα.

**Β** η μα τι τυ ραν να πα ρε στη η κως ρ και α γω νι ζο με

ε ε νος υ πε ρ τη ης ε ε ου σε ε βει ει ει ας ρ ε κρα α αυ

γα α α α ζες ι δα ε γω ω και τα α α παι δι ι ι

α ρ α μοι ε δω ω ω κεν ο ο Θε ε ε ε ος μεθ ων ε στε

φα νω θης εν υ ρα α α νοις Βα θυ υ υ υ λα α ι ε ε ρο

μα α αρ τυς πρε σβευ ων α α πα α αυ σω των πα γι δω ων

του υ ε ε εχ θρα ρυ σθη ναι τα ας ψυ χα α α ας η η

η η μων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος β'. Δι. χ

**Τ** υ Προ φη η τα σα Μω υ σε ως την μνημην Κυ ρι ε ε ορ τα α ζοι

τες δι αυ τα σε δυ σω πα υ υ μεν σωσοντας ψυ χα α ας η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΕ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΝΙΚΗΤΑ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινου. Ἦχος λβ'. Πα.

**Φ** ω στη η η ρα των φω τη ρων σε ε γνω ω μεν ρ Νι κη η η τα

του Χρι στου α α θλη η η τα π συ γαρ τα ε πι ι

γης α ξι ω μα α α τος την δο ξα α αν κα α α τα α λει

ει ει ψας ρ και πα τρι ι κην α θε ι ι α αν βδε λυ ξα α α

με ε ε ε ε νος ρ τους θε ους α αυ τω ων συ νε ε τρι ι ι

ψας π και νι κη τι ι κως τας βχρ βχ α α ρας κα α τη η σχυ

υ υ υ νας ρ υ περ Χρι στου το ο μαρ τυ υ υ υ ρι ι ι ι ον

της ο μο ο λο ο γι ι ας ε εκ πλη ρω ω ω σας π και στρα

τι ω ω ω της τα ε πα ρα νι ρθε ρ ρ συ γε ε γο ο

ο νας π υ περ η μω ω ων δυ σω ω πων τον ευ ερ γε ε ε τη η

ην του ου πα α αν τος τρι οι κτει ρη η η σαι αι και σω ω ω σαι

τα ας ψυχ α ας η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.

Ἦχος λδ'. Νη.

της νι κης ε πω νυ υ μο ος α νε δει ειειχθης μαρ τυς Νι κη

η τα παν σε βα α α α σμι ι ι ι ε ρ εν στα δι ι ι ι ω

κη η ρυ υ υ ξας Χρι στον τοον Θε ε ο ο ον η η η η μων ρ

και ε ναν τιων βασι λε ε ωων και τυ ρα α αν νω ων αυ

το ον ο μο ο λο ο γη η η η σας δι ο μη πκ α α αυ

ση πρε ε σβε ε ευ ωων υ περ ει ρη νης τε υ κο ο ο σμου λ

και των φι λο ο χρι ι ι στων α α α να α α ακ των και

παν των των την μνη μην σα τε λα υ αν των πι ι ζως τον μο νο ον

φι ι λα α αν θρω ω ω πον λυ τρω θη ναι πα α α ση ης

ο ο ορ γης

Εἰς τοὺς Ἀίνους Δόξα. Ἦχος λβ', Πα.

η η με ερον η οι κου με ε ε νη η πα α α σα ρ τη τε α

θλο ο φο ο ο ρα α γα αλ λε ται αι α θλη η η η σει και η

του Χρι στου Ε ε εκ κλη σι ι ι α τοι ο ις αν θε ε σι ιν

ω ρα ι ζο με ε ε ε νη Χρι ι στο ο μα α αρ τυ υς βο α α

α α σοι θε ρα α α α α πων Χρι ι στου και προ στα τα θερ μο

ο ο ο τα α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μη ελ λει

πη ης πρε ε σβε ε ευων υ περ τω ωων δ υ υ λω ω ω ων σου

ΕΙΣ ΤΗΝ Κ'. ΤΟΤ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜ. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος β'. Δι.

0 δευ τε ρος Ι ωβ ε ε ευ στα θι ι ος τω βι ι ι ω τος

α α θλυσ και τα υ υς στε φα α α νος εις προ τρο πην α α

ρε ε των ε αυ το ονη η μιν προ ο ε ε ε θη η η η κε

και αι στη λην καρ τε ε ρι ι ι ας υ περ βα α α ας α λη η θω

ω ω ως τον Ι ωβ τη α ρε τη η η τη συ ζυ γω ω ω

και αι αι τοις τε ε ε κνοις ο πι στος ε εν βι ι ι ω και α

κρα δα αν τος εν τοι οις πει ρα α σμοι οι οι οις και εν α θλη η

σει νι ι ι κη η φο ο ο ρος ο ον προ ο σα ξω ω μεν εις πρε

σβει ει ει ει αν Χρι ι στω τα δω ρη θη ναιται αι αις ψυ

χαι αι αι αις η η η η μων φω τι σμον και ι λα σμο ο ον

τω ων πλημ με ε λη μα α α α των

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.

Ἦχος λβ'. Πχ.

Α δα μαν τι ι νε την ψυ υ υ χην πως σε κατ α ξι α αν ε

παι νε ε ε σω ω ω μεν την γαρ φυ υ σι εν υ υ υ πι ρε

ε ε βης χρη μα των και αι παι αι αι δων και της συμ ει υ στε ρα

υ υ με ε ε ε ε νος ρτην μα κα ρι ι α α αν ε ε και ει ει

νην και α οι δι μον φω ω νην τυ Ι ω β ε ε ε ξε βο ο η η

η η σας π ο Κυ ρι ος ε ε ε ε δω ω ω κεν ο Κυ ρι

ο ο ος α φει ει λε ε ε ε το ως τω Κυ ρι ω ε ε

ε ε δο ο ο ο ξεν ου τω και αι αι ε γε ε νε ε ε ε το

αλ λον η γαπη σας Θε ε ε ον ρ και ον θερ μως ε πο ο ο ο

θη η η η σας πα λιν σοι της φιλ τα της ε ε ε δω ρη η η η

σα α α α το συ να θλη τας γε ε νε σθαι αι σοι προ μη θευ

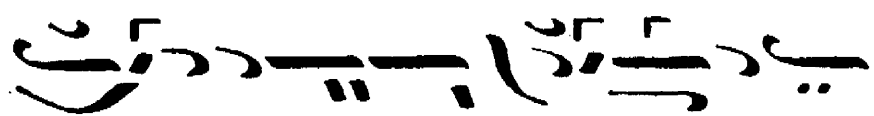
σα α α με ε ε ε νος μεθ ων δι α ποι κι λω ω ων βα α σα

α α νων ρ το μα κα ρι ον τε ε λο ο ος δι η η νυ υ υ

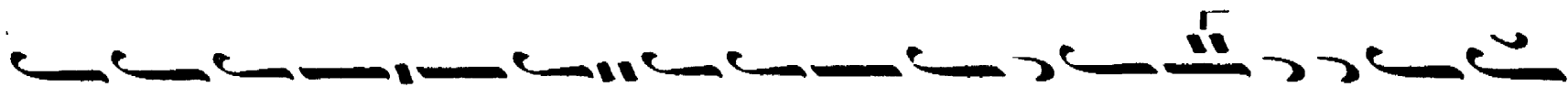
υ σας π αυ της και συμ πρεσ βευ τας σα λα βο ο ο ο με ε

ε ε νος καρ τε ρο ψυ υ χε Ε ευ στα α θι ι ι ι ε δυ

σω ω πη η η η σον λυ τρω θη η η η ναι η η μας των α



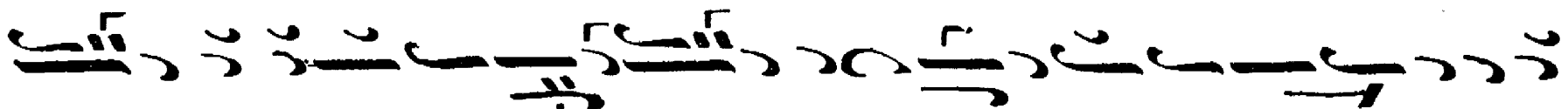
νο ο μι ω ω ω ν η η η η μων Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα. Ἦχος λδ'. Νη.



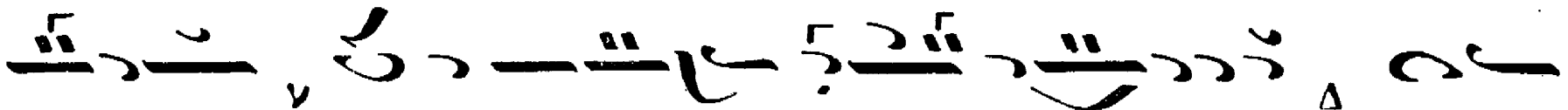
**Τ**ην στρατοπικίδιον τῆς κατωβασιλείας ἀπο



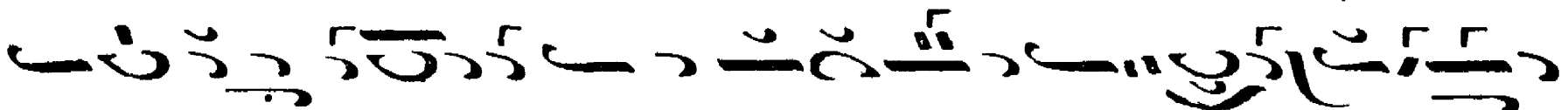
βαλλόμενος<sup>6</sup> λαλῶν καὶ διὰ ζωὴ οὐ φθάνεις σοι ἐν



κοινῇ Σωτηρίῃ ἡμῶν γενομένος



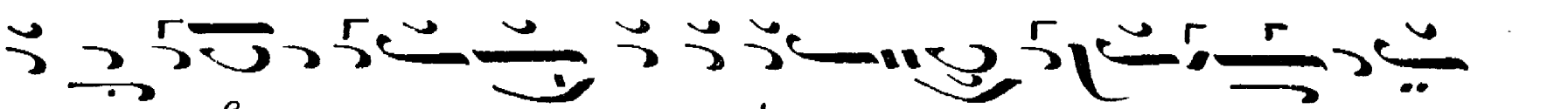
ραστής<sup>γ</sup> νῦν συγχόρευε<sup>Δ</sup> ἐν τοῖς ἀσπασμοῖς<sup>Δ</sup> σου



ναὶ καὶ αἰτεῖς ἐκδοῦναι<sup>γ</sup> μακάριον εὐσταθίαν<sup>Δ</sup>



ἐν<sup>γ</sup> δὲ οὐδυνώπῃ<sup>Δ</sup> με<sup>Δ</sup> ἐν σὲ<sup>Δ</sup> τῷ Κυρίῳ



ὡς πρὸς εὐεχὴν ὑπερψυχῶν<sup>γ</sup> ἡμῶν

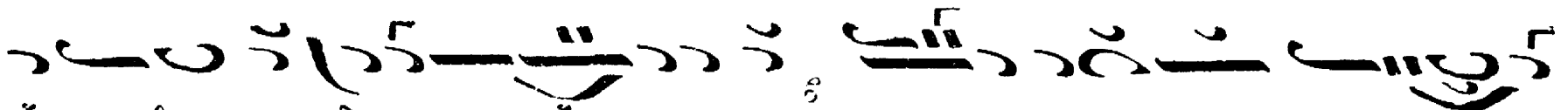


Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν.

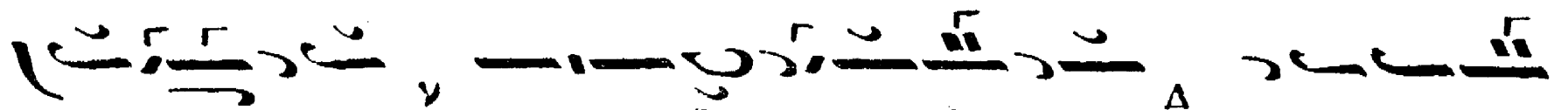


σπερ Παῦλος τὴν κληῖσιν σου

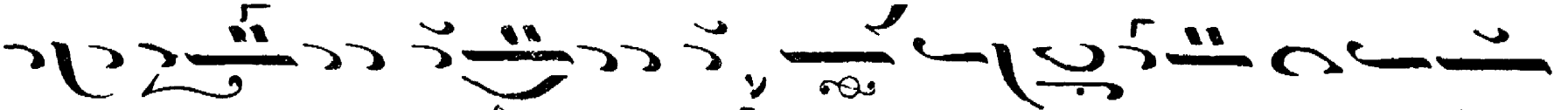
Δόξα. Ἦχος λδ'. Νη.



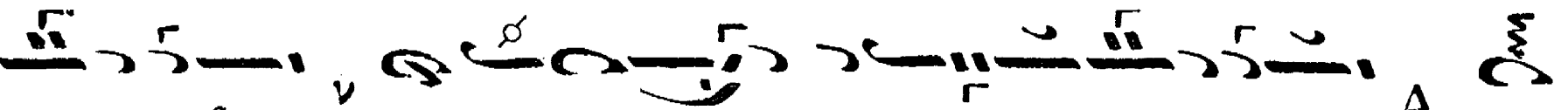
ἐξ ἀνθρώπων<sup>6</sup> δεξιόμενος<sup>γ</sup> μακάριος εὐσταθίας



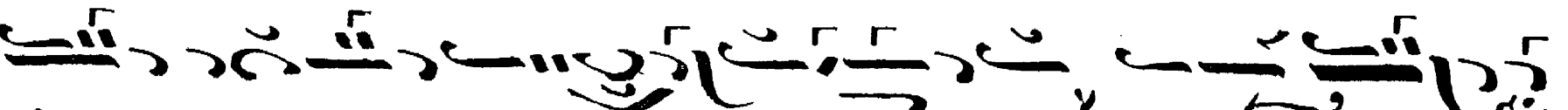
θι<sup>γ</sup> καὶ αὐξάνων<sup>Δ</sup> ἐν Θεῷ<sup>Δ</sup> τητὲς Σταυροῦ



οὐ πρὸς<sup>γ</sup> ἐποίησιν<sup>Δ</sup> τῶν τυράανων τοῦ

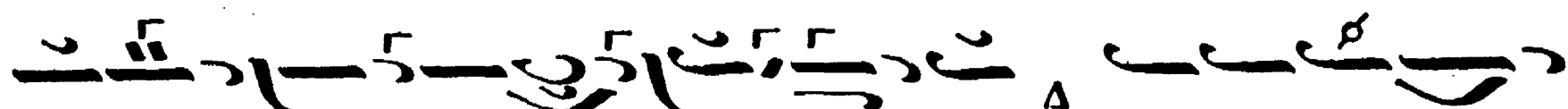
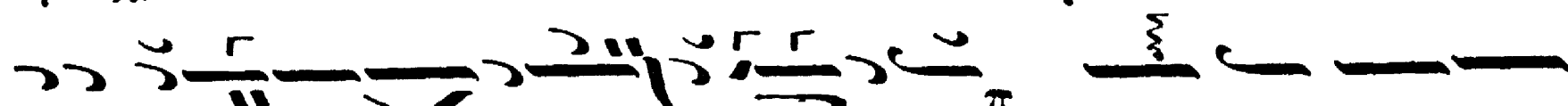
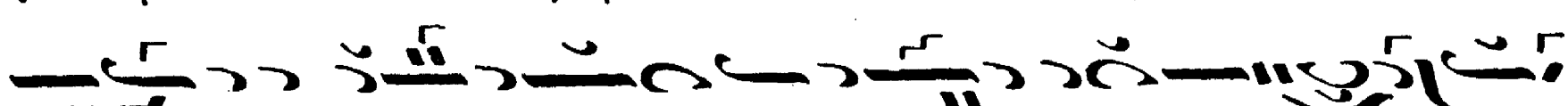
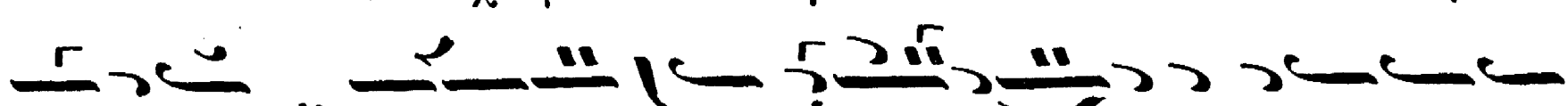
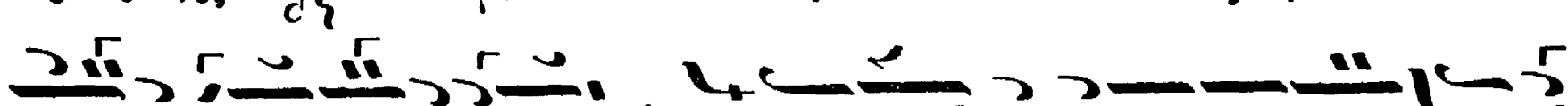
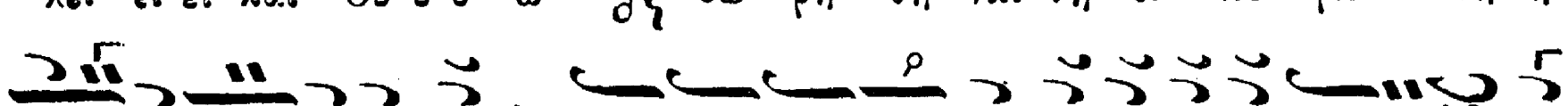
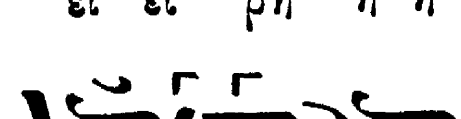


σε<sup>γ</sup> ἐβίβας<sup>Δ</sup> καὶ τῶν βασιλέων τοῦ ἀπηήτης<sup>Δ</sup> ἀν



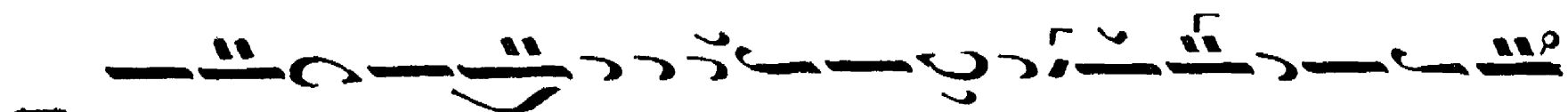
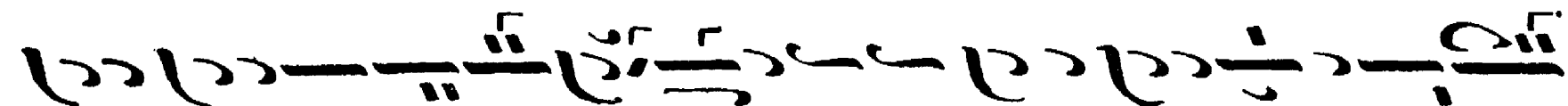



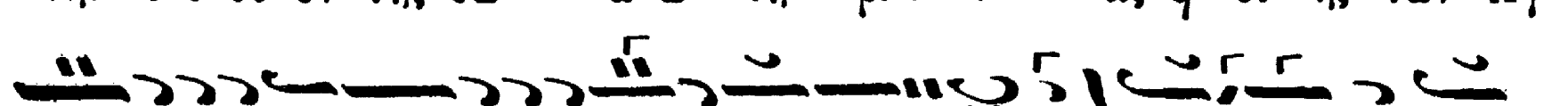
δρεῖ<sup>γ</sup> οὐ κατὰ<sup>Δ</sup> τὴν<sup>Δ</sup> σχυρὴν<sup>Δ</sup> ὑνάξ<sup>Δ</sup> δὲ<sup>Δ</sup> οὐ καὶ<sup>Δ</sup>



  
 με χρι ις αι αι αι αι αι μα α α α τος <sup>Δ</sup> αν τι κα τε ε  
  
 ση ης προ ος την α α μαρ τι ι ι ι αν <sup>π</sup> προς α ο ρα  
  
 α α α α τους ε εχ θρους αν τα γω ω ω νι σα α α α με ε  
  
 ε ε νος <sup>γ</sup> και πρε σβευ ει εις α α πα α αυ ρως τω Βη σι  
  
 λει ει ει και Θε ε ε ω <sup>Δ</sup> δω ρη θη ναι τη οι κς με νη η  
  
 ει ει ρη η η νην <sup>Δ</sup> κκι ταις ψυ χαις ημων το μεγα ε ε ε ε  
  
 λε ε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΒ'. ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜ. ΦΩΚΑ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

  
**Ε** κ βρε φς ε γε ε ε νς τς Κυ ρι ς ς ε ρα α στης Φω κα  
  
 πα αμ μα α κα α α ρι ι ι ι στε Ι ε ε ρο ο μα α αρ τυ  
  
 υς Χρι ι ι στου <sup>π</sup> το γαρ ο πλο ον τς ς Στα αυ ρου <sup>Δ</sup> ε πωμων  
  
 α α α ρα με ε νος <sup>ε</sup> λ α κλι νως ε ε πο ο ρε ε ευ θης  
  
 την ο ο δο ον της σω ω ω τη ρι ι ι ι ας <sup>π</sup> <sup>γ</sup> δι ης των Αγ  
  
 γε ε ε λων συ νε ε ε ε στι ι ος γε ε ε ε γο ο ο ο νας <sup>π</sup> <sup>γ</sup>

δαι μο ο νων αν τι πααλος λ και τα κο σμα πρε σβε ευ της ω

ω φθης δι α α πρυ σι ι ο ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. ΤΗΣ ΟΣΙΑΣ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗΣ.

Δόξα τοῦ ἑσπερινοῦ, Ἦχος β'. Δι.

Τ ο κα θα ρο ον της α γνει α α α σου χρη η η μα

α μω μον εξ αν δρων φυ λα α α α ξα α α α σα νυμ φη

Χρι στε ε χρη μα α α τι σας Ευ φρο συ νη η η η παμ μα

α κα α α ρι ι ι ι στε σω ω μα α το ο ος μεν κα α

αλ λος α σκη τι κοι οι οις πο ο ο ο ο νοις μα ρα α να

α α α α σα ψυ χη ην δε ε ω ρα ι σα α σα τη ευ μορ

φι ι ι ι α τη ης χα α α ρι ι ι ι τος εν γαρ τω αρ ρε

ενι τω θυ υ υ λη σο φω ως υ πο κρυ υ υ ψα σα

ε λα θες τα βε λι αρ τα ε ε ε ε νε ε ε ε δρα αγ

γε λι κω ως α α πο βι ω ω ω ω σα α α α σα αλ

λαι τη η σαι αι αι ει ρη η η νην τοις πο θω ευ φη μα ε σι ι

σε ως χα ρα ας ε πω ω ω ω νυ υ υ υ υ μος <sup>Δ</sup> κο σμο ο

χα αρ μο ο ο συ υ υ υ υ νε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΚΑΛΛΙΣΤΡΑΤΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινου. Ἦχος δ'. Πα.

**Π** ρο τε τι μι ε Στχ α αυ ρε ε ε σσ λ φο βε ρος ο θα α α

να α τος τοι οis αν θρω ω ω ποις q με τα δε το εν δο ο

ξο ον πα α α θος <sup>Δ</sup> φο βε ρος ο ο αν θρω ω πο στω θα να α α

α α τω ω ω ω q ου τως ε νι σχυ υ σε εν ο α α α θλο

φο ο ο ο ρος q ε τω κα τη ρ γη η σε πα σαν τς ε ε χ θρ ε την

δυ υ υ υ να α α α μην q αυ τε ταις πρε σβει ει ει ει ει αις Χρι

ι στε σω σον τας ψυ υ χας η η μω ων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΗ'. ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤ. ΗΜΩΝ ΚΑΙ ΟΜΟΛΟΓ. ΧΑΡΙΤΩΝΟΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινου. Ἦχος δ'. Πα.

**Θ** ε ο φο ρε Χα α α ρι ι ι των λ συ και με τα θα να α τον

εν ου ρα α νοις ζη ης ε εν τω ω ω Χρι ι ι στω <sup>Δ</sup> δι ον

τω κο σμω σε αυ τον α α νε ε στα α αυ ρω ω ω σαι q ε ξω γαρ

σαρκος και κοσμος γε νο με ε νος q υ περ τα ο ρω με ε να α ε

ζης α α λη η η θως q υ γαρ ε ζη ης σε ε αυ τω Δ

ε ζη δε μα αλ λον ε εν σοι Χρι ι στος ο ο ο θε ο ο

ο ος η η η η μων q α αυ το ον ι ι κε ε ε τε ε ευ

ε Δ σω θη η ναιτας ψυ υ Χας η η μω ων τῶν ἀποσίχ. καὶ Αἰνῶν  
τὰ Δοξαστικά. ζήτει  
εἰς τὰς 4. Δεκεμβρίου.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΘ'. ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΧΩΡΙΤΟΥ.

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος α'. Πα.

Γ

Τ ης ε ρη μου πο λι της και εν σω μα τι Αγ γε λος και θαυμα τερ

γος α νε δει χθησθε ο φε ο ρε Πα τηρη μων Κυ ρι α κε q νη στει α

α γρυ πνι α προ σευ χη Δ υ ρα νι α χα ρις μα τα λα βων Δ θε

ρα πευ εις τρε νοσεν τας Δ και τας ψυ χας των πιζει προ στρε χοντων σοι q

δο ο ξα τω δε δω κο τι σοι ισ χυν Δ δο ξα τω σε ε

στε φα νω σαν τι Δ δο ξα τω ε νε ρ γουν τι δι α σκ πα σιν ι

α α μα α τα

Τὰ Δοξαστικά. ζήτει εἰς τὰς 4. Δεκεμβρίου.

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΤΗΣ Μ. ΑΡΜΕΝΙΑΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινου. Ἦχος λβ'. Πα.

Τις ἐπαξιωώστων ἀαρεῶν σου δι  
 η γη σε εταίαι ταῦτρο ο παῖαι α ποι οί ον στο ο  
 ο μαατα μα ααρ τυ υ ρι ι ι ου ρ την καρ τε ρι α  
 αν α α α πο φθε εγ ξα α α α το εν αμ φο τε ροι οίς γαρ  
 η ρι στε ευ σας Γρη η γο ο ρι ι ι ι ε ρ αλ λα μη παυ  
 ση δυ σω ω ω πων ευ α ρε στη η η σας Χρι ι ι ι στω σω  
 θη ναι τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων ως ε ε χω  
 ων ι ι ι ε ε ε ρο ο μα α αρ τυ υ υ υς πα αρ ρη σι ι ι  
 α αν πο ο ο λλην

Εἰς τον στίχον Δόξα. Ἦχος λδ'. Πα.

Εἰς τον α δυ υ υ το ον γνο ο ο φον ρ του α φρα α α α  
 φω ω τορ εισ δυ σα ας νο η η τως ο Μαρ τυς και ποι οί οί μην  
 ε μυ υ θη τα α α πορ ρη η τα των μυ στη ρι ι ι ων θε ε ε  
 ε ου ως Μα α αρ τυς με ε εν φω τι ι ζο ο με ε ε ε

νος <sup>Δ</sup> ως ποι μη η ην δε μυ ςα α α γω γυ υ με ε ε ε νος <sup>π</sup>  
 δι ο δι πλα υς και αι τς υ υς ςε ε φα α α νους ς εκ της  
 α α νω ω δο ξη ης α α α νε δη η σα α α α το <sup>π</sup> . πρε οβε ε  
 ευ ω ων παν το ο τε ε ε ε ε Χρι ι στω ς ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω υ περ τω ω ω ω ων ψυ χω ω ω  
 ων η η η η μων

## ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ.

ΕΙΣ ΤΗΝ Α΄. ΑΝΑΝΙΟΥ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΕΝΟΣ ΤΩΝ  
ΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΡΩΜΑΝΟΥ ΤΟΥ ΜΕΛΩΔΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινου. Ἦχος α. Πα.

Το σκε ευ ος τη η ης εκ λο ο γης <sup>π</sup> το με γα δο χει  
 ο ο ν τς πνε ε ε ευ μα α α α τος <sup>π</sup> Πκυ λον τον Α πο  
 στο λον ε ε φω τι ι σης Α πο ο ο ο ς ο ο ο ο λε <sup>π</sup> θε ο θεν  
 κα τχ α πο κα λυ υ ψιν χρη μχ τι ι σθεις <sup>π</sup> ως αυ το πτη ης  
 τς υ λο ο γου και μυ ςης τω ων θχυ μα α α τω ων α

α αυ του <sup>π</sup> Λ πο στο λος δε προ τω ων μα θη η των <sup>π</sup> και πι στος

οι κο νο ο ο ο μο ς τη ης νε ε ε ας δι ι α θη η η η κης <sup>π</sup> <sup>q</sup>

δι ο αυ τον μι με με ε νος τον δι ο ξ σκα α λον Χρι ι στον το οι

κει ο ον αι μα α ε ξε ε ε ε γε ε ε ε ας <sup>π</sup> <sup>q</sup> μα ρ τυ ρι κω

πα α α θει ο μο λο γη της γε νο με ε νος <sup>δ</sup> <sup>Λ</sup> Α νκ νι α ι

ι ε ρα α αρ γα α σο ο ο φε <sup>π</sup> <sup>q</sup> και τον δρ ο ο

μο ον τε λε ε ε ε σας <sup>π</sup> <sup>q</sup> την πι στι ν τα α συ λο ον τα η

ρη η σας <sup>ρ</sup> <sup>q</sup> συν τοις α νω ω λει ει τα κρ γοις <sup>ρ</sup> <sup>q</sup> εν υ ψι

ζοις α αυ λι ζο ο ο ο με ε ε ε νος <sup>π</sup> <sup>q</sup> πρε σβευ ε ε σω θη ναι

Εἰς τὸν στίχον ἰδιόμελον.  
τα α ας ψυ χα α α ας η η η η μων Ἦχος δ'. Πκ.

Α θλο φο ρι κον εν δι ι ι αι τη η μα <sup>ε</sup> λ α πε φαν θης Λ

α νι α α Α α πο ο ο στο ο ο ο λε <sup>π</sup> <sup>q</sup> και λι θοις ως αν θε

ε σι ι ι ι πυ υ κα ζο ο ο ο με ε ε ε νος <sup>π</sup> <sup>q</sup> υ περ τα πκ

θον το ς σα ρ κι ι ι ι δι η η μας <sup>Λ</sup> <sup>δ</sup> ε κρυ σι ως το αι αι μα

σὺ ὦ εὐ εὐ ξέ ε ε χε ε ε ε ας q ο θεν η Δχ μα σκός ε ε

νε αμ βρυ υ υ νε ε ε ε ται Δ τῇ ι ε ρα πα νη γυ ρει ει

σὺ ὦ ση η η με ε ε ε ρον q ου μο νον δε ε ε ε χει ει ει νη λ

αλ λα και πα α σα α η η υ υ φη η η λι ι ι ι ος Δ των

θαυ μα των σὺ ὦ τα α τε ρα α τα Δ σα φως ανα κη ρυ υ υτ

τα σα α βο ο ο α q πρε σβευ ε ε ε ε προς θε ε ον Δ

του δω ρη η σα α α σθαι αι η η η μιν Δ των πτχι σμα α

τωντην συ υγ χω ρη η σι ιν

Εἰς τον στίχον Δόξα. Ἦχος λβ'. Πα.

Π ρω τη κά λων α πα αρ χη Δ ω φθης σω τη ρι αας α α

φο ορ μη Δ Ρω μα νε ε πα τη ηρ η η η μων π Αγ γε

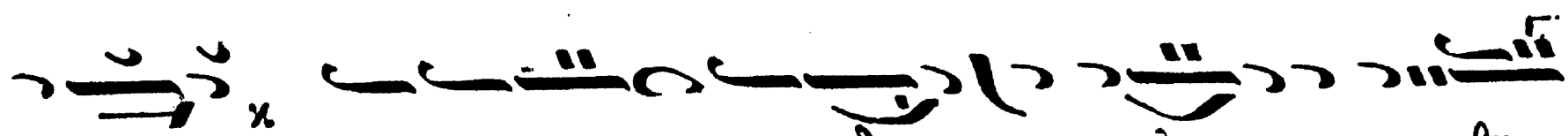
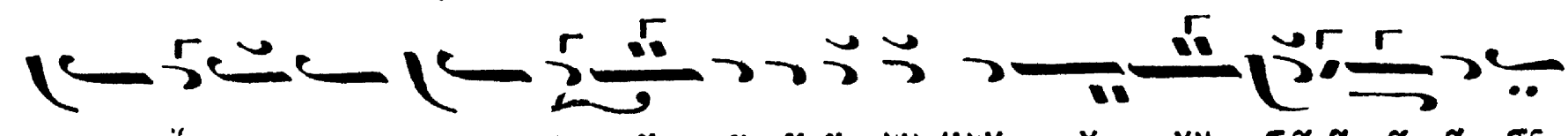
λι κη η ην γαρ υ μνω δι α αν συ ςη η σα α με ε


ε ε νος Δ θε ο πρε ε ε πως ε πε δει ει ει ξω την πο ο ο


λι τει ει α α α α σου π Χρι ι στο ο ο ον το ο ον θε ε ον

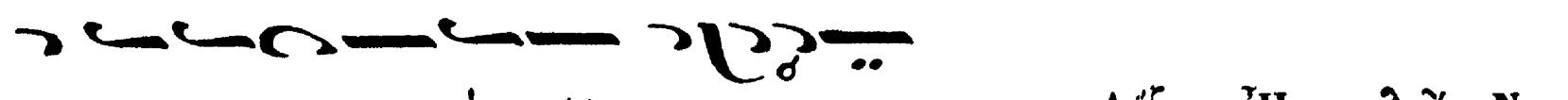
ι χε ε ε ε ε ε ε τε ευ ε Δ ε ε ε ε ε ε ε

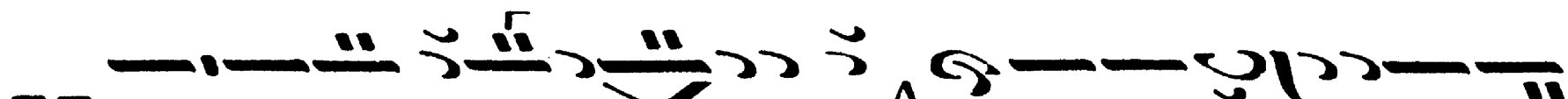


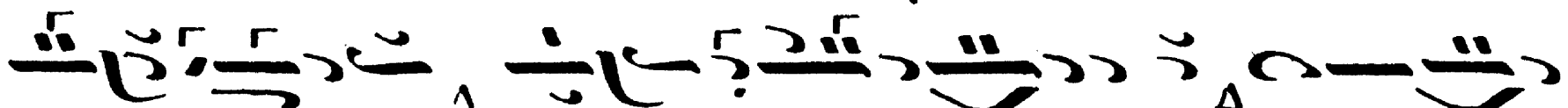
  
 ε ε ε χ πει ρα σμων και κιν δυ υ νω ων λυ υ υ τρω ω θη  
  
 η ή νχι τους α α α α α α νυ μνα υ υν τα α α α σε

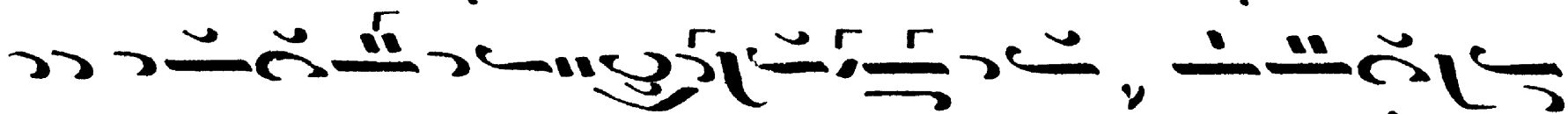
  
**A** πο στο λε Α γι ε Α νχ νι α 'Απολυτίκιον. Ἦχος Γ'. Γα.

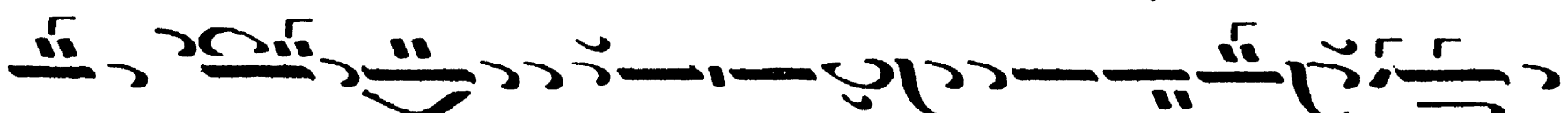
  
 πρε σβευ ε τω ε λε η μο νι θε ω ῥ ινα πται σματων α φε

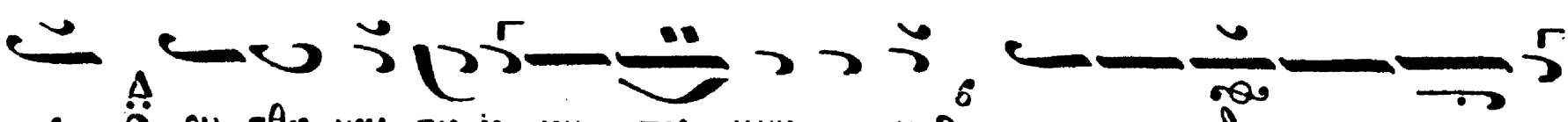
  
 σιν πα ρα σχη ταις ψυ χαι αις η η μων Δόξα. Ἦχος λδ'. Νη.

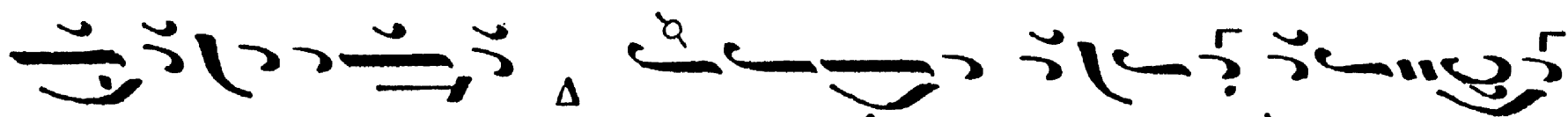
  
**M** α θη τα του σω ω τη η η ρος ῥ Αρ χι ε ραρ χα α ε ε

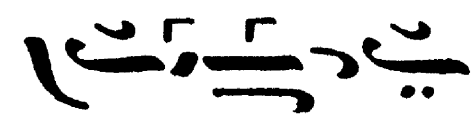
  
 εν δο ο ο ο ξε ῥ κλε ο ος μα αρ τυ υ υ ρων ῥ Α να νι ι

  
 ι α φω ς η ρ φα ει ει νο ο ο ο τα α α α τε ῥ η μων δε πο

  
 ο ο λι ι υ υ χε εκ τε νως ι ι κε ε ε τε ε ε ευ


  
 ε ῥ ρυ σθη ναι τη η ην προ μνη ην συ λ εκ κιν δυ υ υ υ

  
 υ υ υ υ νω ων Δ και σω θη η ναι τα ας ψυ χα α α ας

  
 η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ Β'. ΚΥΗΡΙΑΝΟΥ ΙΕΡΟΜ. ΚΑΙ ΙΟΥΣΤΙΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος Ἦχος β'. Δι.

  
**Δ** ι δα σκα λι ι ι αν της πλα α ανης και γνω ω σι εν τω ω

ων ει δω ω ω λων α πε δυ σω α α α α λη η η ηθως

και Σταυ ρον ημ φι ι α α α σω ο ο πλον εις σω ω ω τη

ρι ι ι αν Κυ πρι α νε ε ε επαμ μα α κα α α ρι ι

ι ι στε ερ ρι ψας τας βι ι ι βλους τας μα α γι ι κας ρ

τον ανθρω πον α πε ε ε θυ τον πα λαι αι ον και ω κη η σεν

εν σοι οι θε ε ο ο ο γνω σι ι ι α η Τρι α ας η η ο

μο ο ο ο ο σι ι ι ος αυ την ι κε ε ε ε τε ε ε ευ

ε I ε ρχ αρ χα α συ υυν Αγ γε ε ε λους του ο σω

ω θη η η ναι αι η η η μας Εἰς τὸν στίχον Δόξα.  
Ἦχος ὁ αὐτός.

Τον φω στη ρα α τον θε ε α λα αμ πη τον του Παυ λω συ υ

υ νο μι ι λον και ερ γους συμ με ε ε ε το ο ο ο χον Κυ πρι

α νο ο ο ον ευ φη η μη η η σω ω ω μεν μετ Αγ γε

λων γαρ α γα αλ λε ε ε ε ται λα βων το στε ε φο ος τη ης α α

α φθαρ σι ι ι ας πα ρα του μο ο ο ο γου ου θε ε ο ο

και πρε σβε ε ευ ει σω θη η η ναι τα ας ψυ υ χα α ας

η η η η μων

Ἀπολυτικιον. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι. χ

Χ ρη στο τη τα εκ δι δα γθεις και νη φων εν πα α α σιν α

γχ θην συ νει δη σιν ι ε ρο πρε πως εν δυ σα με νος ην τλη

σας εκ του σκευ ης της εκ λο γης τα α πο ορ ρη τα και την

πι σιν τη ρη σας τον ι σον δρο μον τε τε ε λε κας ι ε ρο μαρ

τυς Δι ο νυ υ σι ε πρε σβευ ε Χρι στω τω θε ω σω θη

ναι τας ψυ χας η μων

Εἰς τὸν στίχον των Αἶνων. Ἦχος λδ'. Νη

Ο της κα κι α α ας προ τε ε ρον α κρι βης υ υ πε ε

ερ μα α α α χος της Εκ κλη σι α ας υ στε ε ρον α λη

θη η ης δι δα α α α σκα α α α λος ο λει τε ρ γος

της πλα νη ης των ει δω ω ω ω ω λω ων Αρχε ε ρευς τη

ης πι ι στε ως ε ε ε φα α α α α νης και ο α κο

λα σο ης σω ω ω φρων δι α τι μι α α α ας πα αρ θε ε

ε ν ε α μ φ ο τ ε ρ ω ν τ α ι ε ε υ χ α ι ε σ ω ω σ ο ν η μ α α α ς

Κυ υ υ υ ρ ι ι ι ε

## ΕΙΣ ΤΗΝ Γ'. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΟΥ ΑΡΕΘΠΑΓΙΤΟΥ

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος β'. Δι.

Δ ε υ τ ε σ υ μ φ ω ω ν ω ς ο ι π ι ι σ τ ο ι ο ι ο ι ο ι τ η ν ε τ η σ ι

ο ο ν μ ν η η η μ η ν τ ω ν ι ε ρ χ ρ χ ω ν ε ε φ η μ η η η η σ ω ω

ω ω μ ο ν Δ ι ο ν υ σ ι α α τ ε κ α ι α ι α ι α ι Κυ π ρ ι ι α α ν ο υ

α α α α α α α α ο ο μ ε ε ε ν γ κ α ρ δι α π τ υ υ

υ σ α ς τ ω ν σ τ ω ι χ ω ω ν φ ι ι ι λ ο σ ο ο ο φ ω ν και τ ω σ χ ε υ

ει τ η ς εκ λ ο γ η ς μ α θ η η η η τ ε ε ε ευ θ η ς των α πο ρ

ρ η η τ ω ω ν μ υ υ υ ς η ρ ι ι ι ω ω ν γ ν ω ω ω ς η ς ε γ ε ε

ε ε ν ε ε ε τ ο ο ο δε ε δι α α τ η ς κα λ λι ι ι

ς α π χ ρ θ ε ε ν ε α Ι ι ι α σ τ ι ι ι ν η ς τ η ν δι α νο ι ο ι

α α α ν φ ω τ ι ι σ θ η ι ς τ η ν τ ω ν δ α ι α ι μ ο ο ο ν ω ν α πα α τ η η η ν

ε ξ ε ε φ υ υ υ υ γ ε και τ α ς μα γ ι κα α ς β ι ι β λ α ς

εν πυρι α α α ναλω ω ω ρας του Ευ αγ γε λι υ υ υ

υ κη ρυξ γε ε ε ε γο ο ο ο νε δι ο ο ο και η

μει εις οι α α μαρ τω ωλοι οι οι τον δο ξα σαν τα α τα

υ υ της δο ξο λο γων τες σω τη η η ρα βο ο η η η

η σω ω ω ω μεν ο της σης α θλο φο ο ο ρης στε φα

νω σα α κς εν δο ο ο ξη Χρι στε ε ε ε ο ο θε ε ε ος

ταις αυ των ι ι ι κε σι ι ι αι αις σω σον τα κς ψυ υ

χα α ας η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον Δόξα, Ἦχος δ'. Πα.

της ου ρι νι υ υ υ γνω σε εως α θε ω ρη η τον βυ θον

σε ε κα α λε ε ε σω ω ω ω μεν λαμ προ α α τε μα αρ τυ

υς τα υ υ Χρι ι ι ι στου q ως γαρ ο πλι την και στερ ρον υ υ

περ μα α χον της εκ κλη σι ι ι ι ας α νυ μνη υ υ μεν σε

ε σο ο φε q πυ ρι γα αρ ε ελ λα αμ φθει εις τω α γνο ο

τα α α τω η ξι ω θης α μα ταις α α α νω ω στρα το ο

λο ο ο γι ι ι ι ι αις  $\Delta$  το φω τει νον πε ρι βο λαι αι ον

εν δυ υ υ σα σθα ι αι Χρι ι ι στον  $\pi$  και λαμ πρυν θεις τη αι γλη

του πνευ μα α τος τον νου υ υ υν Δι ι ο νυ υ υ υ σι ι ι ι

ε  $\pi$   $\eta$  δι ο σ υ την παγ κο σμι ον μνη η μην πα νη η γυ υ ρι ι

ι ζο ο ο ον τες  $\Delta$  πι στω ως δο ξα α ζο ο με εν τον δο

ξα α σαν τα σε ε Κυ ρι ι ο ον

Εἰς τὸν στίχον τῶν Ἀίνων,

Δόξα. Ἦχος  $\lambda\delta'$ . Νη.

**Ε** ν ι ε ρευ σι και αι αι μαρ τυ υ σι  $\lambda$   $\delta$ ι α πρε ε ψα ας

ο ο ο σι ι ι ι ε  $\Delta$  πι στος α νε δει ει ει χθης ποι οι μην

και Χρι στου πι ων το πο ο τη  $\eta$  η η ρι ι ι ι υν  $\Delta$  δι ο εν

ε κα τε ροις ευ α ρε στη σας αυ τω ω ω τω Χρι ι στω  $\Delta$  πρε

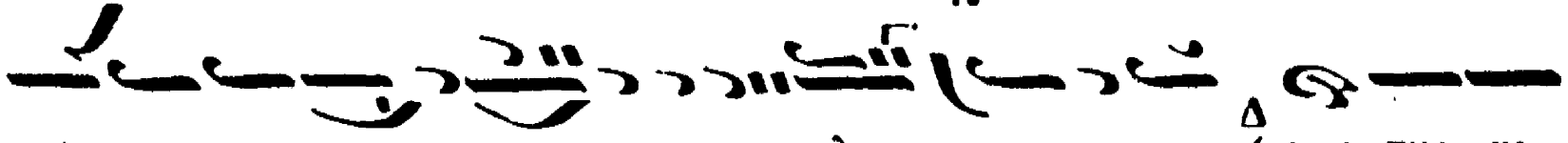

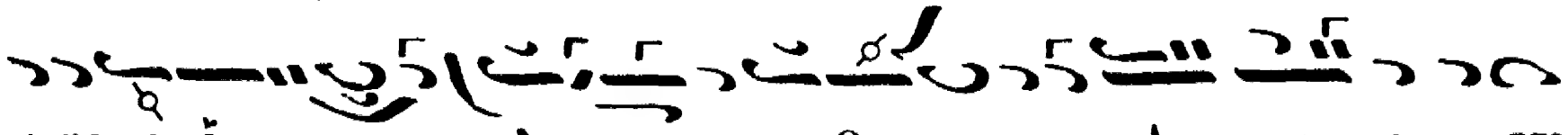
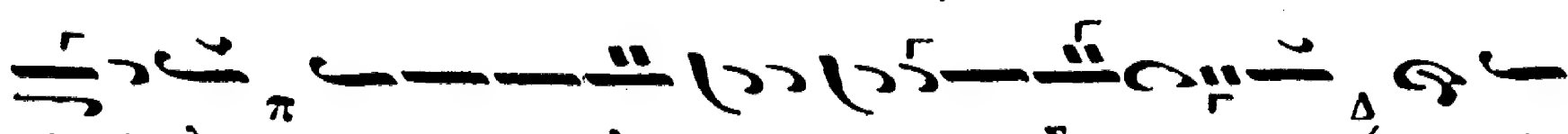
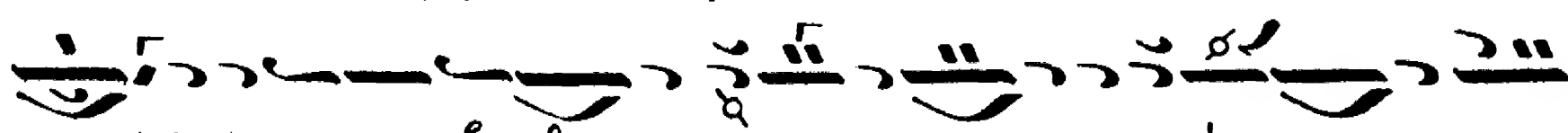
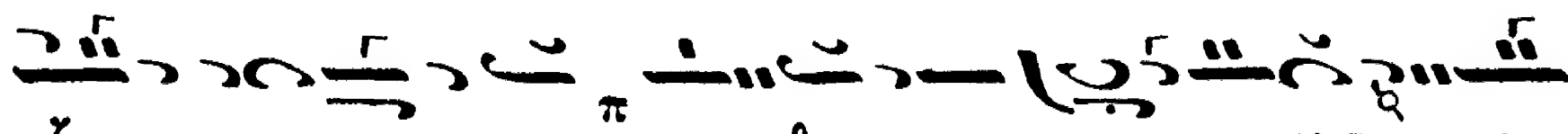


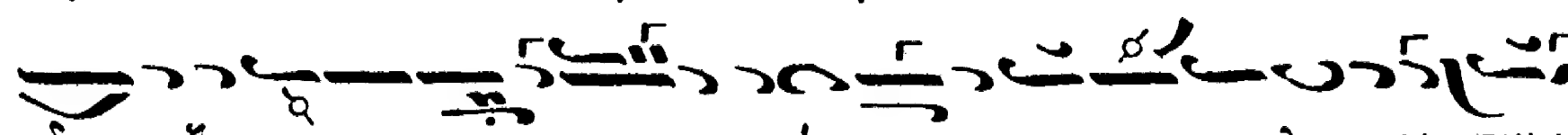
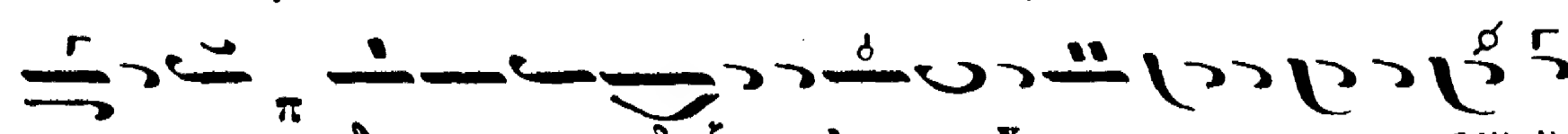

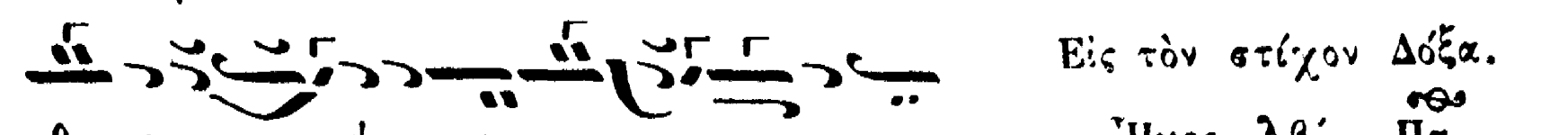
σθε ευ ε ε υ περ πα α αν των η η μων συν τοις α α νω ω ω

λει ει τα υ υ ρ γοις  $\Delta$  εν φω τι ι νυν α αυ λι ζο ο ο ο

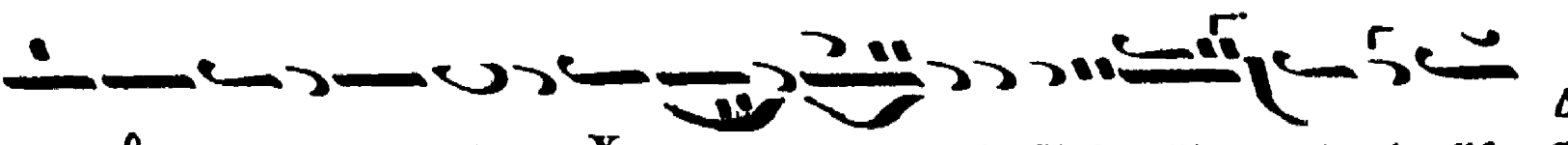
με ε ε ε νος

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΤ'. ΘΩΜΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἐπερινοῦ. Ἦχος <sup>ρω</sup> λβ'. Πα.

  
**Ω** ς υ πε ρο ο πτη η ης τς υ λο ο ο γου ρ και της αρ  
  
 ρη η η τς σαρ κο σε ε ω ω ως α α αυ τς ρ θυ θον σο φι ι  
  
 ι ας ε ξη η η ην τλη η η η σας θω μα α α Α πο ο στο  
  
 ο ο λε <sup>π</sup> τω γαρ κα λα μω ω τς υ υ Στα α αυ ρου ρ αν νι  
  
 χνε ε ευ ων εκ τς θυ θου ου της α α πα α α της ψυ χα ας ε  
  
 ζω ω γρη η η σας <sup>π</sup> ο ο θεν τη σα γη η η νη τω ων σω  
  
 ων δο ογ μα α α των πα σαν ε φω ο τι ι σα ας την οι οι κου  
  
 με ε ε ε νην και τω φω τι της γνω σε ε ως ρ τας των Ιν  
  
 δυν ε ζο φω με ε ε να ας ψυ υ υ χας κα τε λα α αμ πρυ υ  
  
 υ υ νας <sup>π</sup> δι ο της δο ξη στη λαυ γως Χρι σς κα α τα α τρυ υ  
  
 υ υ φων ρ α αυ τον ι κε ε ε ε τε ε ε ε ε ε λε η  
  
 θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.  
Ἦχος <sup>ρω</sup> λβ'. Πα.

  
**Τ** α θει α ε πο πτευων Χρι σς υ τη η ης σο ο φι ι ι ας ρ

νο η τορ α α να α δε δει ειξαι κρα τη η ηρμου υ στι ι κορ

θω μα α α Α πο ο στο ο ο λε ε νω των πι στων αι ψυ

χαι αι ευ φραι αι αι αι νο ο ο ον ται τη γαρ θει α σα γη νη

τη Ηνε ευ μα α τορ λα ρς α νει ει ειλκυ υ υ υ υ σας ρ εκ θυ

θς της α α α πο γνω ω σε ε ε ε ως Δ οθεν εκ Σι ων ως

πο τα μορ της χα α ρι ι το ο ορ ε ε ξη η ηλ θες ρ τα σα α

α ε εκ θυ υ υ ζων εν θε α δογ μα α τα ει εις τη ην συ υ υμ

πα α σαν κτι ι ι ι σιν δι ο τη Χρι στη τα πα θη ε ε εκ

μι μρ ρ ρ ρ με ε ε ε νορ την πλευ ρα αν ε ε ε λογ χς

ε ευ θης ρ και τω γνο ο ο φω ει σδυ υ υ υ σα ας της α α

φθα ρ σι ι ι ι ας αυ τον ι κε ε ε ε ε ε τευ ε ρ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε η θη η η η ναι αι

τα α α ας ψυ χα α α α ας η η η η μων των Αϊνων.

Χ ρι στω υ κο λε θη η σας θω μα Α πο ρο ο λε Ηχος ά. Πα.

Ἰδιόμελα.



και ταυτα σμικρα ατεφρο ο ο ο νη η η η σας q και ταυτα τα δι

δαγμα ατα εν τω τα μει ω ταυτα κρυ υ υ υ ψας q α νε

δειχθησιν Απο ο ο ο στο ο ο ο λος q οθεν γε νομενος εν τοις

ε ε ε θνε ε ε ε σι q και τας ταυτα των υ πο της πλαα νης

και των πααθων σκοτι σθει ει ει σας ψυ υ υ χας q εν το λαις

ταυτα σωτηρος ε φωτισσας ηη πιστευειν εις Τρια δα ο ο μο ου ου

ε ε σι ι ι ι ον

Ἦχος δ'. Πα.

Τω της γνωσεως θει ει ει ω πυ υ ρι ηη την ψυχην καατα αυ

γαα σθεις ηη εν πασι ταυτα δε σποταμι μη της γε γονας λω εν

νομος μαθη της θω μαα Απο ο ο στο ο ο λε q τω γαρ

καλα μωω ταυτα αν ρη ηη εκ ταυτα της α γνωω σι ι

ι ας ηη εν σεβων ψυχας εε ζωωω γρη η η η σας q οθεν

και των εν δων ε ζωωωω μενην δι ι ι α νοι οι αν λω ταυτα θει

ε ε Πνευματος αγκι στρω εε σαα γη η η νεε ε ευσας q

Χρι στον τον Θεον α ει ει ει ει ει ου υ σω ω ω πει λ και η

μας ρυ υ σθη η η ναι τα εχ θρα ε ζο φω με ε νης ο ο

ψε ε ε ως και σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων

Τον της α λει ει ει ας ευ θον κα τα λι ι Δόξα Ἦχος δ'.

πων π τω τα Σταυ ρα κα α λα α α μω ω πι στειει προ ο σε ε ε ορα α

α α μες π και εν αυ τω παν τας ε ζω γρη ησας θω ω μα α Α

πο ο ο ο στο ο ο ο λε π δι ο και την α χρα αν τον πλε ευ

ραν τα ε λο ο ο γου τη χει ρι ψη η λα α φη η ησας

των πε παρ με νων η λων τας ω τει ει λας τω οκκ τυ λω κα τι

δειν κα α τη η ξι ι ι ω ω ω ω σαι π Χρι στον τον Θε ον εκ τε

νωσ πρεσβεευ ε α α ει τα σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων

ΕΙΣ ΤΗΝ Ζ'. ΣΕΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΒΑΚΧΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος δ'. Πα.

Σερ γι ος και Βα α ακ χος λ η φαι δρα των Μαρ τυ υ ρων και αι

τε ερ πνη η η λα αμ πη η η δων π των μεν τυ ρα α αν νων το

θρα α α σο ος κα τε βα λε των δε ει δω ω ω λων την πλα νη ην

κα α τη η ηρ γη η η η σε q και της θε ο γνω σι ας το τε

λει ον μυ υ υ στη ρι ι ον λαμ πρα α α τη η φω ω ω νη Δ

υ ψη γο ρα υν τες α α νε ε κη η η ρυ υ υ υτ τον π q

ων ταις πρε σβει ει ει ει αις Χρι ι στε ο τς υ των νο ο μο

ο δο ο ο ο της Δ α γω νο θε ε ε τη; τε ε ε ε και αι στε

φα α νο θε ε ε ε της π q και η μας α α ξι ω ω σον κα

τα των α ο ρα των και πο νη ρων δυ υ να α α με ε ε ε

ων Δ το κρα α τος α νε ε δη σα α σθαι. Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος λδ'. Νη.

**Ε** κρα ται ω θη των τς Χρι στς μα αρ τυ υ υ ρων κατ ε χθρω ων

το συ υ υ υ στη η η η μα Δ εν ος ως φω στη ρες κο σμι

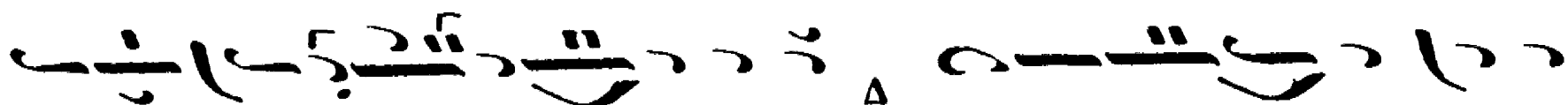
κοι δι ι α α λα α αμ πα υ υ υ σιν Δ οι ευ σθε νεις και

ε ροι στοι α θλο ο φο ο ο ροι λ Σερ γι ι ο ο ος τε και α

Βε α α α χος Δ τς τοις εκ κλι νε τα α νω ω ω τα Δ η πο



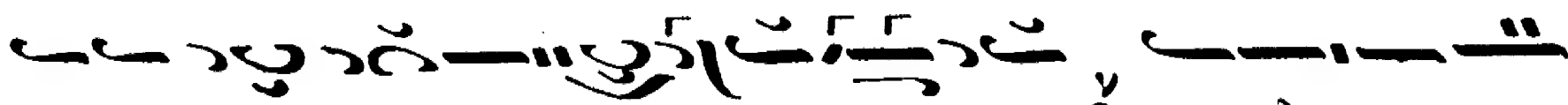
νη ρα α α α φχ α λαγξ τω ων δαι μο ο ο ο νων τς υ τους ε



ξε πλα γη η σα αν τυ ρα αν νοι και αι θαυ μα α σα αν



Α α αγ γε ε ε ε λοι ο ρων τες τον α α α σω μα α τον



υ πο σα ρ κος πλ τς υ υ υ με ε ε ε νιν των δε πι στων



η η Εκ κλη η σι ι ι α πα νε ε ο ο ρ το ο ο ν ε ο ο ο ρ την



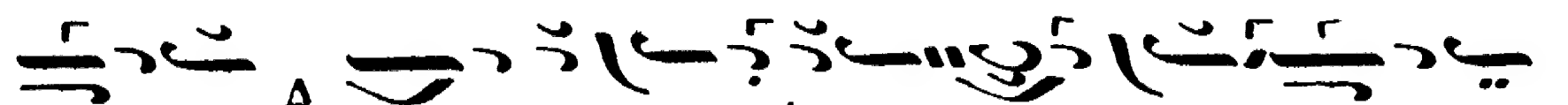
και κοσ μι κη η ην χα αρ μο ο ο νην επι τε λς υ υ



σα α βο ο ο α ο α σθε νει α σα ρ κος πε δη σας τον



ι σχυ υ ρον ταις πρε σβει αι αι τω ων α α γι ι ι ω ω



ω ων σου σω ω σον τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων



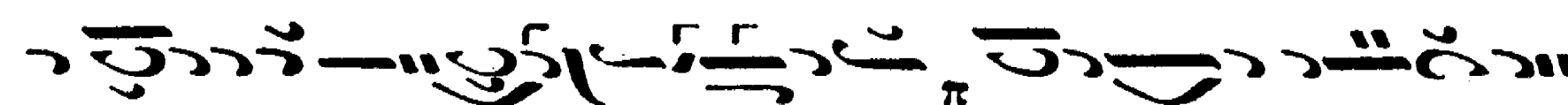
Δ α βι τι κως α νε βο ο 'Ιδιόμελα των Αίνων, 'Ηχος α' Ηα.



ο ων Σερ γι ος και Βακ χος οι οι μα α αρ τυ υ υ υ ρες ι δου



δη τι κα λον η η τι ι τερ πνο ο ο ν η η κλ λη τω κα τοι κειν α



δε λ φος ε ε πι το ο ο ο α α α αυ το η υ δε σμε με νοι φυ σε ω ως



ο γε ε ε σει α λ λα πι ι ι στε ε ως τρ ο ο ο ο πω η

ο θιν οι Α γι ι οι τον εχ θρον κα τε πα τη η σαν <sup>π</sup> και τον

σταυ ρον α ρα με ε νοι τω Χρι στω η η κο λυ ς ς ς θη η η η

σαν <sup>π</sup> και πρε σβευ ς σι τω βα σι λει ει ει και θε ε ω ω <sup>γ</sup> δω

ρη θη ναι ταις ψυχαις ημων το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

**Ε** ι τι κα λον ειει τι τε ερ πνον η αυ τα δελ <sup>Η</sup>χ. <sup>γ</sup>α. Πα.

φος γνω ω ω μη των μαρ τυ υ υ ρων σα Κυ υ υ ρι ι ι ε

<sup>π</sup> ε <sup>γ</sup> ς γαρ η φυ σις σαρ κι κυ ς α δελ φου ς ς ς κε γνω ω

ω ρι σε <sup>κ</sup> <sup>γ</sup> τϑ τϑ ς ς ς η η πι ι ι στις <sup>κ</sup> α δελ φος

φρο ο νειν με χρι σαι μα το ο ος κα α τη να α α γκα α α σε ε <sup>π</sup> <sup>γ</sup>

• θε ο ο ος ταις ευ χαι αις αυ των ε λε η σο ο ο ο

ο ον η η η μα ας

<sup>Η</sup>χος δ'. Πα.

**Π** ρο φη τι κω ω ως τοις Α γι ι ι οις <sup>δ</sup> λυ νελ θον τε ς των

υ μνο ον βο ο η η η σω ω ω μεν <sup>π</sup> <sup>γ</sup> ι οϑ δη τι κα λον

η η τι ι τε ερ πνον <sup>Δ</sup> αλλ η το κα τοι κειν α δελ φος ε ε πι ι

το ο ο α α α αυ το <sup>π</sup>ον φυ σε ως α κο λη θι ι α <sup>Δ</sup>αλ

λα πι στε ως ε ε νω ω ω σει <sup>δ</sup>λη τα Α γι ς Πνε ευ μα

α α τος <sup>π</sup>τα γαρ φθα αρ τα <sup>δ</sup>δε λυ ξα με ε νοι οι πα α αν

τα <sup>Δ</sup>η ρα αν το ον Σταυ ρο ο ον ε πω ω ω μων <sup>π</sup>και η κο

λη θη σαν Χρι ι στω Σερ γι ος και αι Βα α ακ χος <sup>δ</sup>λοι γεν ναι οι

μα αρ τυ υ υ ρες <sup>π</sup>εν ς ρα α α νοις <sup>Δ</sup>παρ ρη σι αν

κε ε κτη η με ε ε νοι πρε σβευ ς σιν αυ τω ω υ περ η η

μων <sup>Δ</sup>του κχ τα πεμ φθη η η ναι αι η μι ιν το με γα α

ε λε ε ο ος

Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

**Υ**πο δυ σχ με νος Σερ γι ι ος <sup>δ</sup>λη εν ε τοι μα σι ι α του

Ευ αγ γε λι ου της ει ει ει ρη η η νης τα των η η λων υ

υ πο ο δη η η μα α α α τα <sup>π</sup>τω αι μα τι τω των πο δων α

πορ ρε ω ω ν τι <sup>π</sup>τον ο φιν τον ε πι τη ρουν τα την πτε ε ρ

ναν η η μων ε ε ξε ε τυ υ υ φλο ο ο ο σε <sup>π</sup>και του μαρ τυ

ρι ου στε φα νο ο ο ο ν ε ε κο μι ι ι ι σα α α α το <sup>π</sup> q

δι ο ευ χαις αυ των Χρι σε ε ε ε ε ο Θε ε ος <sup>Δ</sup> κα θη

λω σον εκ τς φο βς σς τας σα αρ κας η η μων και η η μας

ε ε λε η η σο ον Εἰς τὸν στίχον των Αἰνων. Δόξα. Ἦχος β'. Δι. <sup>Θ</sup>

**Κ** α θο ρω σα πα λαι η Εκ κλη σι ι α α τς Θε ε ς ς ς

ου <sup>Δ</sup> τους υ μων α γω νας Μα αρ τυ υ ρες πα γ κο ο ο σμι ι

ι ι οι <sup>δ</sup> ση με ρον φαι δρω ως στο λι ι ι ι ζε ε ε ε ται <sup>Δ</sup>

και πι στως ε ο ορ τα α α ζει <sup>Δ</sup> εν τη μνη η η η μη υ υ

μω ω ω ων <sup>Δ</sup> ως κο σμον βα σι λει ει ον πε ρι φε ε ς ς σα α

τη η ην αι αι σχυ υ υ νην <sup>δ</sup> την ε πι τοις θει οις υ μων α αυ

χε ε ε σιν ε πι τε θει ει ει ει σαν παι αι κτι ι κω ως <sup>δ</sup>


δι η ης δο ο ξης κα τη ξι ω θη η τε τη ης ε ε ε πα ς


ς ς ς ς <sup>Δ</sup> και της α τε λευ τη η η τς μα κα α ρι ι


ο ο ο τη η η η τος


## ΕΙΣ ΤΗΝ Η΄. ΤΗΣ ΟΣΙΑΣ ΠΕΛΑΓΙΑΣ.

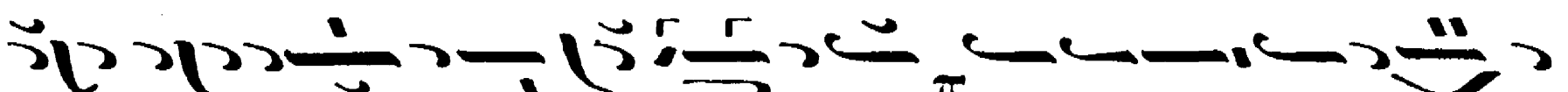
Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος δ΄. Πα.

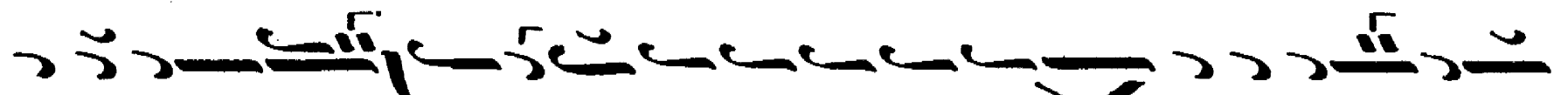
0  π<sup>υ</sup> ε π<sup>λ</sup>ε ο να α σεν η α μαρ τι ι ι ι α υ περ ε


 πε ρι σευ σεν η η χα α α ρις λ<sup>ε</sup> κα θως ο Α α α πο ο ρο


 λο ο ος δι δχα α α σκει q<sup>π</sup> εν προ σευ χαις γαρ και δα κρυ υ σι Πε

 λα γι ι ι ι α <sup>Δ</sup> των πολ λω ων πται αι σμα α α των το πε ε

 λα γο ος ε ε ξη η η ρα α α α νας q<sup>π</sup> και το τε λος ευ προ σδε


 εκτοντω Κυ ρι ι ι ω δι α της με τα νοι οι οι οι α ας προ


 ση η η η γα α α α γες q<sup>π</sup> και εν τω τω πρε ε σβε ε ευ εις λ<sup>ε</sup>


 υ υ περ των ψυ υ χων η η μων


Εἰς τὸν στίχον Δόξα,

Ἦχος λδ΄. Νη.

 **Μ**ε τα το αρ νη σα σθαι σαρ κος την ε ε ευ πα θει ει αν α

 νε δει χθης κα θα ρο ον δο ο χει ει ει ον <sup>Δ</sup> τα δι ευ σπλαγ

 χνι ι αν τοις αν θρω ω ω ποις συγ κα τα βαν το ος φι ι λαν θρω

 π<sup>υ</sup> ο ο ο λο ο ο ο ο γ<sup>υ</sup> ο ο θεν και προς ζω ην τη ην

 α α γη η η ρω <sup>Δ</sup> οι κειν σε η η η ξι ω ω σεν ως υ πε

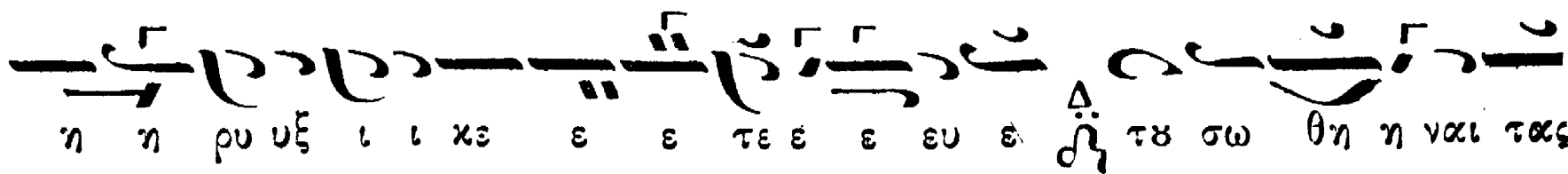


ρα α α α γα α α α θος δ' τα ου ρα νι ι α α πα α  
 αν τα συγ χαι αι αι αι αι ρα ρ ρ ρ σι δ' την πριν σε α σεμνωσ  
 βι ι ι ω σα α σαν λ' νυν κα α α α α θο ο ρω ω ων τα  
 Χρι στου α α σπιλον κει ει μη η η η λι ι ι ι ον δ' του εν  
 ου ρα α νοις α πο της γης σε με τα θε ε εν τος δ' πα α α  
 αντας πι ι στως φρ ρ ρ ρ εν τα ας τη μνη η η η μη η η η σου

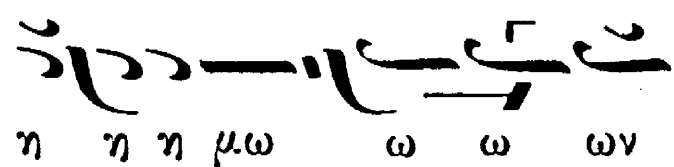
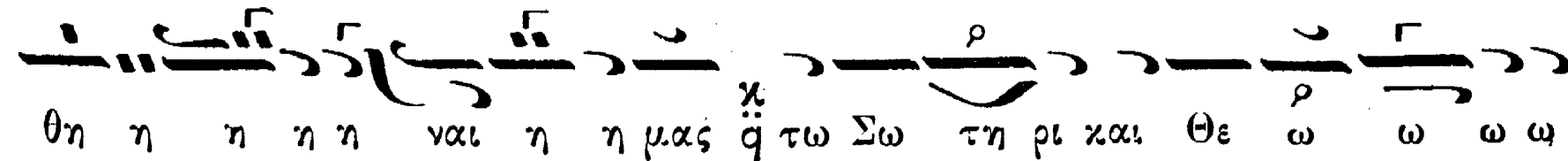
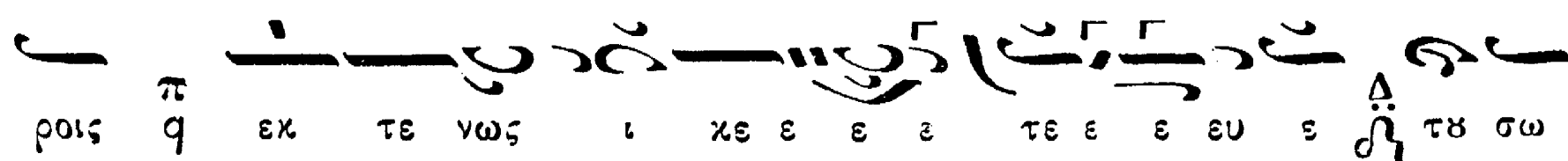
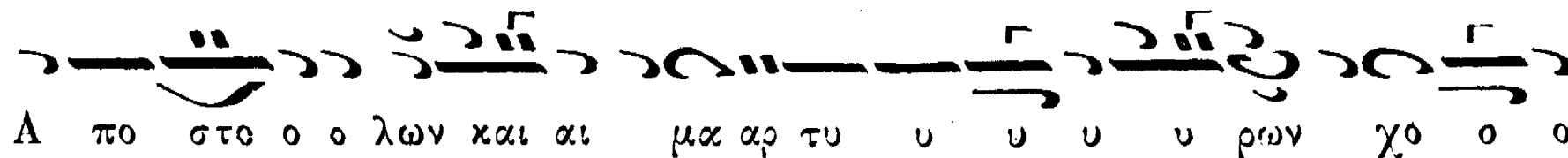
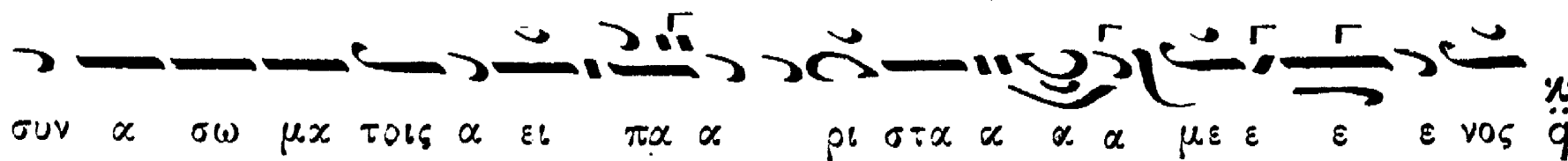
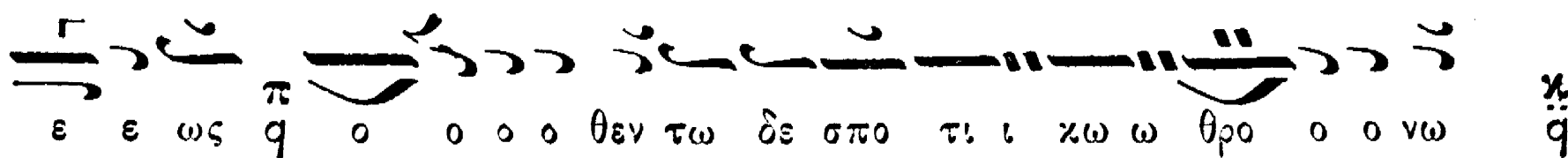
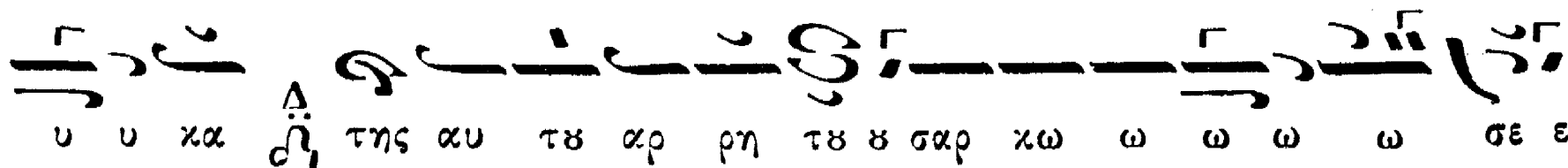
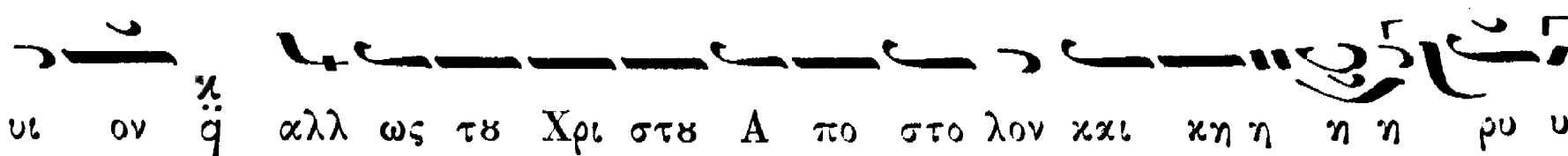
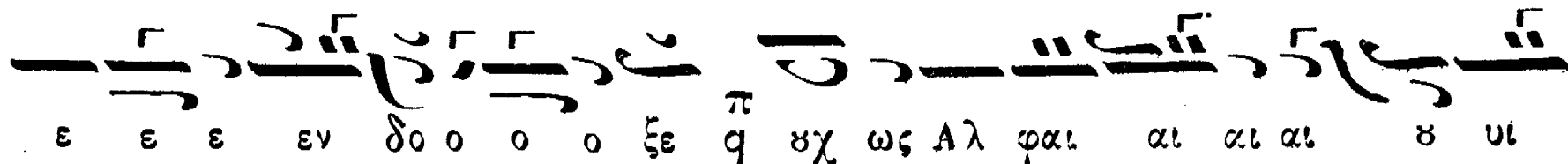
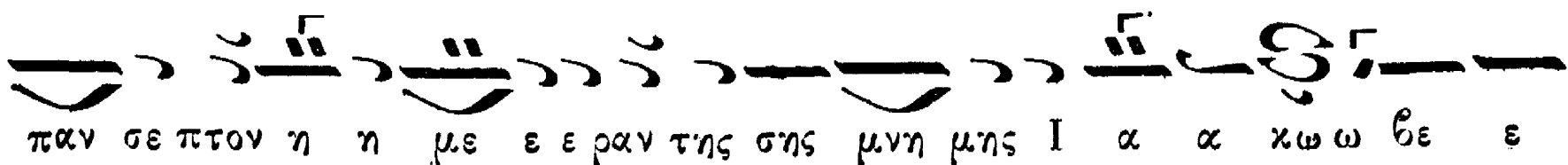
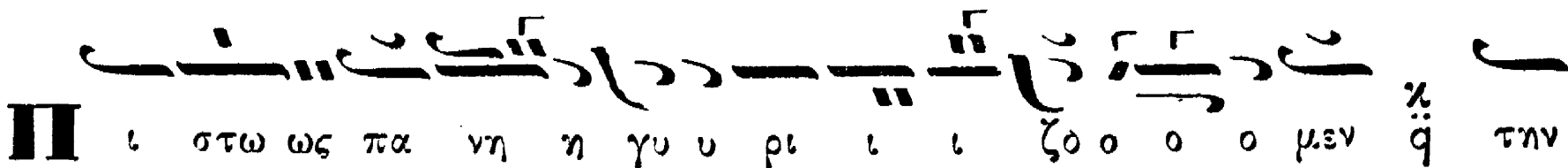
ΕΙΣ ΤΗΝ Θ'. ΙΑΚΩΒΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΤΟΥ ΑΛΦΑΙΟΥ.

Δόξα. τοῦ Ἑσπερινου. Ἦχος δ'. Πα.

Τ ην του θει ου Πνευ μα τος σχ φως χα ριν δε ξα με ε νος λ' της ι  
 ε ρω τα α της χω ρει ας των Α πο ο στο ο ο λων λ' συ να ρι θμι  
 ος Ι α κω ω βε ε γε ε ε γο ο ο ο νας q ο θεν και ου  
 ρα α νο ο ο θεν δ' την φε ρο με ε εν ην πο ο τε πνο η ην βι ι  
 ι αι αι αι αι αι αν δ' πυ ρι νη γλωσση η εν πνε ευ σθεις δ'  
 την των ε θνω ω ω ων α καν θω ω ω δη ε φλε ξας α α θε ε  
 ο ο ο τη η η η τα q Χρι στο ο ο ον τον θε ε ον θε ο κη


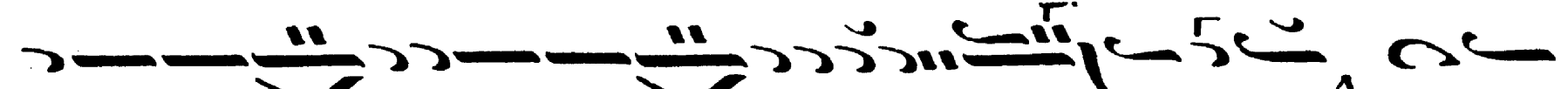



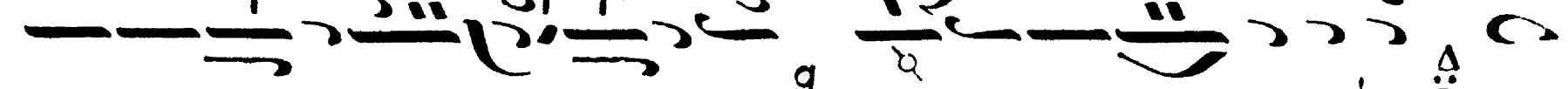
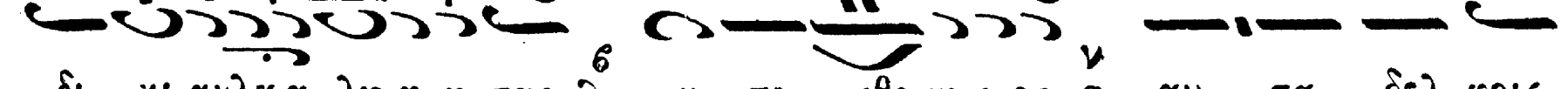

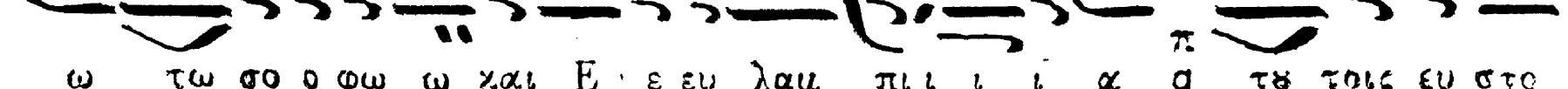
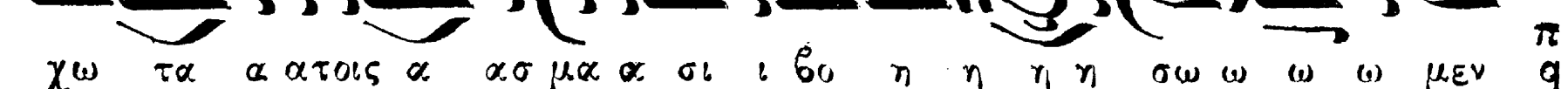
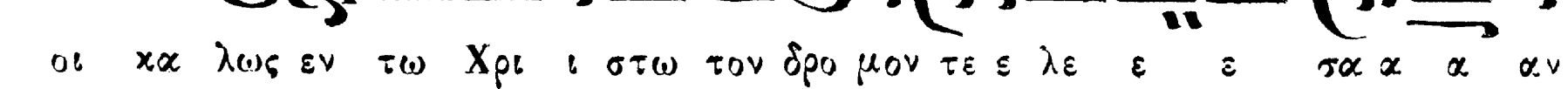
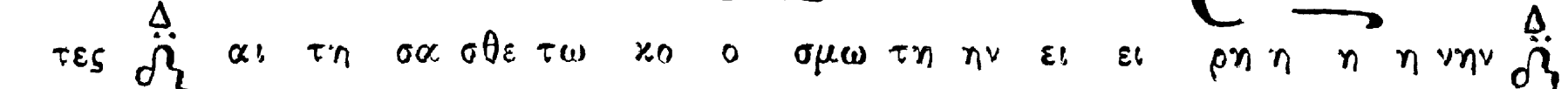
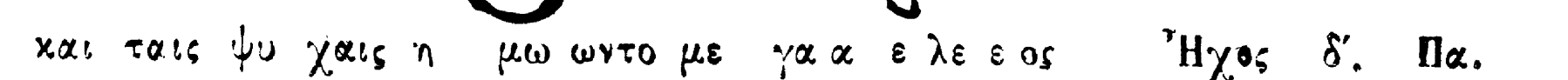


Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος λ' Πα.

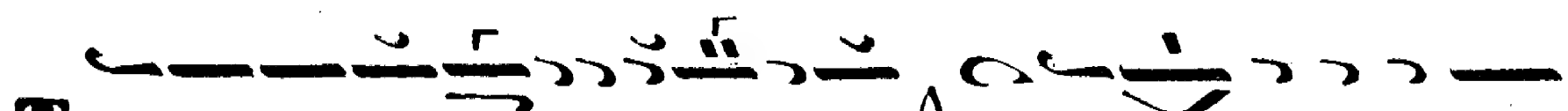
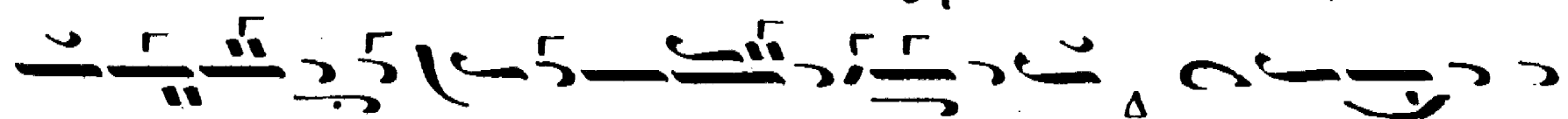
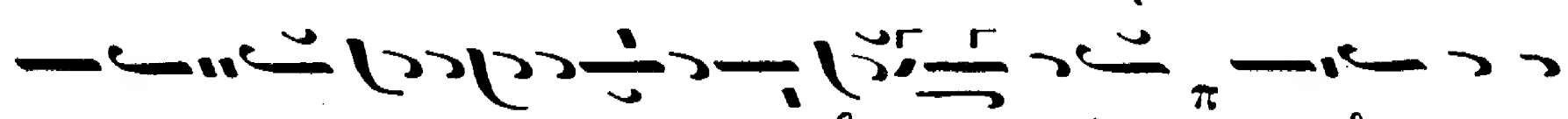

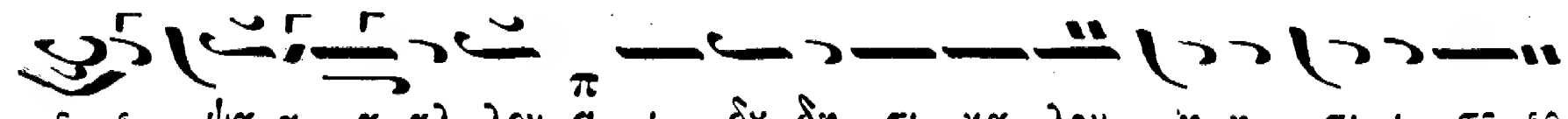
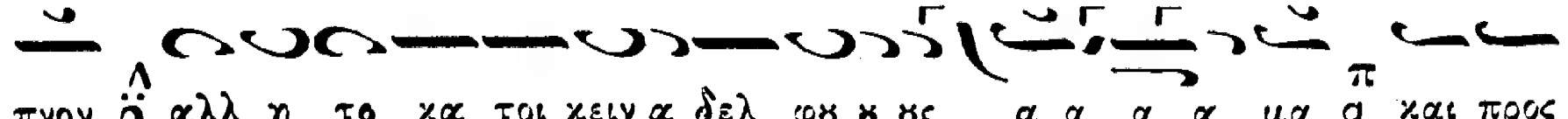
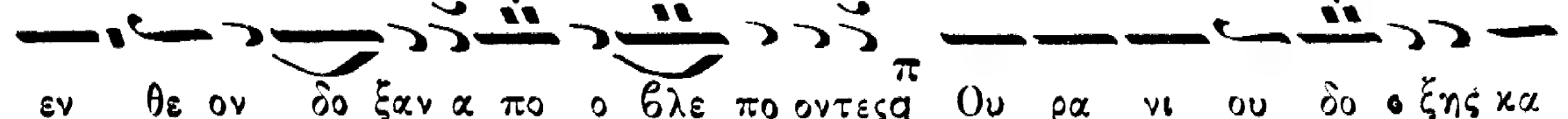
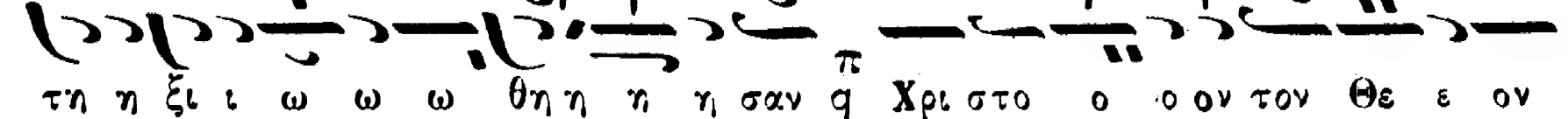
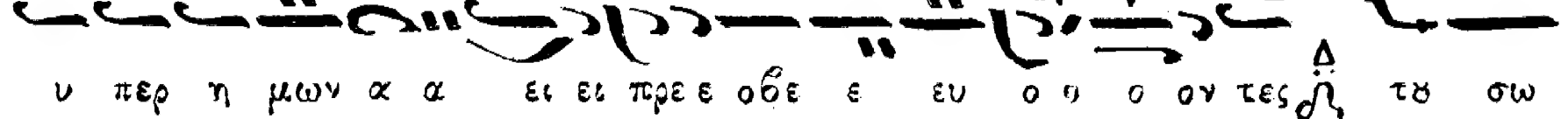
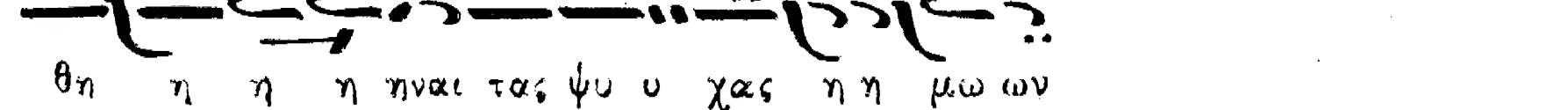


## ΕΙΣ ΤΗΝ Ι', ΕΓΛΑΜΠΙΟΥ ΚΑΙ ΕΓΛΑΜΠΙΑΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος δ'. Πα.


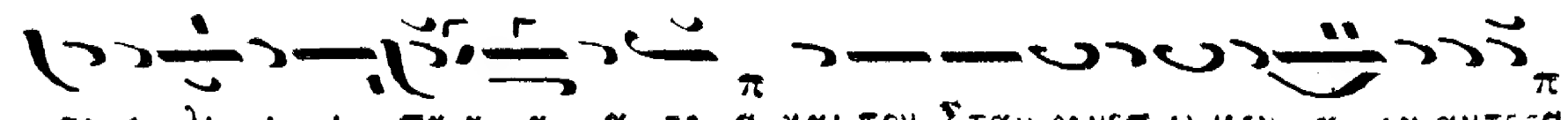
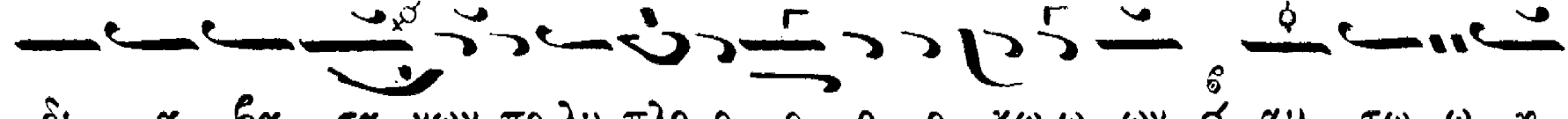
  
**Τ** ἡ φι λα δελ φι ι α ἡ ο μο νυ μι α συ γκρα α θει ει ει σα λ<sup>6</sup>  
  
 και η α γνει α τη α πα θει α α συ μ. μι χ θει ει ει σα<sup>Δ</sup> α βλα  
  
 βες δι α φυ λα α ξε της γνω μη ης το ο ε ε ευ το ο ο ο νον<sup>π</sup> q  
  
 ο πα γαρ θε ος ο πο θη με ε νος<sup>π</sup> q κο σμος ο ο ο ο λος κα α α  
  
 α τα α πε φρο νηται<sup>Δ</sup> ω τς θ θαυ μα ατος<sup>Δ</sup> ο ο ο φισ νε  
  
 νε ε ε ε ε κρθ ο ο ο ται<sup>q</sup> και ο εις υ η η ψος<sup>Δ</sup> α  
  
 δι κι αν λα α λη η η σας λ<sup>6</sup> υ πο χ θο νι ι ος<sup>Δ</sup> αυ τα δελ φοις  
  
 Μα ρ τυ σι κα α τα α πε ε ε πτω ω ω κεν<sup>π</sup> q Ευ λα μ. πι ι ι ι  
  
 ω τω σο ο φω ω και Ε ε ευ λα μ. πι ι ι ι α<sup>π</sup> q τς τοις ευ στο  
  
 χω τα α α τοις α ασ μα α σι ι βο η η η η σω ω ω ω μεν<sup>π</sup> q  
  
 οι κα λως εν τω Χρι ι στω τονδρο μον τε ε λε ε ε σα α α αν  
  
 τες<sup>Δ</sup> αι τη σα σθε τω κο ο σμω τη ην ει ει ρη η η η νην<sup>Δ</sup>  
  
 και ταις ψυ χαις η μω ωντο με γα α ε λε ε ος Ἦχος δ'. Πα.

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

  
**Τ**ω της Τρι α α α αδος φω ω τι <sup>Δ</sup>η αυ τα δελ φος ξυ νω  
  
 ρι ι ις λα αμ πυ υ υν θει ει ει ει ει σα <sup>Δ</sup>των τυ ραννωντην  
  
 ο μο ο τη τα α κχα τε ε ε βα α α α λεν <sup>π</sup>ο θεν και την  
  
 φλο γα κα τα πα α τσ υ υντες χο ρε ε ε ευ ο οντες ε ε  
  
 ε ε φα α α αλ λον <sup>π</sup>ι δε δη τι κα λον η η τι ι τε ερ  
  
 πνον <sup>Δ</sup>αλλ η το κα τοι κεινα δελ φος υ υς α α α α μα <sup>π</sup>και προς  
  
 εν θε ον δο ξαν α πο ο βλε πο οντες <sup>π</sup>ου ρα νι ου δο ο ξης κα  
  
 τη η ξι ι ω ω ω θη η η η σαν <sup>π</sup>Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ον  
  
 υ περ η μων α α ει ει πρε ε οδε ε ευ ο ο ο οντες <sup>Δ</sup>τσ σω  
  
 θη η η η η ναι τας ψυ υ χας η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΒ'. ΠΡΟΒΟΥ ΤΑΡΑΧΟΥ ΚΑΙ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ ΜΑΡΤ. Κ'Ι ΤΟΥ  
 ΟΣΙΟΥ ΚΟΖΜΑ, Ποιητοῦ τῶν κανονων.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος δ'. Πα.

  
**Σ**τρα τευθεν τε ες τω ω Χρι ι στω <sup>Δ</sup>τα ε πι γηστερ πνα καα  
  
 τε ε λι ι ι πα α α α τε <sup>π</sup>και τον Σταυ ρονεπ ω μεν α ρα αντες <sup>π</sup>  
  
 δι α βα σα νων πολυ πλο ο ο ο ο κω ω ων <sup>φ</sup>αυ τω ω η

κοο λυεθη η η σαααα τε q και ε ναν τι ων βασι λε ε

ων και τυ ρα α αν νωων πο ο ολ λων Δ μη αρ νη σααα

με νοι οι α α αυ τον q Αγ γελοι τα βα βει α τη η ης νι ι

ικης λτας κε φα λας η μωων καα τε ε ε στε ε ε ε ψαν q πε

παρρησι α σμε νη η τη ψυ υ χη Δ και φαι δρωσ εις τον νυμ φω να

το ον με εεγαν συ νε ε λη η λυ υ υ θαααα τε q Προ ο

ο βε το κλε ο ος των Μαρ τυ υ υρων Δ Τα ραα χε ε των δαι μονων

ο ο λο θρε ε ευ τα Δ και Αν δρο ο ο ο ο νι ι ι ι κε Δ

νι ι ι κη τω ων πι ι ι στων q παρ ρησι α αν ε ε ε

χοο ο ον τεσ Δ τω Σω τη ρι των ο λων πρε σβε ε ε ευ σαα

αα τε Δ υ πε εερ των ψυ υ χων η η μω ων Εις τον στίχ. Δόξα.  
Ἦχος α΄ Πα.

Το τρι στε λε χον α θροι σμα οι ι σα ριθ μοι της α γι ας

Τρι ι α α α α δος q ως περ α στε ρε ες φα ει ει νοι εκ της

Εω ας φα νε ε ε εν τεσ η την κτι σιν συγ κα λυ ε ε σι προς

ι ε ραν πα νη η η η γυ υ υ υ ριν  $\pi$   $\eta$  Προ βος και Τα ρα α χος

συν Αν δρο νι κω ω τω σο ο φω  $\pi$   $\eta$  τας γαρ σα α αρ κας α αυ

των θη η ρι οι οις πα ρε ε ε ε θη η η η καν  $\pi$   $\eta$  και τω αι μα

τι την γην πορ φυ ρω σα αν τες  $\pi$   $\eta$  στε φη φο ροι ε ε εν Ου ρα

α νοις  $\eta$  μετ Α γ γε λω ων χο ρε ε ε ευ υ υ υ υ σιν  $\pi$   $\eta$  αι

του με νοι υ περ η μω ω ων τον φι λανθρω ω πον Θε ε ον  $\pi$   $\eta$  πλημ

με λη μα των α φε σιν δω ω ρη η θη η ναι  $\eta$  και το με γα

ε ε ε ε λε ε ε ε ος 'Απολυτίκιον τῶν Μαρτύρων  
 $\chi$  'Ηχος  $\lambda\alpha'$  Πα. Κε.

**Τ**ων α γι ων Μαρ τυρων τα κα τορ θω μα τα  $\chi$   $\eta$  Ου ρα νων α

δυ να μεις υ περ ε θαυ μα σαν  $\chi$   $\eta$  ο τι εν σω μα τι θνη τω τον α

ο ρα τον εχ θρον  $\eta$  τη δυ να μει τς Σταυ ρα α γω νι σα με νοι

κα λως ε νι κη σαν α ο ρα τως  $\chi$   $\eta$  και πρε σβευ υ σι τω Κυ ρι

ω ε λε η θη ναι τας ψυ χας η μων  $\chi$  'Ετερον του ὁσίου Κοσμά.  
 $\chi$  'Ηχος  $\lambda\delta'$  Νη.  $\eta$

**Ο** ρ θο δο ξι ας ο δη γε ευ σε βει ας δι δα σκα λε και αι



σε ε μ νο τη η το ς η η της οι κου με νης ο φω στη ρ αρ χι ε ρε



ων θε ο πνευ ρον ε γ κα α λ λω πι ι σμα η η Κο σμα σο φε ται ς δι



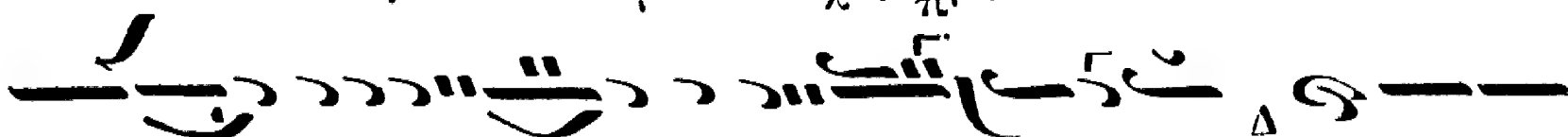
δα Χαι ς σου παν τας ε φω τι σας λυ ρα τς ο πνευ μα α το ς η η πρε σβευ



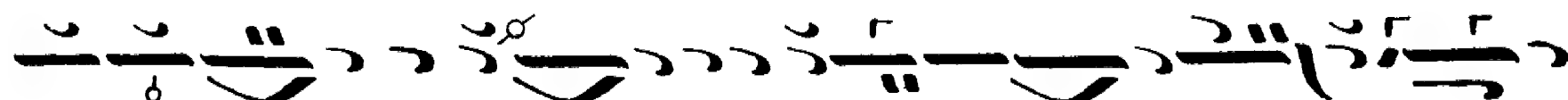
ε Χρι στω τω θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΚΑΡΠΟΥ ΚΑΙ ΠΑΠΥΛΟΥ.

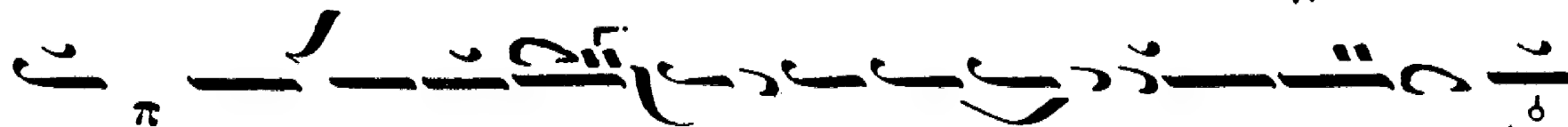
Δόξα τοῦ Ἐπερινοῦ. Ἦχος <sup>β</sup>λβ'. Πα.



ς α α ξι ι ο ο ς ε ε εν θε ε ο ο ο πται ς ς της Ου ρα



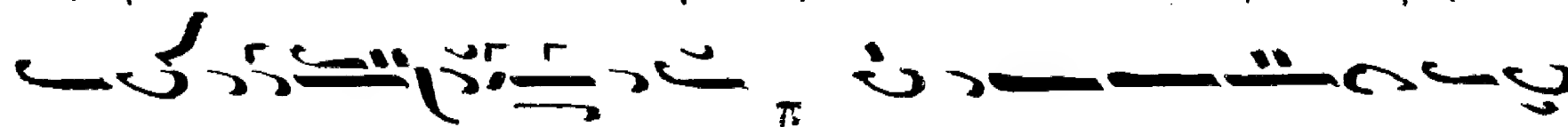
νης σι ει ει ε ε δες Ο ο σι ι ε ε α νε ε ω γμε ε ε ε



νους π και τον Κυ ρι ι ι ον εν θρο ο ο νω κα α θη



η με ε ε ε νον ς και Χε ρι βίμ και αι Σε ε ε ρα α φειμ πε



ρι κυ υ υ κλω α α α αυ του π και πα ρα σου πα λιν η μεις



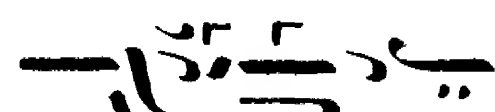
φω ω ω τι ι σθε ε εν τες ς το ι ε ρον σε ποι μνι ι ον Κα



α αρ πε ε βο α α α α σοι π αι τη σε ει ρη η νη η η ν



τω ω κο ο ο σμω και ται ς ψυ χαι ς η μω ω ω ν το με ε γα ε ε



ε λε ε ε ε ο ς

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΝΑΖΑΡΙΟΥ ΓΕΡΒΑΣΙΜΟΥ  
ΠΡΩΤΑΣΙΜΟΥ ΚΑΙ ΚΕΛΣΙΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λδ'. Νη.

**Τ** α θυ μα α τα τα λο γι ι κα Να ζα ρι ον Προ τα σι ον Γερ  
βα σι ι ον και Κελ σι ον ε ευ φη μη η η η σω ω ω μεν  
ο τι πα σαν τυ ρα α αν νω ων μα α νι ι ι ι  
ι α αν συν τοις ει δω ω λοις κα α τη η η ηρ γη η η η σαν  
δι ο ταις ευ χαι αις α αυ των Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ε ος την  
ει ρη η νην τω κο ο σμω ω δω ω ω ρη η η η σαι και  
ταις ψυ χαις η μω ων το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Δόξα τῶν Ἀγίων

**Δ** α βι τι κοις α σμα α σι τον πνευ  
μα τι κον α α σμα α το ο γρα α α φον ευ φη μη σω μεν  
λε ε ε ε γο ο ο ον τεσ ε ξε χυ υθη η η χα α α ρις εν  
χει λε σι σ ο ο ο ο σι ε ε Πα α α α τερ και α νε  
δει χθη η η η γλω ω ω σα α α σι κα λα α μοι γραμ μα  
τε ως ο ο ξυ υ γρα α α φη καλ λι γρα φ ο ο σα η η

Ἦχος λδ'. Νη.



μιν με ε λη τα σω τη η η η ρι ι ι ι α <sup>ν</sup> δι ω ων την

κα τα Χρι στον οι κο νο ο μι ι ι αν <sup>ς</sup> και της Α γι ας Τρι α α

δος το με γα α μυ υ στη ρι ι ον <sup>Δ</sup> α σμα τι κως δο ξο λο γειν

δι θα α σκο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>ν</sup> αι τα με ε νοι ταις ψυ χαις

η μων το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΤ'. ΛΟΓΓΙΝΟΥ ΤΟΥ ΕΚΑΤΟΝΤΑΡΧΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινου. Ἦχος <sup>Θ</sup>  $\lambda\beta'$  Πα.

**Ε** ν τω πα θει ει σα ς ς Χρι ι στε τον να ον θε ω ρη η σα

ας δι ι α α α ρρα α γε ε εν τα <sup>Δ</sup>  $\lambda\beta'$  Λογ γι νος ο Ε κα τον τα

αρ χος υι ον Θε ς ς ς σε <sup>Δ</sup>  $\lambda\beta'$  τοις Ι ς δαι μοι οι οις ε κη η

ρυ υ υ υ τ τεν <sup>π</sup> ο θεν οι δει ει ει νοι την θει αν κα α

ρα α αν α αυ του <sup>Δ</sup> ς τε ε μο ον τε ε ες τω ω ξι ι ι φει ς

εν κο πρι ι α ε ερ ρι ι ι ψαν <sup>π</sup> γυ υ νη η η δε ε

τα αυ τη η ην ε ευ ρα ς ς σα ς τας κε κλει σμε νας κο ρα α

ας α α αυ της <sup>Δ</sup> ς των ομ μα τω ω ων α νε ε ω ω ω ω ξε <sup>π</sup>

μεθ ης και η μεις βο ο ο ο ο ο με εν σοι ρ οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι ο ο τσ ς το ον στε ε ε φα α νω ω ω σας ρ

υ περ σσ ς α θλη η σα α αν τα ταις αυ τσ ι κε ε

ε σι ι ι αις και η μω ων τα α ομ μα α τα της καρ δι ι ι

α α ας φω ω τι ι ι σον τσ δο ξα ζειν σε θε ε ον τον

ενσταυ ρω ω προ ο ο ση η η λω ω θε ε εν τα ρ ει εις τοσω ω

ω σκι αι η η η μας

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος λβ'. Πα.

Ε ν τω σταυ ρω πσ α ρε ε ε στη η η κως και τα γε νο ο

ο με ε ε νκ α σχο ο ο πων τον σταυ ρο θεν τα ε πι ξυ λα

θε ο ον και α α α αν θρω ω ω ω πων ε ω ρα α κως ε

βο ο ας προ ος α α αυ τον εν τη βα σι λει α α σα μνη

σθη η τι μσ ς Κυ υ ρι ι ι ι ε ρ δι ο και ο Σω τηρ ε

φω ω ω νει ει ει ει σοι μα κα ρι ος ει ει ει λογ γι ι ι

νε ρ και το μνη μο ο συ υ νο ο ον σσ εις γε νε α αν και γε ε

Ε ΝΕ Ε Ε Ε ΑΝ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΗ'. ΛΟΥΚΑ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ.

Ἦχος λβ'. Πα.

**Α** πο στο ο λε ε ε Χρι ε στει ρ και των θει ων δογ μα τω ων  
 συγ γρα φε ε ε ε ε ε ε ευ ρ και της Εκκλησι α α ας ε δραι  
 αι ω ω ω ω μα π συ υ ως α λη η η θως ρ τας τω  
 ζο ο φωτης α γνω ω σι ι ι ας καρ δι ας εισ δυ υ υ σαρ εν τω  
 θυ θω ω τη ης α α α πω λει ει ει ας ελ κυ υ σαρ ο θε ε  
 η η η γο ο ρι ι ι ας δι ι ε σω ω σαρ ω ως ε ε ξα α λη  
 τρι ι κυ μι ι ι ι ας π ο πα δος γε νο ο ο ο με ε ε  
 ε νος του σκευ ης της εκ λο γης Παυ λη αλ λα α και μι  
 μη η η της ο θε εν αι αι τα με ε εν σε Λη κα α ξι  
 α α α α α γα α στε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 των Αν τι ο ο χε ε ε ων το ε ε ε γ κα λω ω πι ι ι ισμα π  
 πρε σβευ ε τω Σω τη η η ρι ι ι και αι θε ε ε ω υ

περ των πιστειει ε ε εκ τε ε λυ υ εν των ρ την α ει

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμ  
σε ε ε ε ε βα ρον μνη η η μη η η ην σου Ἦχος δ'. Πα.

Τω της σο φια ας α λι ευ τι κω κα α λα α α μω

της νο η της θα α λα α α σ της βυ θον α α α α νι ι χνευ

ων λ εκ θα να τη φο ο ο ρυ βυ υ θου τας των πι στων ψυ χα ας

ε ε ζω ω ω γρη η η η σας Λυ υ κα πα αμ μα α κα α α

ρι ι ι ι στε ρ ο θεν τω Παυ λω μα α θη τε ευ θεις ο λην ε

κα θη η ρας την σου του καρ δι ι ι ι αν ρ τη ε πι λα α α

αμ ψει ει τε Πνε ε ε ευ μα α α α τος ρ και τοις δογ μα α σι

ι ι σου τα ε θνη η η ε φω ω ω ω τη η η η σας ρ

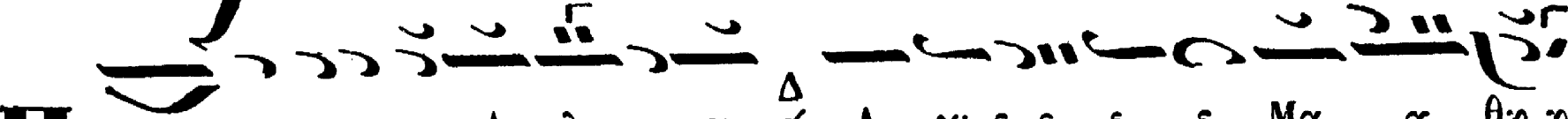
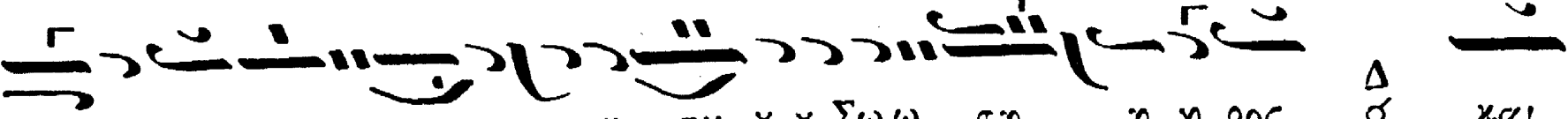
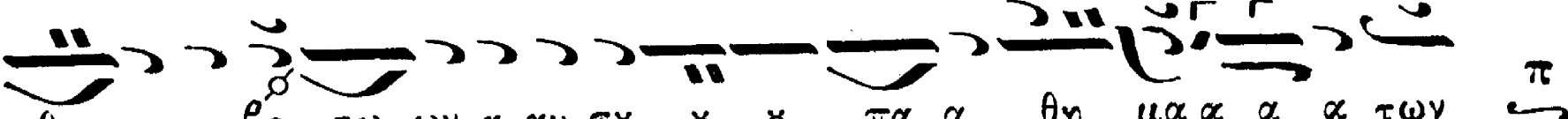
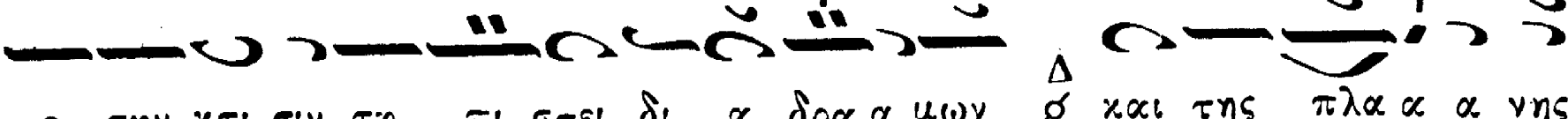
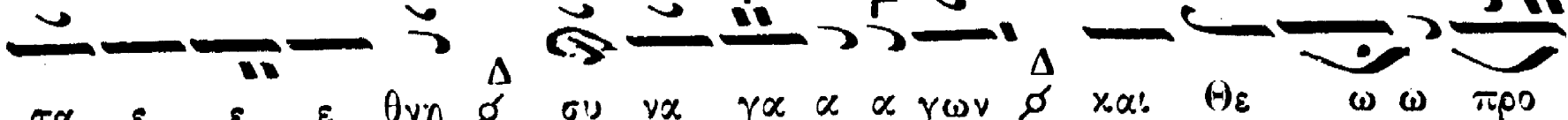
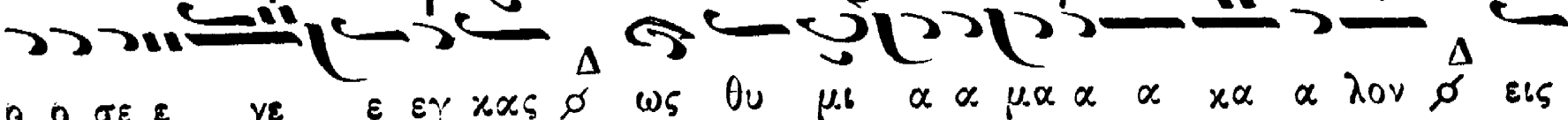
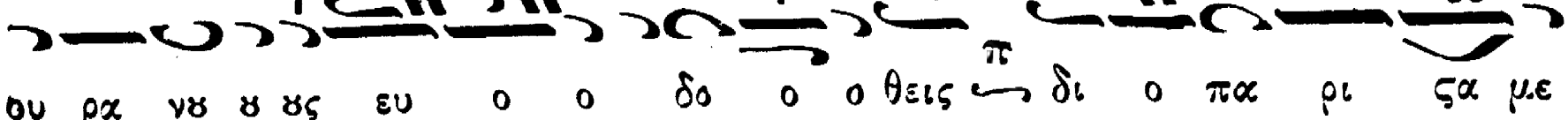
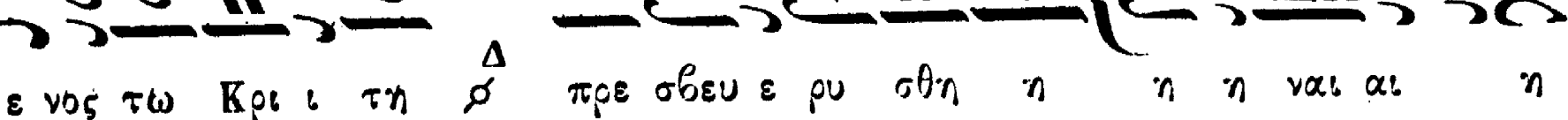
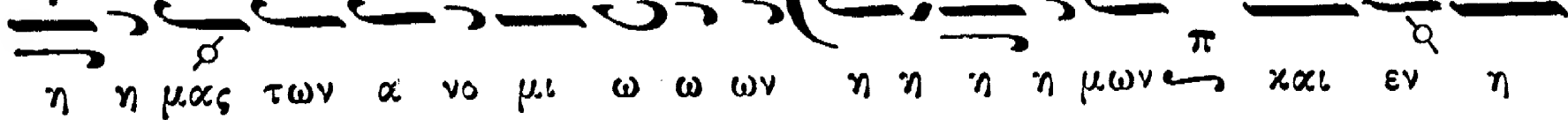
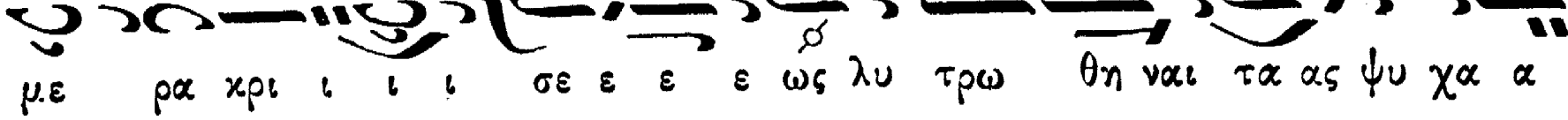
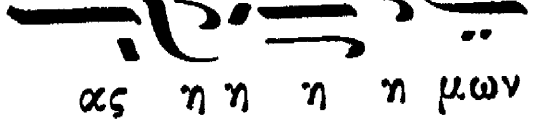
και τα των πα θων νο ο ση μα α τα τοις θα αυ μα α σι ιν ι

α α α α τρε ε ε ευ σας ρ Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ον υ περ

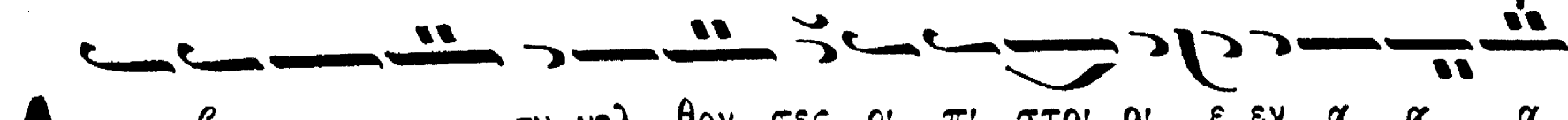
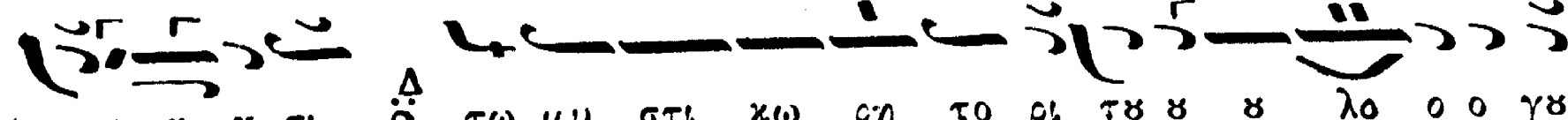
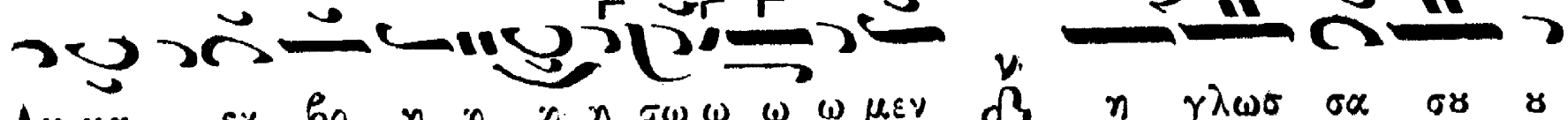
η μων α ει ει ει δυ υ σω ω ω πων του σω θη η ναι

τας ψυ υ χας η η μων

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος λβ'. Πα.

  
**Π** α αν σο θ φε Α λι ι ευ ρ Α γι ε ε ε ε Μα α θη η  
  
 η η τα ε ερ γα α τα α τ ε ε Σω ω τη η η ρος ρ και  
  
 θρι α α μ θε τω ω ν α αυ τ ε ε πα α θη μα α α α των π  
  
 ο την κτι σιν τη πι στει δι α δρα α μων ρ και της πλα α α νης  
  
 τα ε ε ε θνη ρ συ να γα α α γων ρ και Θε ω ω προ  
  
 ο ο σε ε νε ε ε γ κας ρ ως θυ μι α α μα α α κα α λον ρ εις  
  
 ου ρα ν ε ε ε ευ ο ο δο ο ο θεις π δι ο πα ρι ζα με  
  
 ε νος τω Κρι ι τη ρ πρε σβευ ε ρυ σθη η η η ναι αι η  
  
 η η μας των α νο μι ω ω ω ν η η η η μων π και εν η  
  
 με ρα κρι ι ι ι σε ε ε ε ως λυ τρω θη ναι τα ας ψυ χα α  
  
 ας η η η η μων

Εἰς τοὺς Αἵνους Δόξα. Ἦχος λδ'. Νη.

  
**Δ** α βι τι κως συ νελ θον τες οι πι στοι οι ε εν α α α  
  
 σμα α α α σι ρ τω μυ στι κω ρη το ρι τ ε ε ε λο ο ο γ ε  
  
 Λε κα εκ βο η η η η σω ω ω μεν ρ η γλω σ σα σ ε ε

κα λα α μος γραμ. μα τε ω ως ε ε δει ει ει χθη<sup>Δ</sup> Χρι στα ο  
 ο ο ξυ υ γρα α α φη<sup>υ</sup> ω ρα ι ζων τα ας ο ο ο ψεις προς  
 την γνω ω ω σιν των ε ε θνων της θει ει ας ε πι γνω ω ω  
 σε ε ε ε ως<sup>υ</sup> εν οis α νε ε κη ρυ υ ξας το Ε ευ α αγ  
 γε ε ε λ ι ι ι ον<sup>Δ</sup> και των συ να πο στο λων σα τα  
 ας πρα α ξεις συ νε ε ε γρα α α α ψω<sup>υ</sup> δι ο πα ρι  
 ι στα με ε νος τη Τρι α α δι και θε ε ω<sup>Δ</sup> πρε ε ε σ  
 δε ε ε ευ ε ε υ περ των ψυ χω ω ω ων η η η η μων

## ΕΙΣ ΤΗΝ Κ'. ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος β'. Δι.

Τ ον νο ε ρον φω ση η ρα της πι ι ι στε ως<sup>Δ</sup> Αρ τε  
 μι ι ι ι ον τι μη η η σω ω ω ω μεν<sup>υ</sup> ο τι η η λε  
 ε εγ ξε βα σι λε ε α α α τον ε ε χθι ι ι ι στον<sup>υ</sup> και τω  
 αι μα α τι τα μα ρ τυ ρι ι ι ι α αυ τα υ υ υ την Εκ κλη  
 σι αν θε ο ο ος ε πο ορ φυ υ υ ρω ω ω ω σεν<sup>υ</sup> ο ο

ο θεν και α πε λα α χ βες των ι α μ χ των την χα α ριν

την α α α φθο νον του ι α σθα ι τα α κς νο ο ο σκς των

πι στως προ ο ο ερε χο ο ον των εν τη σο ρω των λει ει

ψα α α νω ων α α αυ του

ΤΗ ΑΥΤΗ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΡΚΟΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΣΙΑΣ ΜΑΤΡΩΝΗΣ.

Δόξα Ἦχος λβ'. Πα.

Α σκη τι κην ο δευ σα α σχ α α ο ο ο δον πα θων σαρ

κος ε νε ε ε κρω ω ω σα ας ο ο ορ μας ω Μα τρω ω

να α α θε ο ο σο ο ο ο φε τε κο σμς γα ο λως την η

δου τη η η τα α πει πα με ε νη η η θε ε ο ο ο

φρον μ νον το α ο ρχα τον καλ λο ο ος ε πο ο θη η

η η σας και πα στα δχ την εν γη η κα α α τα α α λι

που υ υ σα προ θυ υ υ υ υ μως ρα νι αν με τα

τε λος πα α αν α ι οι οι ι δι ι ι ι με θα λα α μω ω

ων η ζι ι ω ω ω ω σχι ε νοι οι οι οι νο ο ο η η

τως Δ τω σω νυμ φι ι ω ω ω Χρι στω ρ ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χ με τχ φρο νι ι μω ω ω ν Πα αρ θε ε ε νων ρ ως Παρ

θε ε ε νος α α δι ι α α φθο ρο ος συγ χαι αι αι αι ροις π

και αι γε γη η θας α κω ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε στω ω ω

ως χ ω ραι ο τη η τος α αυ του ρ κκ τα τρυ φη η η η

σαι αι της α α κη ρα α α α του π αυ τον ι κε ε ε ε

τε ε ε ευ ε σω θη η η ναι τας ψυ χα α α α ας

η η η η μων

Δόξα Ἦχος δ'. Νη.

**Τ**ο κατ ει κο να α Μη η η τερ Δ κα θα ρον τη ρα σα

θε υ και αι ο ο μοι οι οι ω ω ω ω σιν Δ εμ ψυ υ χο ος

ω ω φθη ης στη η η λη ζω ης της ε ε εν θε ε ε ου και θει ον

ε εκ σφρα α α α γι ι ι ι σμα Δ δι ο μι μη της του

σθ υ βι ι ι υ δει ει ει ξον και η η μας Δ τας εκ πο θα

υ σοι οι με ε ελ πο ο ο ον τας Δ τας α α α α θλους τα



σκαμα α τα <sup>Δ</sup> και την προς τους δαιμο ο νας α α νε ε εν δο του ον

πα α α α λην <sup>γ</sup> κα θων πα ρα α σχου και η η μι εν σαι αις

πρε ε σθει ει ει αι αις <sup>Δ</sup> την νι ι ι κην α οι οι οι οι δι ι

ι ι με

Δόξα τῶν Ἀγίων. Ἦχος λβ'. Παί

**A** σμα α σι ι ι τε και χρο ο ο ο ο ο τοι οις ε

πει γη ης σε ε μνη της γε ραι αι αι ρο ο ο ο ον της ρ α μει ψε

ου ρα νο θε εν ο ο ο σι ι ι α α εκ μει ει λι σθ

η σα τον Δε σπο ο ο την η η η η μιν των πται σμα α α των

την λυ υ υ υ υ σιν <sup>χ</sup> πρυ τα νε ε ε ευ ου ου ου ου σα <sup>Δ</sup>

και πε ρι στα α σιν ε ε εφ να πει ειρ γα ρ ρ ρ σα π ι

να α η ρε ε ε μον ε πι γη ης θι ι ι ου ρ ον τες βι

ι ι ον <sup>π</sup> εν ει ει ρη η η νη των τερ ψα αν τα α α Χρι ι ι στον

α ει με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νω ω ω ω μεν

ΤΗ ΑΥΤΗ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΘΣΙΟΥ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΤΟΥ ΝΕΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἐπερινοῦ. Ἦχος α. Πα.

**Τ**ὸν θεο εἰ δὴ ἀσκήτην χλινε ο φα νη εκ της ε ω  
 α ας α α στε ε ρχ ῃ θει ον Γε ρά α σι ι μον ε ευ φη  
 μη η η η σω ω ω μεν q ου το ς γαρ ε τι ι ζων με γκ λω ς η η γω  
 νι ι ι ι σα α α α το q τοι ς ε πα γρυ πνοι ς αυ τη στα σε ε  
 σιν α με ε ε ε σω ς ῃ πα ρι στα α α α με ε ε νο ς τω ω Κυ  
 ρι ι ι ι ω q δι ο και με τα θα να α τον η θει α σω ρο ς α αυ  
 τη ς ῃ τοι ς προ σι ς ς ς σιν α α ε εν να α ως ῃ πη η  
 γα ζει ει τη θκ α α αυ μα α α α τα q υ περ ων και πρε οβε ε  
 ευ ει α δι α λει πτω ς Χρι στω ω ω ω τω θε ε ω ω ῃ σω θη ναι  
 τα α ς ψυ χα α α ας η η η η μων Εἰ ς τὸν στιχον Δόξα. Ἦχος λδ'. Νη.

**Τ**ων μο να στων τα α πλη η η θη ῃ τον κα θη γη την σε τι  
 μω ω ω μεν Γε ρα σι με Πα τηρ η μων ο ο ο ο ο σι ι ι ι ε ῃ  
 δι α γαρ σου τη ην τρι ι ι ι βον ῃ την ον τω ω ω ω

ως ε ευ θει ει ει αν πο ρευ ε σθαι ε ε ε ε γνω ω ω ω μεν <sup>υ</sup> <sup>Δ</sup>

μα κα α α α α ρι ο ος ει <sup>Δ</sup> <sup>υ</sup> τω Χρι στω ω ω ω ω ω ω δα α

λε ε ευ σας <sup>6</sup> λ και αι χθρ α α θρι αμ δε ε ευ σας τη ην

δυ υ υ υ να α α α μιν <sup>υ</sup> <sup>Δ</sup> Αγ γε ε λων συ νο ο ο ο μι ι

ι ι λε <sup>Δ</sup> <sup>υ</sup> ο σι ι ων ο ο μο σκη η νε ε ε και δι ι ι

και αι αι αι αι ων <sup>υ</sup> <sup>Δ</sup> με θω ων πρε σβε ευ ε ε ε τω ω ω

Κυ ρι ι ι ι ω <sup>Δ</sup> <sup>υ</sup> ε λε η θη η ναι τας ψυ χα α α ας

η η η η μων

Ἀπολυτίκιον Ἦχος δ'. Δι.

**Τ**ης μο νης τον προ στα την και εν σαρ κι Αγ γελυνε <sup>6</sup> και θαυ

μα τερ γον θε ο φο ρον νε ο φα νεν τα η μιν <sup>6</sup> ε παι

νε σω μεν πι στοι ο τι α ξι ως εκ θε ου <sup>Δ</sup> <sup>υ</sup> α πει λη φεν ι α

μα τω ων την α εν να ον χα ριν <sup>Δ</sup> <sup>υ</sup> ρων νυ σι τας νο σθν τα ας δαι

μο νων τας ι α ται <sup>6</sup> <sup>Δ</sup> <sup>υ</sup> δι ο και τοις τι μω σιν αυ τον

βρυ ε. ι α μα τα

Δόξα τῶν Ἀἰνῶν. Ἦχος λδ'. Νη

Τα δε ε λε ε ε γει ρ α α β θα ας προς μο να α α στρι  
 ι ι ι ι ας <sup>υ</sup> τε κνι ι α ει ρη νευ ε τε ε ε εν ε  
 α αυ ταις <sup>Δ</sup> και μη τα υ ψη λα α φρο ο νει ει ει τε <sup>Δ</sup> αλ  
 λα τα πει νω σχ χ τε ε εν α αυ ταις <sup>δ</sup> λ δι α τον τα πει νω  
 σα αν τκα ε αυ το ο ο ον δι η η μας <sup>Δ</sup> με χρι και οδ λα  
 μορ φη η η η ης Κυ υ ρι ι ι ον <sup>υ</sup> αυ τος γα αρ ε ε ε  
 φη <sup>δ</sup> τα ποι νοις δι δο ναι αι αι χα α α α ριν <sup>υ</sup> αυ τος υ  
 μας φυ υ λα α α ξαι αι ω ως φι ι λα α αν θρω ω ω ω προς <sup>Δ</sup>  
 πα ρε χων υ μιν α φε ε σιν και ι λα σμο ο ον α μαρ τι  
 ι ι ων <sup>Δ</sup> δι ε μα ο ο τκα πει ει ει νου <sup>Δ</sup> εν τη η  
 με ε ε ρα της χρι ι ι ι σε ε ε ε ως

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. ΙΛΑΡΙΩΝΟΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος β'. Δι.

Εκ νε ο τη τος ο ο φε ε ε ρων τε λει ο ο τη τος  
 φρο ο ο νη μα <sup>Δ</sup> υ πε θσ σε αυ τον ι λα ρι ι ι ον τω

ζυ γω ω ω ω τς Χρι στου τς και τον βι ον ζη η

λω ω ω σκς τς θει ει τς Δ α αν τω νι ι ι τς

τοις ι σοις με ε ε τροις της α ρε τη ης α α φο μοι οι τς

τς με ε ε ε νος τς κα τε τα ξας τη ην σα αρ κα σκιρ τω

σαν ως πε ε ερ πω ω ω λονως ο φειλε τη ψυ χη καθυ πο τς α

α σε σθαι τς της ας κη σε ως δρο ο μ ο ο ν ε ξε τε ε ε

λε ε ε ε σαι τς αλ λα ω μα κα ρι ω τα τε ε Πα α α

τερ τς και θαυ μα τουργε ε θε ε ε ο φο ο ο ρε τς τοις την μνη

μην τς ε πο θς τε λς σιν τς αι τη σαι αι αι ι λα α σμο ο ο ο ν τς

και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος Εἰς τὸν στίχ. Δόξα.  
Ἦχος λ δ'. Νη.

Π νευ μα τος α γι τς πλη ρης γε νο με ε νος τς ο ο σι ος Ι

λα α α ρι ι ι ω ν λ τας των δαι μο νων ε πι νοι ας κα α τη η

η ηρ γη η η η σε τς τω Σταυ ρω γαρ ο ο πλι ι σα α α με ε

ε ε νος τς και εν τς τς τω α αρ ρεν τς πα σα ας τς ας νο ο

οσες <sup>Δ</sup> λογω εθερα α α α πε ε ε ευ σε <sup>ν</sup> ψυ χων μεν τα

πα α α α α θη σω μ.χ των δε ε ε πα α σαν μα λα α κι ι

ι ι αν <sup>ν</sup> αυ ταταις ι κε ε ε σι ι ι ι ι αι αις Χρι ι ι

σε κα τα πε εμψο ο ο ο ον και η η μιν <sup>Δ</sup> την ει ρη νη ην σα ως

φι λα α α ανθρωω ω ω προς

Εἰς τοὺς Ἀἵνους Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

**Τ**ο ι λα ρονσα Πα α α τερ και κα θα ρον τα βι ι ι ς

ι δω ω ω ω ο Χρι ι στο ο ο ος <sup>Δ</sup> το πρα ον και η συ υ υ υ

χι ι ι ι ον <sup>Δ</sup> μο νην πε ποι η η ται ε ε εν σοι οι <sup>ν</sup> και

γε γο ο ο ναι οι κη τη ρι ι ι ον θει ει ει ον <sup>Δ</sup> και δι

α τα το συν Αγ γε λοις εν ου ρα α νοι οι οις α αυ λι ζη μα α

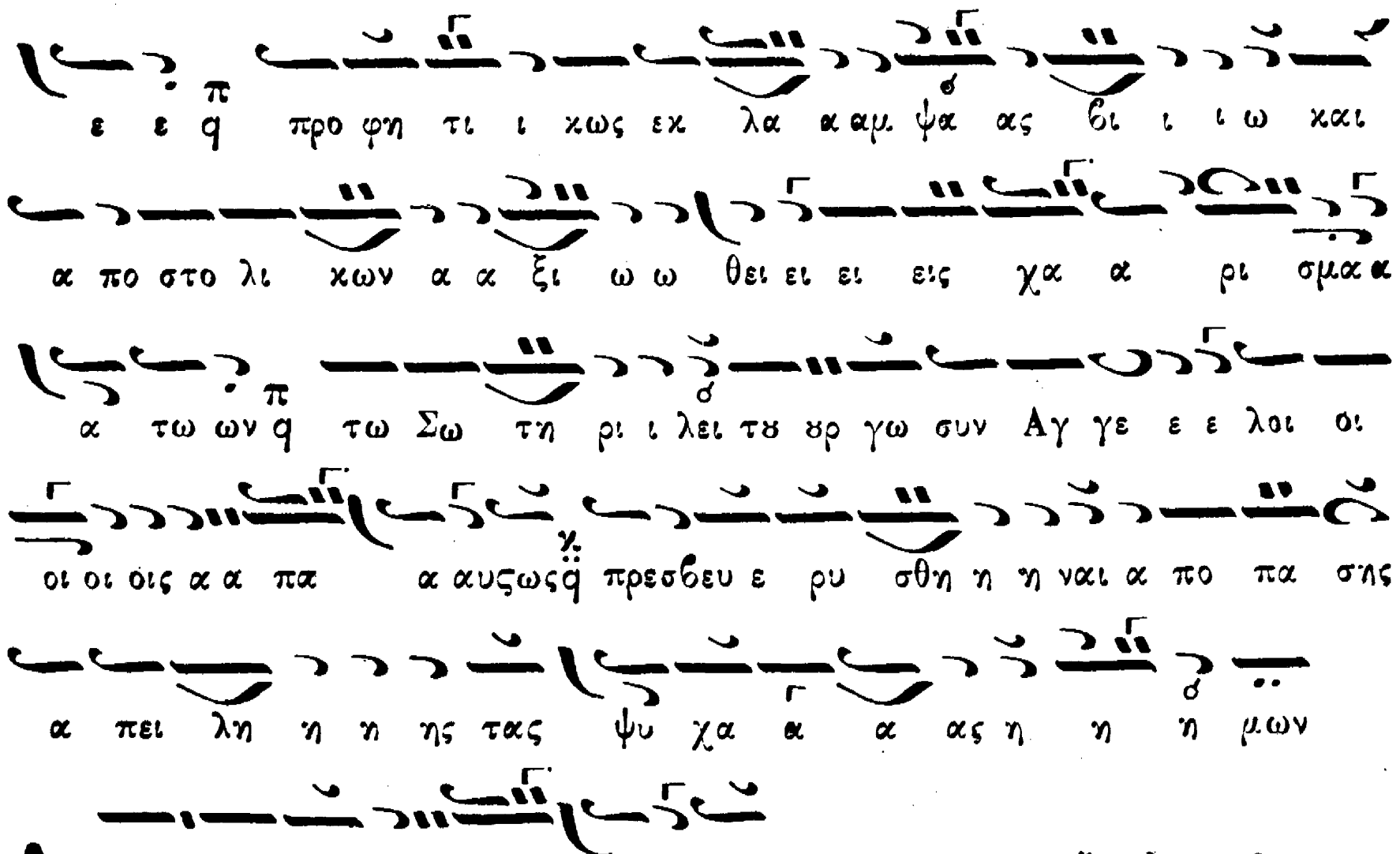
κα α αρ ρι ι ι ι ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΒ'. ΑΒΕΡΚΙΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΙΕΡΑΠΟΛΕΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ  
ΕΠΤΑ ΠΑΙΔΩΝ ΤΩΝ ΕΝ ΕΦΕΣΩ.

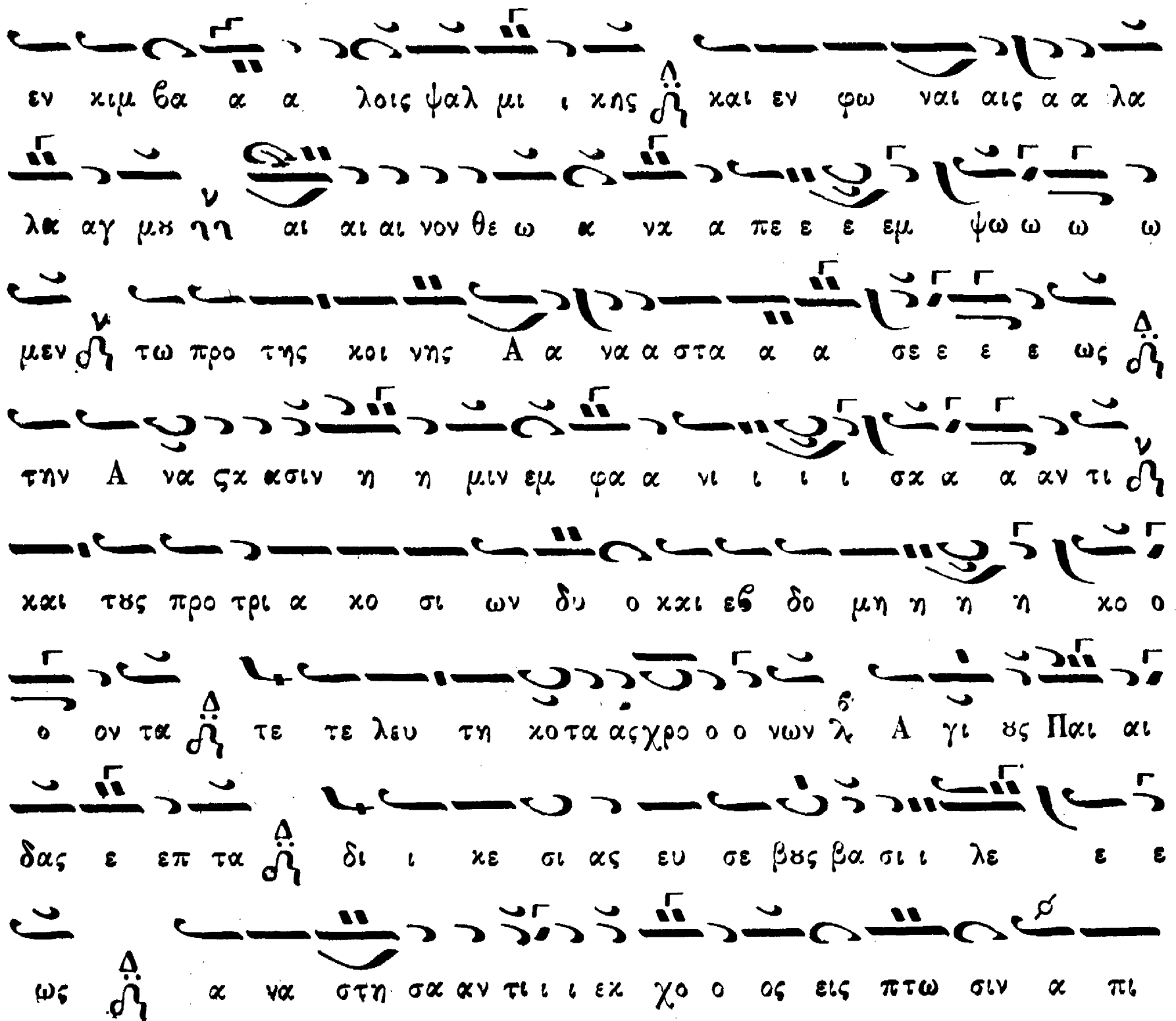
Ἦχος γ'. Γα. Πα.

**Α**ρ χι ε ρε ευ ο σι ι ε <sup>χ</sup> παμ μα κα ρι στε Πα α α τερ

θαυ μα τα ερ γε <sup>χ</sup> θε ε ρα πων Χρι ι σα Α α θε ε ερ χι ι ι



Δ ευ τε πχ σχ α Κτι ι ι σις Εις τον στιχον Δόξα. Ἦχος λδ'. Νη.



ἰ ἰ ἰ στω ω ων ε ε ε χ θρων και αι ε χ υ υ ν η η την αι ω ω

νι ἰ ἰ ἰ ον Δ δο ξα αν δε και αι αι ε πα και νον των φο βε ε

με ε ε νω ων α α αυ τον ρ οι δε γαρ ο ο Κυ ρι ἰ

ος δο ξα α α ζειν της αυ το ον αν τι δο ξα α α α σα α α αν

τας ρ θε ε λη μα γαρ ποι οι ει ρ των φο βε με νων αυ το

ον εν α α λη η θειει ει ει α ρ ο μο νο ο ος ε ε

ε ευ σπλ α α α ε γ χνος και αι αι αι φι λα α α αν θρω ω ω ω προς

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΓ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΙΑΚΩΒΟΥ  
ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΘΕΟΥ

Δόξα. τοῦ Ἑσπερινου. Ἦχος λβ'. Πα.

Α ἰ μα τι του Μα α αρ τυ υ ρι ἰ ἰ υυ ρ την ἰ ε ρω

συ υ ν η η ν κα τε ποι οι οι οι κι ἰ ἰ ἰ λας Ι ε ρο μα

αρ τυ υ υς Α πο ο στο ο ο λε π τω γαρ πτε ρι γυ ἰ ἰ

ω του Ι ε ρε ε ε πα α α ρε ε στω ρ Θε ον Λο γον

ε κη η η η ρυ υ υ υ ξας δη μι ουρ γων ο ον τα τε ε

πα α αν τος π ο θεν υ πο Ι ου δχι αι αι αι αι ω ω ων



ρι ι φθεις <sup>Δ</sup> Ου ρα νι ων θα λα μων η ξι ι ι ι ω ω ω

ω σαι <sup>σ</sup> Α δελ φο θε ε ε ε Ι α α κω ω ω ω βε <sup>π</sup> Χρι στον

τον Θε ον ι κε ε ε ε ε ε ε τε ευ ε <sup>Δ</sup> ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε τσ σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἦχος  $\lambda\delta'$ . Νη·

**Τ** ου αρ χι ποι με ε νος Χρι ι στες <sup>Δ</sup> α δελ φος χρη μα α τι ι ι

σας και δι α α α α δο ο ο ο χος <sup>Δ</sup> και εν Α πο στο λοι οis

ε ε πι ι ι ση η η η μος <sup>Δ</sup> τον υ περ αυ τσ ε θα να

τον η γα α α α πη η η η σας <sup>Δ</sup> και το μαρ τυ ρι ι ον ε κ ε ε

παι σχυ υ υν θης <sup>Δ</sup> Ι α α κω βε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξε <sup>γ</sup> αυ τον ι ι κε τε ευ ε ε α δι ι α α λει ει

ει πτω <sup>Δ</sup> τσ σω θη η ναι τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

ε ε ε ε ε ε ε ε

**Ω** ς του Κυ ρι ου μα θη της α νε 'Απολυτίκιον. Ἦχος β'. Δι.

δε ξω Δι και αι το Ευ αγ γε λι ον <sup>δ</sup> ως Μαρ τυς ε χεις το α

παρκα α α τρε πτον <sup>Δ</sup> τη παρ ρη σι αν ως Α δελ φο ο ο

θε ος <sup>Δ</sup> το πρε σβευ ειν ως ι ε ρα α α α α αρχης <sup>δ</sup> ι

κε τευ ε Χρι στον τον Θε εν σω θη ναι τας ψυ Χας η μων

— — — — —

**Ε** ν τη πυ ρι νη αι γλη του θει ο Δόξα των Αΐνων. Ήχος α'. Πα.

Πνευ μα α τος ο ο ο ος φω τι ι σθεις <sup>π</sup> q της ευ σε βει ας ωφ θης

θει ο ος ζη λω ω της <sup>γ</sup> Α δ λ φο θε ε ε Ι α α α α κω ω

ω ω βε <sup>π</sup> q ο θεν και στο λην σε ε νο μι κης Ι ερω ω συ

υ υ νης <sup>π</sup> q ως Α α ρων τσ πα λχι τι μι ω τε ραν ε νε ε

δυ υ σεν <sup>γ</sup> ο δι οικ τον εις α δελ φο τη τα α δε ξα α α α με ε

ε ε νος <sup>π</sup> q αυ τον ι κε τευ ε <sup>γ</sup> Α πο στο λων εν δο ο ξε <sup>γ</sup>

τσ σω θη ναι τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΑΡΕΘΑ ΚΑΙ ΤΗΣ  
ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ ΑΥΤΟΥ.

Δόξα του 'Εσπερινοῦ Ήχος δ'. Πα.

**Α** σμα τι κως τον Ι ε ραρ χην ση με ε ρθ ον πι ι σοι <sup>Δ</sup> ο

μο φρο νω ως τι ι μη η η σω ω ω μεν <sup>Δ</sup> Α ρε θαν τον

ε εν δο ο ξο ο ο τα α α α τον q με τα α τη ης ου υ νο

δι ι ι α ας α α αυ του q ο τι η λε ε γ ξε β κ σι

λε α πα α ρ κ α νο μι σ χ ν τα α Δ και το αι μα ε ξε χ ε ε εν

υ περ Χρι στα ς ς τη ης ο μο λο γι ι ι ας q ο θεν και

πυ υ υ υ ρι νον νε ε ε φος κ α τε ε φ λε ε ε ε ε γ εν α πο προ

σω ω ω πα τη ης γ ης Δ δι ε λε ε ε γ χων των πα ρ κ νο ο μων

τη ην α α σε ε ε β ει ει ει ει αν q δι ο Χρι στε ε ε ο θε

ε θς Δ ο τ ης σ ης α θ λο φο ρ ης ε ε νι ι σ χ υ υ υ υ σ ας

π ρ ος σ η ν ο μο ο ο λο γι ι ι ι αν q και η μας δι ι α σω ω

σ ο ν ως των ο λω ω ν Δ ε ε σ π ο ο ο τη ης Δ εκ πει ρ α σ μ ω ν


και αι θ λι ψ ε ε ω ν τ αις π ρ ε σ β ει ει αις των Α α γι ω ω ν σου ου

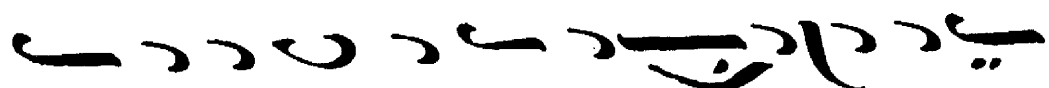
Εἰς τὸν στίχον Δόξα.

Τ ην πο νη ρ αν και α α πι ι ζ ο ν Ἦχος λδ' Νη.

κ α κο β ου λι α αν Ε ε β ρ αι αι αι ω ω ν π ρ ο δι ι α α

γ νω ω ω σ χ α α αν τ ας Δ εν τη τ ς π νευ μα το ος το ο ο λ μ η λ

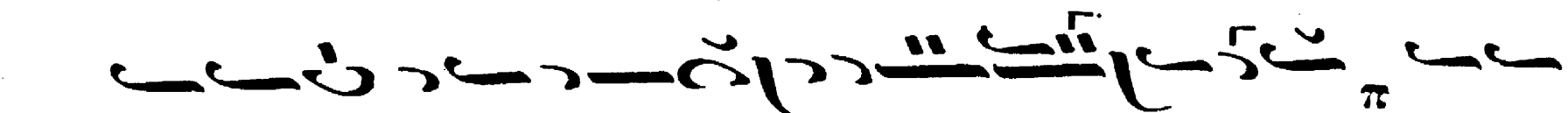

  
 πα η θη τι Κυ ρι ε ρ και πα σας η μων τας ο δου νας ι



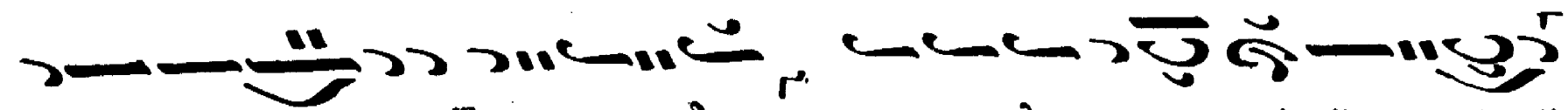
α σαι φι λαν θρω πε δε ο ο με ε θα

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. ΜΑΡΚΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ ΤΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος α'. Πα.



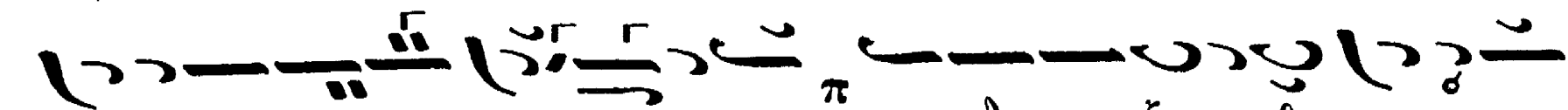
**Μ** α θη ται και ο πκ δοι γε γο ο νο ο ο ο τες q τu της



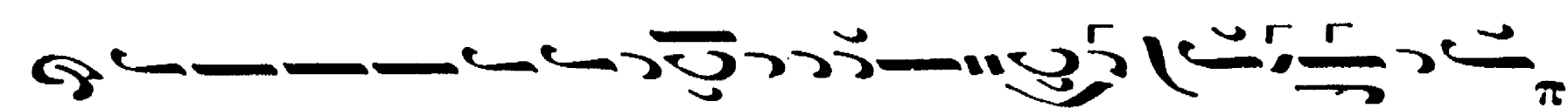
ο μο u σι u u Τρι ι α α δος q ο μο λο γη ται και κη η η η



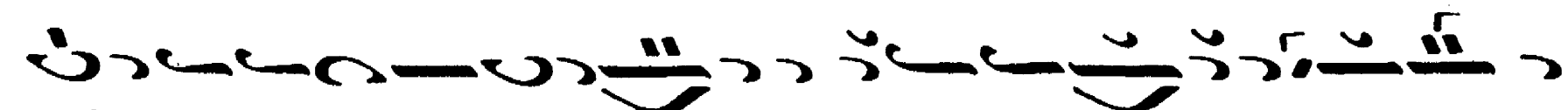
ρυ u u u κες q και συν αυ της u περ αυ της δι ω κω με ε νο



μα α κα α α ρι ι ι οι q των δι α ξι φης θα να α τον



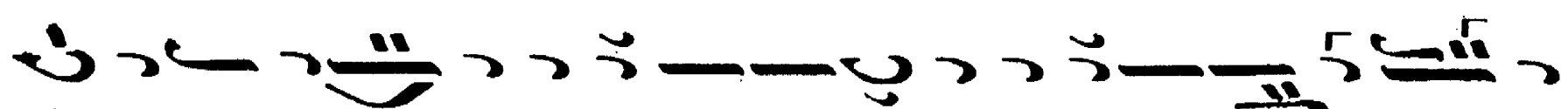
των αι ρε τι κων γλωσσαλγιων προ ο ε κρι ι ι ι να α α α τε q



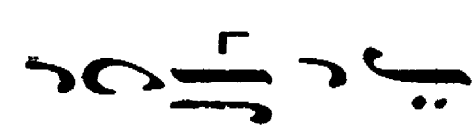
ο θεν και μχρ τυ ρι κοις τε φα α α νοις κοσ μη θε τες πα α ρα θε ε



u q και παρ ρη σι α αν λα α βο ον τες q πρεσβευ σα τε του ρυσ



θη ναι εκ κιν δυ u u νων της τι μων τα ας την μνη η η μη ην

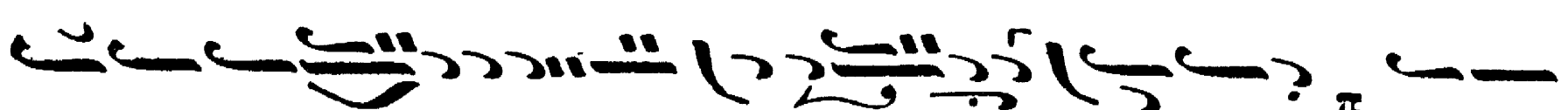


υ υ υ μων

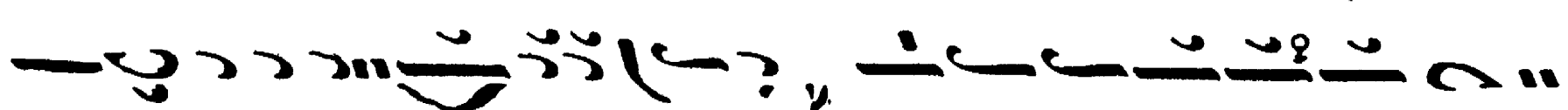
Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος γ'. Γα Πα.



**Ο** ι νο ε ε ροι της Εκ κλη σι ι ι ι α ας φω στη η η η



ρες και Τρι α α α δος u πε ε ερ μα α α χο οι q Μαρ κι



α νο ο ος και αι Μαρ τυ ρι ο ος q τω θυ ρε ω της πι στε ε

ως ἡ τας αι ρε σεις τρε ψα α με ε νος ἡ ορ θο δο ξι ι ι α ας

φωω τι ι ἡ τον κο ο σμονκατε ε φαι αι αι δρυ υ υ νχ αν ἡ Παυ

λω πει θαρ χουν τες ι σα α απο στο ο ο λω ἡ ποι οι με νι και

δι δας κχ α α λω των α λη θω ω ω ω ν δο ογ μα α α των ἡ

Α ρει υ και Νε στο ρι ι ι ι ι υ υ κα θει ει λον τη ην δι

αι αι αι ρε ε ε σι εν ἡ Σα βελ λι υ και αι αι αι αι Σε βη

η η ρα την συγ χυ σι ι ι εν ε εκ τρε πο με νοι οι ἡ τρι α

ου κως θε ε ο λο ο γυ υ υ ν τε ε ες μο να α α

δα α ἡ και τον εκ Παρ θε ε ε ε νου σαρ κω θε ε εν τα θε ε

ον ἡ εν δυ σι ταις υ σι ι ι αις ε ε ε ε νχ α Υι υι ον ἡ ευ

σε βως πχ σι εν α νυ υ μνειν οι πα νε ευ φη μοι ε ε κη η η ρυ υ

υ ξα αν ἡ δι ο στε φα α α α νυ υς της νι ι ι ι κης ἡ

ου ρα νο θε εν κο μι σα με νοι οι θε σπε σι ι οι αι τυ υ υ

υ υ νται η μι εν το με γα ε ε ε ε ε ε λε ε ος

ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ.

ΑΚΙΝΔΥΝΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΝ ΑΥΤΩ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λβ'. Πχ.

Σ ἡ ἡμερον ἡ πενταυγῆ των Μαρτυρων ο μνη η γυ  
υ υ υ υ ρις ρ ως σε λα σφοδρων α στε ρων συ νε ε ε ε  
λε ε ε ευ σιν Δ τους πιστες σε λα γι ζα ς σα προς μυ στι κην  
ευ φορ συ υ νη η ην ε κα α λε ε ε ε σε π ση η η η  
με ε ε ρο ο ον γαρ ρ ο του νο η του η λι ς ς  
θε ρα α α α πο ο ο ον τες και των περ σι κων κα θι ρε ε  
ται αι αι δο ογ μα α α των ρ τους τω αι σθη τω η λι ω ω προ  
σα νε ε χο ον τα ας ρ και προ σκυ νου ου ς ς αν τα α ας το  
ο ο πυρ ρ ε χει ρα γω γη ησαν προ ο ος ευ σε ε βει ει ει ει  
αν π ε κε ε ρα α σα α αν δε ε πλη η η ρη ρ τον α θλο  
φο ο ρι ι κο ον αυ τω ων κρα τη η η η βα και τοις δι α  
Χρι ι στον εκ χυ θει σιν αι αι αι μα σι ιν ε ε στε ε ε ε ψαν Δ

η μας προ ο τρε πο ο ο ο με ε ε ε νοι ρ τους ευ σε

βει ει ας ε ε ρα α α στας δε ευ τε ε λε γοντες τας

α γω νας η μω ω ω ν ε στι α α θη η η η τε και τας στε

φα α α νης και τα γε ε ρα α α προσ βλε ε ψα α α α τε

ο γαρ υ πο μει νας εις τε λος υ υ υ τις σω ω θη η σε ε

ε ε ται Χρι στος η α λη θει ει α α πε φη η η να α α α το

ι να κοι νω νοι οι γε νοι οι οι σθε των στε φα α α νω ων

η η η μων και πρε σβευ τα α α α ας η η μα α

α α α α α α α ας προς Κυ υ υ υ υ ρι ον ε ε ε

χη η η η τε

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος β'. Δι

ε ε ευ τε α γαλ λι α σω ω με ε θα α τω ω ω Κυ ρι ι

ι ω εν τη μνη μη ση με ε ρον των α θλο φο ο ρων ω φι

λε ε ε ε ο ο ο ορ τοι δε ε ευ τε ευ φη μη η σω

ω μεν α αυ τα υ υ υς μυστι κως ε ε γκω μι α α α ζο ο ο



οντες και ροι οis Α ακιν δυ υ νε και ροis Ηη γα α α α

σι ι ι ι ε και ροis Α νεμ πο ο ο δι στε και ροis Ελ

πι δη φο ο ο ρε και αι ροis Α φθο ο νι ι ι ι ε οι την

πλα νη η ην τω ω ων ει δω ω λων εις χα α α α α α ος βυ θι ι

ι . σα α α αντες και Χρι στον το ο ον Κυ ρι ι ον εν με ε

σω ω τσ υ υ ζα δι ι υ τρα νως κη η ρυ υ υ ξα α α αντες

δι ι ο πα αμ μα α κα ρι ι ροι και πο λυ υ υ υ α α α α

θλοι μη η παυ ση η η τε ε ε πρε σβε ε ευ ει ν υ περ

τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων 'Απολυτίκιον. 'Ηχος β'. Δι.

**Α** θλο φο ροι Κυ ρι υ μα κα ρι α η γη η πι αν θει

σα τοis αι μα σιν υ μων και α γι αι αι σκη ναι αι δε ξα με ναι τα

σω μα τα υ μων εν στα δι ω γαρ τον εχ θρον ε θρι αμ βε ευ

σα τε και Χρι στον με τα παρ ρη σι ας ε κη ρυ ξα τε αυ τον

ως α γα θον ι κε τε ευ σα τε σω θη ναι δε ο με θα



τας ψυχα ας ημων

Δόξα τῶν Ἀϊνων. Ἦχος δ'. Πα.

**Η** πεν ταυ γης των α θλη των λα αμ πας <sup>Δ</sup> ως εν ὄρυ μω

ξυ λων α α α ξι ι ι νη θα βι τι κως ε ξε κο ψε την πλα α

νη ην τθ υ υ ε ε ε εχ θρου ρ και ο μο λο γη σα αν τες Χρι ι

στον <sup>Δ</sup> ε ναν τι ω ων βα σι ι λε ε ε ων <sup>Δ</sup> α α παυ ρως πρι σβε ε

ευ υ υ υ υ σιν <sup>Δ</sup> υ πε ε ερ των ψυ υ χων η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ Γ'. ΑΚΕΨΙΜΑ, ΙΩΣΗΦ, ΑΕΙΘΑΛΑ, ΚΑΙ ΑΓ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΝ ΛΥΔΗ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ ζήτει κγ'. Απριλίου. Εἰς τὸν στίχον Δόξα, τῶν Ἀγίων.  
Ἦχος <sup>ρω</sup> λ β'. Πα.

**Η** ρο οι μι ι ον τυ πι ι κως της τρι σο φεγ γους υ υ μων ο ο


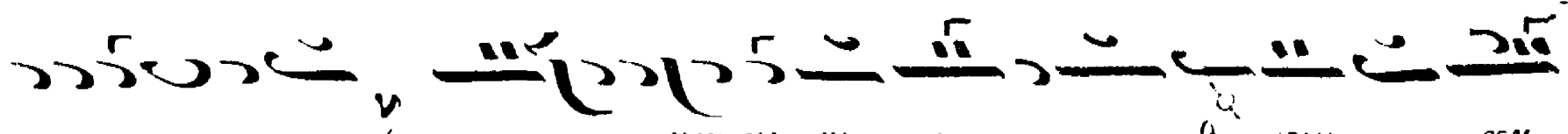
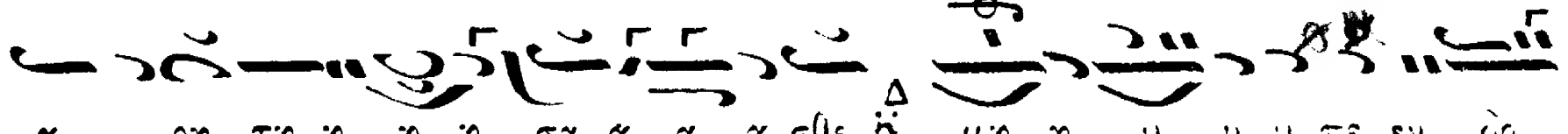
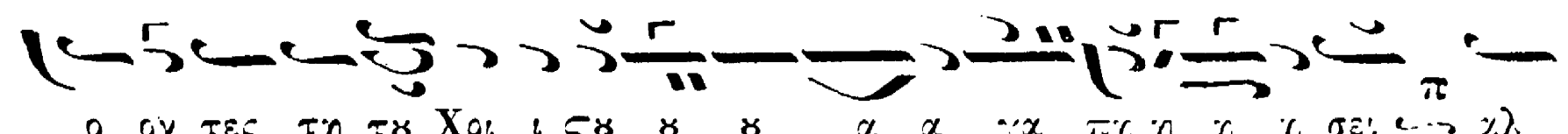

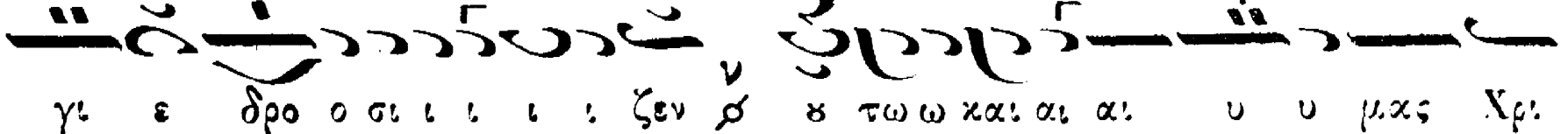
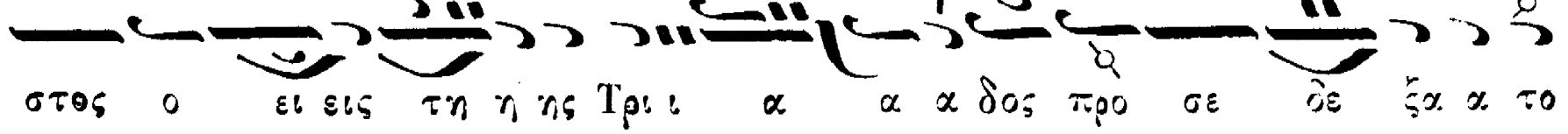
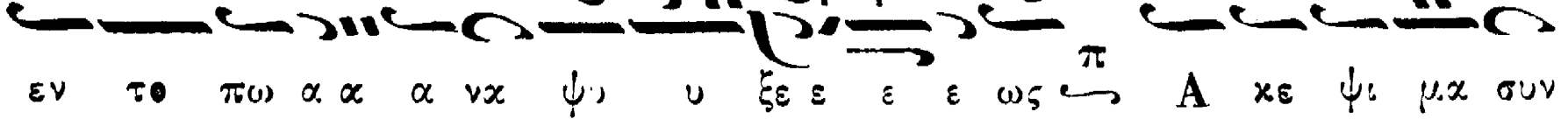
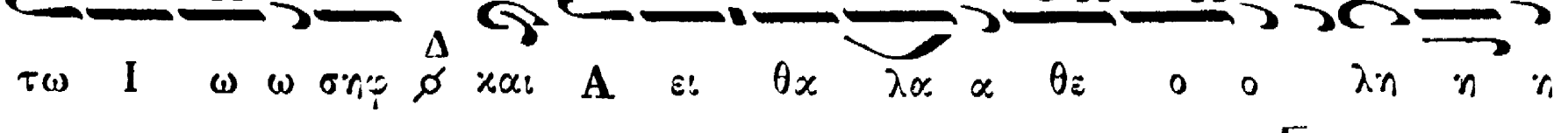
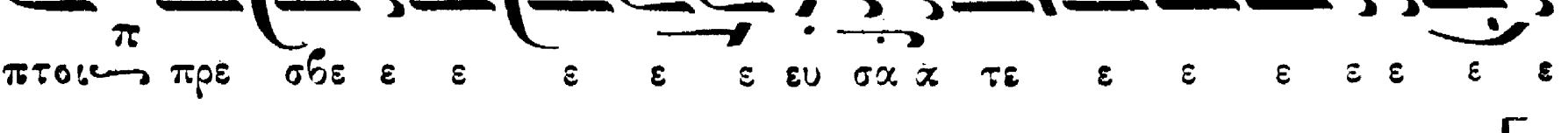
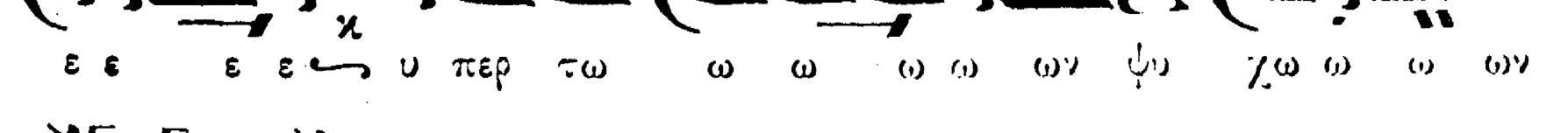

ο μο ο νοι οι οι ας ρ και εν Χρι στω ω μα αρ τυ υ ρι ι ι ας

της α κη ρα τθ υ Τρι ι α α α δος και υ περ υ σι υ μο

να α δος α α θλη η η ται <sup>π</sup> οι εν Περ σι δι ι α φλε ε

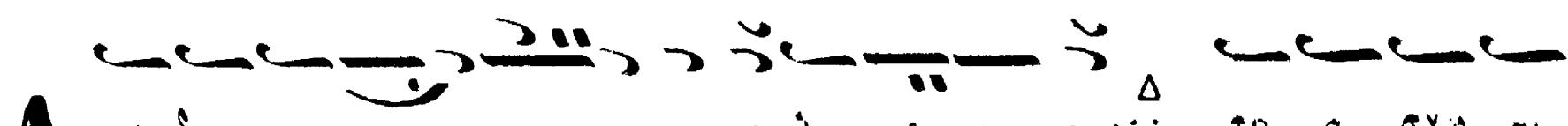
κτοι οι συ υν τη η η ρη η θε ε εν τες ρ τρει εις παι αι δε ε ες γε

γο ο να α α α σιν <sup>π</sup> ως γα α αρ ε χει ει νοι φλο γο

  
 ο ο ος κα τε το ολ μη η η η σαν ρ εις θε ον μη υ βρι  
  
 σα α α αν τες ρ ου τω ω και αι αι υ υ μεις θα νειν α πα  
  
 α ρη τη η η η σα α α σθε μη η υ υ υ πε εν ος  
  
 ο ον τες τη τε Χρι ι ς α α α α γα πη η η η η σει υ λ  
  
 ως ε χει νους ο φα ανεις τε ε ε ε τα α α αρ τος εν τη φλο  
  
 γι ε δρο ο σι ι ι ι ι ζεν ρ α τω ω και αι αι υ υ μας Χρι  
  
 στος ο ει εις τη η ης Τρι ι α α α δος προ σε δε ξα α το  
  
 εν το πω α α α να ψ υ ξε ε ε ε ως Α κε ψι μα συν  
  
 τω Ι ω ω ση ρ και Α ει θα λα α θε ο ο λη η η  
  
 πτοι πρε σβε ε ε ε ε ε ευ σα α τε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε υ περ τω ω ω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ν  
  
 η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ Δ'. ΙΩΑΝΝΙΚΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος β'. Δι.

  
**Α** ν δρει ο φρο ο νω ω ως τε λε ε ε σας το α σκη τι

κο ὄ ον στα α δι ι ι ον <sup>Δ</sup> τον δι αυ λον των α ρε ε των

δι ι η ηλ θε ε ες προ θυ υ μως <sup>Δ</sup> τας των πα θων θυ ρας τε

νε ε κρω ω ω τας <sup>Δ</sup> το κατ ει κο να α λω ωθη η τον δι ι

ε ε ε σω ω ω τας <sup>6</sup> Πνευμα τος δε τα μι ι ας γε νο ο ο

με νος <sup>Δ</sup> τα πό ο ορ ρω ως ε νε στω ω τα α α προ ει ει

ει δες <sup>Δ</sup> και θαυ μα τος γος α νε ε δει ει ει χθεις <sup>Δ</sup> α θλο

φο ρε Πα τερ η μω ων Ι ι ω αν νι ι ι ι κι ι ι ι ε <sup>6</sup>

και τω θρο ο ο νω τω θει ω ω πα ρι ι ι ι στα α α ασαι <sup>Δ</sup>

και πε τρε ευ ει εις α πα α αυ ρως <sup>Δ</sup> σω θη ναι τας ψυ υ

χα α ας η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος λβ'. Πα.

**Τ**ω του Χριστου ε ρω ω τι τρω θεις τη ην δι α α α α

νοι οι οι οι αν εις ο ρος υ ψη υ υ λο ον <sup>π'</sup> α νηλ θες Ι

ω ω ω αν νι ι κι ι ι ι ε <sup>π</sup> και ε ε λα α βες ποι κι λα

χα ρι ι ι ι σμα α α α τα <sup>Δ</sup> ι α τρευ ει ει ν τας νο ο ο

σε υς των α νυ μνων τω ων σε υ πο ο ο θω ω την θει α α

αν κοι οι οι μη η η η σιν

# ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣ'. ΠΑΥΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος α'. Πα.

Α ρ χι ε ρα τι κην στο λην εν θυ σα με ε νος ο σι ε ε

Πα α α α τερ π τον ο μω νυ μον Παυ λον ε ζη λω ω σας η η

δι ω γ μας υ πο μει ει ει ει να α ας και πε ε ρι στα α α α σεις q

και εν τοις σοις οι κει οις πο ο ο νοις q τα βλα σφη μα δο γμα α τα

Α α ρει υ υ κα τη η η η σχυ υ υ υ νας q πα θων γαρ υ περ της

α να α αρ χυ q και ο μο υ σι υ υ Τρι ι α α δος η η τον

δυ σ σε θη και πνευ μα το μα α α α χον η η κα θει λες μα α κε

δο ο ο ο νι ι ι ι ον q και τον ορ θο δο ξον πα α α σι τρη

νω ω σα ας πι ι στιν η η τοις α υ υ υ υ λοις συ υ υ να αυ

λι ι ι ι ζη η Αγ γε ε ε ε λοις q μεθ ων και νον ι κε τευ

ε η η του σω θη ναι τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.

**A** σκη σε ε ε ως το πε ε

Ἦχος β'. Δι.

λα α γο ος δι ι ι α πλε ε ε ων τής εγ κρα τει α ας α α αυ

ραν τω των πα θων κλυ υ υ δω νι ι ον ε ξε ε ε ε φυ γε

ες ο ο ο σι ι ι ε ο ο ο θεν τη ε πω νυ μι ι

ι α φε ρω νυ μη η σα ας τς θ θεί ει ει θ Πα αυ λου δι

ω γμος υ υ υ πη νε εγ κας και πε ρι σα α α α α σει εις

κα κου χς με ε νος εν τοις των αι ρε τι ι ζο ον των γλω ωσ σαλ

γι ι ι ι ας δι Α α ρει ει ει θ κα τε ε θα α λες τα

δο ογ μα α τα και Ne στο ρι θ τας αι ρε σεις τρε ε ε ψα με

ε νος της Εκ κλη σι ι ι ας Χρι ι στς ω ω φθη ης ζη η λω ω

τη ης αυ τον ι ι κε τε ευ ε ι ε ρα α αρ χα μα

κα α α α α α ρι ι στε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σω θη νι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων Ἦχος γ'. Γα.

**Θ** ει ας πι στε ως ο μο λο γι α η αλ λον Πα αυ λον σε η Εκ

κλη σι α ῥῃ ζη λω την εν ι ε ρε ευ σιν α νε δει ει ξε q̇ Συ νεκ

βο α σοι και Α α βελ προς Κυ ρι ον q̇ και Ζα χα ρι ε το αι αι

μα το δι και αιον q̇ Πα τερ ο σι ε Χρι στον τον Θεον ι κε τευ ε q̇

δω ρητασθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος Εἰς τὸν στίχ. τῶν Αἰνῶν Δόξα. Ἦχος βαρύς Γα.

Εν ε κυ ψας εις τα βα θη τα Πνευ μα α τοις q̇ ως ε πι γη η

η ης α α σα αρ κω ως βι ω ω ω σας ῥῃ κκ κει θεν αν τλη η

η σας τον πλσ ε τον της θει ει ας γνω σε ως ῥῃ ορ θο δο ξι

αν αν θρω ω ω ω ποι οις ε πη γα σας ῥῃ δι δα σκα λι ι

αι αις σσ ε ο ο σι ι ε πα α α τε ερ

ΕΙΣ ΤΗΝ Ζ', ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἐσπερινοῦ Ἦχος λζ. Πα.

0 σι ι ι ε πα α α τερ ε κε δω κας υ πνον σοι οι οι οις

ο φθα αλμοις q̇ ε δε τοις βλε φρ ροι οις σου ε ε νυ στα αγμον q̇ ε

ως ε την ψυ χην κκ αι το ο σω ω ω μα q̇ των πα θω ων η η

λευ θε ε ε ε ε ρω ω ω σας q̇ κκ σε αυ τον η η τοι

μα α σας τε Πνευματος κα τα α γω ω ω γι ι ι ι ον ᾠ ελ θων γαρ

ο Χρι στο ος συ υν τω πα α τρι ᾠ μο νην πα ρα σοι οι ε ε ποι

η η η η η σα α α α το ᾠ και της ο μο ου σι ου

Τρι ι α α α α δος ᾠ θε ρα πων γε νο με ε νο ος με γα

λο Κυ ρυ υξ Πα τη η η ηρ η η η η μων ᾠ πρε σβε ευ ε υ

περ των ψυ χω ων η η μω ω ω ων ᾠ Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λδ'. Νη.

Τ αις ε πα γρυ πνοις προσεσχαις εν ο χε τοις δα κρυ ων τον στυλο ον

κα α τε βρε ε χες ᾠ και τοις εκ βα θος σε να γ μοις ᾠ εις ε κα τον τας

πο νος ε κρη πο ο φο ρη η σας ᾠ και γε γο νας ποι μην τοις πα σιν

η μων συγχω ρη σιν ᾠ ο σι ε πα τηρ η μω ων Λα ζα α ρε ᾠ πρε

σβε υ ε Χρι στω ω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΜΗΝΑ ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΚΑΙ ΒΙΚΕΝΤΙΟΥ

ΚΑΙ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΤΟΥ ΣΤΟΥΔΙΤΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἐπερινοῦ. Ἦχος λβ'. Πα.

Π α λιν η η μιν η ε τη η σι ι ι ο ος μνη η η μη ᾠ

των τε κο σμου φω τη ρων α νε ε ε ε τει ει ει ει λε ᾠ Μη



να α α τε και Βι ικτωω ρο ος και Βι ι κεν τι ι ι ου πτων

πι ζωντας καρ δι ας φω τι ι ζη υ υ υ σα τοις υ περ Χρι

ι στου δι α Σταυ ρη αυ των α α α γω νι ι σμα α α α σι π

δι ο τον εν δο ξη η και αι τι ι μη ρ στε φα νω σκν τα α αυ

της Χρι στον το ο ον θε ο ο ο ον η η η η μων εν υ υ

μνοις τιμη η η σωω ω ω μεν Δόξα τῶν Ἀἰώνων. Ἦχος ἀ. Πα.

Τον α ρι στε α του Χρι στα Μη να αν τον α α οι οι οι δι ι

ι ι μον π συ νελ θον τες οι πι ζοι εγ κω μι οis μαρ τυ ρι ι

κοις ηη και ω δαις πνευμα τι καις ε ευ φη μη η η η σωω ω ω

μεν π ου υ το ος γα αρ προς εχ θρως α ο ο ρα α α της πο λε

μο ο ον υ πε ελ θων π και νο μι μω ως α α θλη η σας ηη α ξι

ως το της νι κης βραι βει ο ον ε δε ε ε ε ξα α α α το π και

νυν ε εν υ υ ρα α νοις μετ Αγ γε λω ων χο ο ρε ευ ων την α

α α κα α τα α α λυ υ πτο ον χο ρει ει ει αν π αι

ΤΕΙ ΤΑΙ ΤΗ ΟΙ ΚΑ ΜΕ ΝΗ Η ΕΙ ΕΙ ΡΗ Η ΝΗΝ Η ΚΑΙ ΤΟ ΜΕ ΓΑ Ε Ε Ε Ε

ΛΕ Ε Ε Ε ΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΒ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΕΛΕΗΜΟΝΟΣ.

Δόξα. τοῦ Ἑσπερινου. Ἦχος β'. Δι.

Η ΤΟΥ Ε ΛΕ Ε Κ Θ Σ Π Η Η ΓΗ ΤΟΙΣ ΕΝ ΘΕ Ε Ε Ε ΣΙ Ι Ι

ΠΛΗ Η ΜΜΥ Ο Ο ΡΕΙ Δ ΕΥ ΣΥΜ ΠΑ ΘΗ Η ΤΑ Κ ΟΙ ΚΤΙ ΙΡ ΜΥ Θ Θ

ΟΥΣ Δ Ι Ω ΑΝ ΝΗΣ Ο Ο Ο ΧΡΙ ΣΤΑ Θ Θ ΜΙ Ι ΜΗ Η Η Η

ΤΗΣ Δ Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΓΑΣ ΠΟΙ ΟΙ ΜΗ Η Η ΗΝ Δ ΤΩΝ Α ΛΕ ΞΑΝ ΘΡΕ Ε Ω

ΩΝ ΚΑΙ ΑΙ ΦΩ Ω ΞΗ Η ΗΡ Δ ΔΕΥ ΤΕ ΚΟ ΡΕ Ε ΘΩ Ω Ω ΜΕΝ Δ

ΟΙ ΠΤΩ ΧΟΙ ΚΑ Α ΤΑ Α Α ΠΝΕ Ε ΕΥ ΜΑ ΜΙ ΜΑ ΜΕ ΝΟΙ ΑΥ

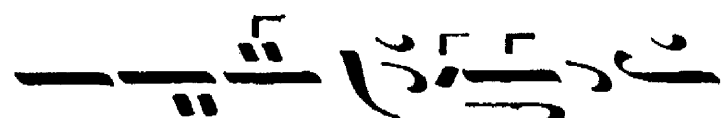
ΤΟΥ ΤΗ Η Η ΗΝ Ι ΛΑ ΡΟ Ο Ο Ο ΤΗ Η Η Η ΤΑ Δ ΦΙ ΛΕΥ ΣΠΛΑΓ

ΧΝΩ Ω ΓΑΡ ΣΤΟ ΟΡ ΓΗ Η Η Η Δ ΧΡΙ ΣΤΟΝ ΞΕ ΝΙ ΣΑΣ ΔΙ Ι Α Α ΤΩ Ω ΩΝ

ΠΕ ΝΗ Η Η ΤΩΝ Δ ΩΣ ΠΑ Α Α ΛΑΙ ΑΙ ΑΙ Δ Α ΒΡΑ Α Α

ΑΜ Δ ΤΟΥ ΜΑ ΚΑ ΡΙ ΣΜΟΥ Η Η Η ΞΙ Ι Ω Ω Ω ΘΗ Δ ΚΑΙ ΠΑΡ

ΡΗ ΣΙ Α ΠΡΕ Ε ΘΕ Ε ΕΥ ΕΙ Δ Ε ΛΕ Η ΘΗ Η ΝΑΙ ΤΑΣ ΨΥ Ψ



χα α ας η η η η μων

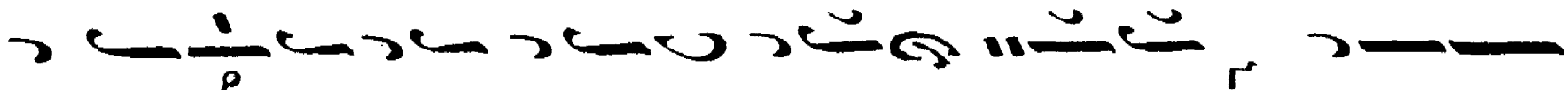
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ΄.



Ε ν τη υ πο μο νη σε εκ τη σω τον μι σθον σε Ηκ α τερ Ο



σι ι ε η η ταις προ σευ χαις α δι α λει πτως εγ καρ τε ρη σας



της πτω χης α γα πη σας και τε τοις ε πα αρ κε σας η η αλ λα πρε



σβευ ε Χρι στω τω Θε ω Ι ω αν νη ε λε η μων μα κα ρι



ε Δ σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ'. ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λβ'. Πα.



Τ ου με γα λα Φι λι ιπ πε φω ω τοις ταις α στρα παι αι αι αις πυ υ



υ ρω ω ω θεις παγ κο σμι ι ος ε ξε ε λαμ ψα ας φω ω ω τηρ



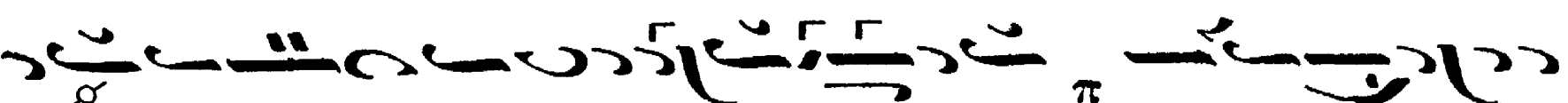
τον πα τε ε ρα α δε ε ε τω ων φω ω ω των εν Υι ω ζη τη



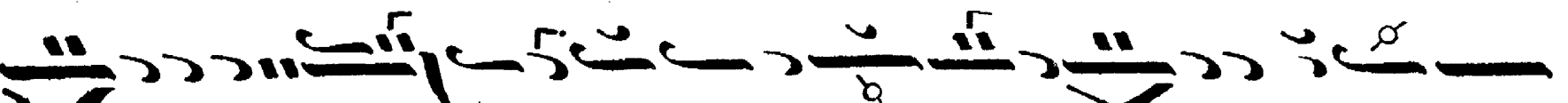
σας ε ε ευ ρεν εν τω φω ω τι το φω ως γα α αρ ευ ρι ι



σκε ε ε ε ται π και γαρ ε τος σφρα γις ι σο ο ο ο τυ υ υ



υ προς δη λων το αρ χε ε ε τυ υ υ υ πον ον Α πο ο στο ο



λε ε ε δυ υ σω ω ω πει τους ε σφρα γι ι σμε ε ε νας τω θει

ω πε ρι σω ω ω ω ζεσχι αι αι αι αι μα α α α τι <sup>Εἰς τὸν στιχ. Δόξα. Θ.</sup> Ἦχος β'. Δι.

**Κ** α τα λι πων τα α ε ε πι ι γης η κο λου ε θη η σα ας Χρι ι

στω ω ω <sup>ε</sup> και σφραγι ι σθεις τω εμ. φυ ση μα α τι τα α γι ε

Πνε ε ε ευ μα α α α το <sup>Δ</sup> α πε στα α λη ης υ πα αυ τα εις

τα ε ε ε θνη τα α α α πο ο ο λω λο ο ο τα <sup>Δ</sup> ε

πι σρεφειντας α αν θρω ω ω πας εις φω ως θε ε ο ο ο γνω σι ι

ας <sup>Δ</sup> <sup>ε</sup> Φι ι λι ι πε α Α πο ο ο στο ο ο ο λε <sup>ε</sup> και τε λε

σας τον α α γω ω ω να τα θει ε ε ε σα πο ο ο θα <sup>Δ</sup>

δι α βα σα νων πο λυ υ πλο ο ο κων την ψυ χη η ην σα τω θε

ω πα α ρε ε ε ε δω ω ω κας <sup>ε</sup> αυ τον ι κε ε ε ε

τε ε ε ευ ε <sup>Δ</sup> <sup>ε</sup> πχμ μα κα α α α α ρι ι στε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε <sup>Δ</sup> δω ρη θη η η η ναι η η μιν το με ε γα α

ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα. Ἦχος β'. Δι.</sup>

**Φ** ι α α α λαι των α ρω μα α τω ω ω νεν κο ο ο σμω <sup>Δ</sup>

αι ει α γο ο ο νες συ ς σο ο ο φε ω ρθη σαν Α

πο ο ο ο σο λε ε Φι ι ι λει ι ιπ πε πε ρι κερ νω σκ

αι τοις πι ι στοι οις πο ο μα α το ζω ο ο ο ο ποι οι οι ο

ον πρα ξι εν γαρ εις θε ω ρι ας ε πι βχ α σι ι εν ε σχη η

κω ω ω ως Χρι στου ο ο πα α α δος και προ ση γο

ρο ο ο ος ε χρη η μα α α τι ι ι ι σας την στει ει ει

ραν και α τε ε κνον ε θνων Ε ε εκ κλη σι ι ι αν ευ τε

κνω θει σαν εν αυ τω κα τε ποι κι ι λα α α α ας δι ι δα α χαιαις

ην και νυ υ υ υν δυ σω ω πει λυ τρω θη η η ναι δει νω ω ω

ων και α α να α γκω ω ων δυ να σχι αι αι γα α αρ εν θε ε

ω ω ω ω πο ολ λα α ε γγι ι ι ι ζω ω ων α α

α αυ τω

Εἰς τὸν στιχὸν τῶν Αἰνῶν. Δόξα. Ἦχος ᾠ Γα. Πα.

Την των ι χθυ ι ι ω ων α α α γραν ε εις αν θρω ω ω

πων α λει ει ει ακαν με τα α α βα α α α λω ων η της εν

βυ θω ω ω α α πα α α της δὴ τη σα γη ἡ ἡ ἡ νη α  
 νε ε ελ κων τη η μυ υ ς ι ι ι κη Φι ι λιπ πε Α α πο ο στο ο  
 ο λε ε ρ ο λον τον κο ο ο ο σμο ον ε ζω γρη σα ας δὴ  
 και τω δι δα σκx λω ω σα Χρι σω προ ο ση η η γα α α γε ες ρ  
 δι ι ο ο ο ου ο σω πα ρ ρ μεν σε πρε σβε ε ευ ει ν α αυ  
 τω ω ω ω α α πα α αυ ς ως ρ σω θη η ναι αι τας ψυ  
 χα ας η η η η μων ρ των πι στωσ προ ς ρε χο ο ο ον των τη σκε  
 ε ε ε ε ε πη η η σου ου

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΕ'. ΓΟΥΡΙΑ ΣΑΜΟΝΑ ΚΑΙ ΛΒΙΒΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος β'. Δι.

Η Ε δε σα ευ φραι αι αι αι νε ε ε ε ται ο τι εν τη σω  
 ρω τω ων α α γι ι ω ων ε ε ε πλα τι ι ι σθη Γου ρι ι  
 α Σα μω να και αι αι Α α βι ι ι βου και το φι λο χρι  
 ι ς ον ποι οι οι οι μνι ι ι ι ον συ γκx λα με ε ε ε νη βο ο α  
 α α α δευ τε φι λο μαρ τυ ρες λαμ. πρυ υ υ υν θη η η η

τε <sup>Δ</sup> εν τη μνημη η τη φαι αι ορα α α α δευ τε ω  
 ρι λε ε ο ορτοι φω τι ι ι ι σθη η η η τε <sup>6</sup> δευ τε ε  
 ι δε ε τε φω στη ρας ου ου ρα νε ι ι ρς εν γη πε ε ρι ι  
 ι πο λε ευ ο ο ο ον τας <sup>υ</sup> δευ τε και α κς σα α τε οι ον  
 θα να α τον πι ι κρο ο ο ον <sup>Δ</sup> οι γεν ναι οι α δα μαν τε ες  
 υ πε ε ε ε στη η η ησαν <sup>Δ</sup> δι α την α τε λε ευ τη η  
 το ον ζω ω η ην <sup>6</sup> δι ο και εγ γυ η ται ον τες της α  
 λη η η θει ει ει ας <sup>Δ</sup> κο ρην δι ε ε σω ω ω σαν <sup>Δ</sup> εν  
 μνη μα τι ι ζω σαν βε βλη με ε ε ε νην <sup>υ</sup> και των τε της α  
 θε τησαν τα παμ μι ι ι ι α α α α ρον <sup>Δ</sup> τω ο λε θρω πα  
 ρε οω ω καν ως φο νε ε ε α και α νε ε ε λε η η μο ο  
 ο ο να <sup>υ</sup> και εκ τε νω ως δυ υ υ σω πς ς ς σι <sup>Δ</sup> την  
 πα να γι α αν τρι α α α δα τε ρυ σθη η η ναι εκ φθο  
 ρας και αι πει ρα α σμω ω ω ων <sup>Δ</sup> και παν τοι οι οι ων κιν ου υ

υ υ υ υ νω ων τας εν πι ςει εκ τε ε λυ υ εν τας αυ των

τα α μνη η μο ο ο συ υ υ υ να

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.

Ἦχος β'. Δι.

ε ε ευ τε φι λο μα αρ τυ υ υ ρες πα α αν τες τας τε

Χρι ςτα ρι στε ας υ μνεις τι μη η η η σω ω ω ω μεν Γυ

ρι αν Α βι ι βον και αι Σα α μω ω να αν ο ο ο τι πα α

ρα δο ο ο ξω ε νε ρ γυ υ υ υ σι τοι ος θα α αυ μα α α α

σιν ορ κω ω γαρ υ υ υ πα ρει ει ει δον με τα να στευ σι αι

αι Κο ο ο ρην αλλ εκ πλη ραν τες το αι αι αι αι τη η η η

μα την παι αι δα α δι ε σω ω ω ω σα α α αν το

πα ρα νο μω ω Γο ο ο τ θα α μυ να α αν ποι η η σα α α αν

τες δι ων Χρι στε ε ε ο Θε ε ος ως α γα θως και αι φι

λα α α αν θρω ω ω ω πος σω σον τα ας ψυ υ γα α ας

η η η η μων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ'. Κε.

Τ α θαυ μα τα των Α γι ων σε Μαρ τυ υ ρων γη τει γος α κα



τα με γη τον η μιν δω ρη σα με νος Χρι στε ο Θε ος ᾧ ταις αυ των

ι κε σι αις βου λας ε θνων δι α σκε θα σον η της βα σι λει ας

τα σκη πτρα κρη ται ω σον ᾧ ως μο νος κ γα θο ος και φι λαν θρω πος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΣ'. ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ψαλ. δ'. Πα.

Κ α λυ εν τι Χρι ι στω ᾧ πρ ος μα θη τει α αν υ υ ρα α α

νι ι ι ον ᾧ πρ ο θυ υ υ μω ς η κο λυ υ θη η σα ας θε ο ο

ο ο λη η η η πτε ᾧ πα σαν σχο λην φρον τι δος γη η η η η νης

υφ εν πα α ρω ω σα α α με ε ε ε νος ᾧ ε πα ξι α αν γαρ της

α νω ω βα σι ι λει ει ει ας ᾧ γνω μην ευ πει θω ς α α να α λα α

βο ο ο με ε ε ε νος ᾧ της χα μα ι ζη λυ πο λει τει ας και

δο ο ο ξη ης κε νης α πε ε ε ε στης ᾧ ευ αγ γε λι στις α α

πο τε λω ω ω ω νυ υ γε νο ο ο με ε ε ε νος ᾧ φω ς τε των

εν σκο τει ει γρη μα α τι ι ι σας ᾧ και πε πλα νη με ε ε νων ο

δη γος πρ ος σω τη ρι ι ι ι αν ᾧ νυν δε πρε σβευ της παν το ς τη

κο ο ο ο σ μ ε ς θερ μο ο ο ο τα α α α το ς π και των σε γε

ραι ρον των Μα α τ θαι αι αι ε λ φ υ υ υ υ λα ξ σω ω τη ρι

ι ο ο ς

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος λβ'. Πα

Ε κ πυ ρ με ε ε νο ς κα α κι α α α ς ε ε σχ α α α της ρ

προς α κρο τα α τον υ ψ η ο ς α α α ρε ε ε της ρ ως α ε

το ο ς υ υ υ ψ ι ι πε ε ε της πα ρα δο ξω ως α νε ε

ε ε δρα α α α με ς Μα τ' θαι ε ε ε πα νε ευ φη η η η με

του γαρ κα λυ ψ αν το ς ου ρα ν ο ς ε ς α α ρε ε ε τη και

της συ νε σε ως αυ τα πα σαν πην γην πλη ρω ω ω σα α αν το

ο Χρι ι ι στα α κο λ ο θη σας ται ς ι χ ν ε ε σι ρ μι μη της

δι α πυ ρ ο ς εν πα α α σιν αυ του πε ε ε φη νε ε ρω ω ω

σαι π ευ αγ γε λι ζ ο ο με ε νο ο ο ς ει ει ρη η η νην ζω

η ην κ αι αι σω τη ρι ι ι αν τοι ς πει θα ρ χ ο ς ο σι ι ι ν

ε ευ σε ε ε ω ς τοι ς θει οι οι οι ς προ στα αγ μα α α α σιν π

εν οἷς ἡ μὰς κα θο δη ἡ ἡ ἡ γῆ ἡ σο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο νευ α ρε ξαν τα ας τω ω κτι ι ι ξη και σε μα α

κα ρι ι ι ι ζο ο ο ο ντας

Δόξα τῶν Ἀΐνων. Ἦχος β'. Δι.

**Ζ** υ γον λι πω ων α α α δι κι ι ι ας και χρυ στον α πορ

ρι ψας πλε ο νε ε ε ξι ι ι ας ζυ γω δι και ο συ νη η-

ης προ σρε ε χεις και μη κε νθ με νον πλε τον ηρ πα α αξεις

ως ε χε ε φρων ε ε ε εμ πο ο ο ο ρος αν τχ λλα ξα με

νος των προ σκαι αι ρων τα νο ο ο μι μα και των α πελ λυ

με νων τα α α α δι α α με ε ε νο ο ο ο ν τχ τον γα αρ

θε ε ο λα αμ πη και πο λυ τι μον μαρ γα ρι την κτη σα α α α

με ε ε ε νος τα Και σα ρος Και σα κ ρι των κα τω συ

ρο με νων εμ φρο ο ο ο νως α πε ε ε ε λι ι ι ι πες

και τω παμ βα σι λει ευ πει θως ακο λα θη η η σας Χρι ι στω

πα σαν την κτι σι ιν ε πλε ο ο ο ο τι ι ι ι ι σας ευ αγ γε

λι καις θε ηγο ρι ι ι ι αι αις σο ο φε ε αλ αι τη η σαι και

αι νυν Ματ θαι ε πα να α ρι ι ι ι στε τοις σε τι μω ω

σι ι σω ωω τη ρι ι ι αν και με ε γα α ε ε ε

λε ε ε ε ος

Εἰς τὸν στίχον των Αἰων Δόξα. Ἦχος λδ' Νη.

**Κ**ρο τη σωω μεν εν α σμα α ci ση η με ρον πι ι στοι

ε πι τη μνη μη τα σε πτα Α πο ο ο στο ο ο λη λ και ευ α αγ

γε ε λι στα Μα α ατ θαι αι αι αι αι ου ου το ος γαρ ρι ψα ας

τον ζυ υ γον και τον χρυ σο ον τα τε ε λω ω νι ι ι ι ου

η κο ληθη η σε Χρι ι στω και κη ρυξ του ευ α γγε ε λι ι ι ου

θει ει ος ε χρη μα α α α τι ι ι ι πεν οθεν ε ξη η ηλ θε

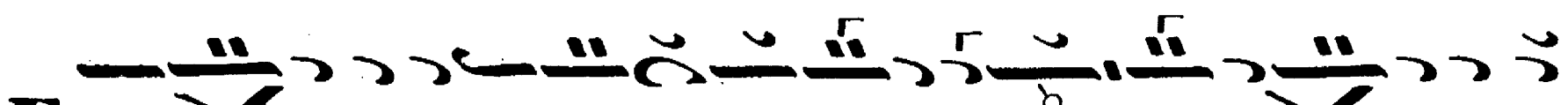
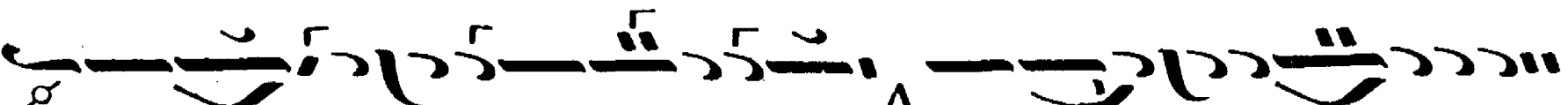


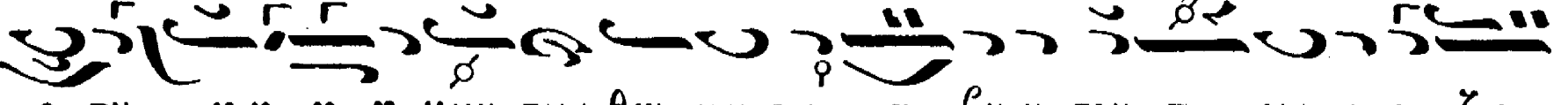


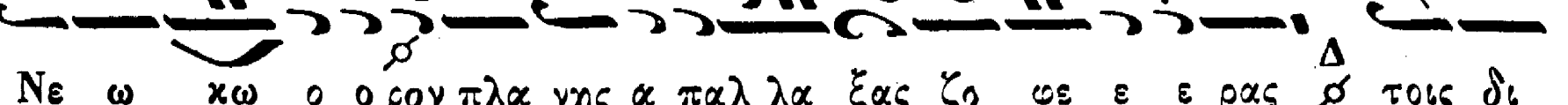
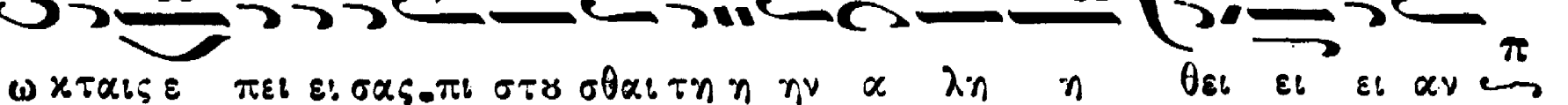
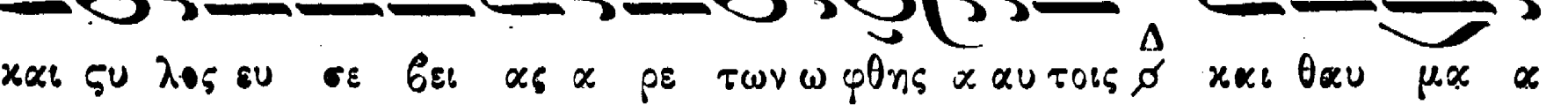
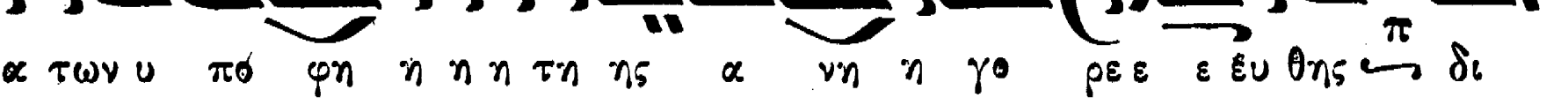
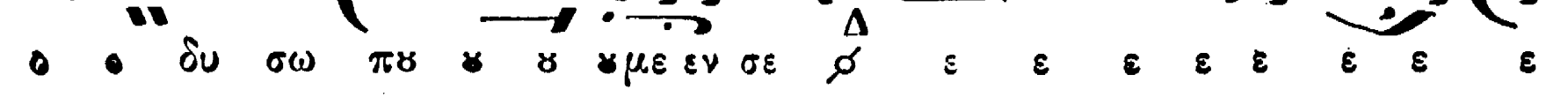
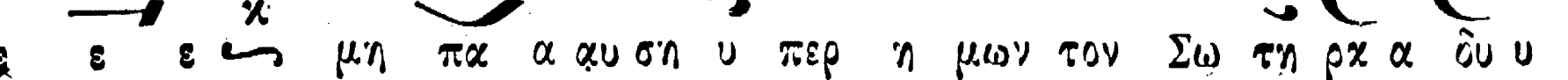
προ ο φη τι ι κως ο φθο ο ογ γο ος α α αυ του εις την

οι οι οι κου ου με ε ε νην και πρε σβε ε ευ ει ει σιν

θη η ναι τας ψυ χα α α ας η η η η μων

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ'. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΝΕΟΚΑΙΣΑΡΙΑΣ.

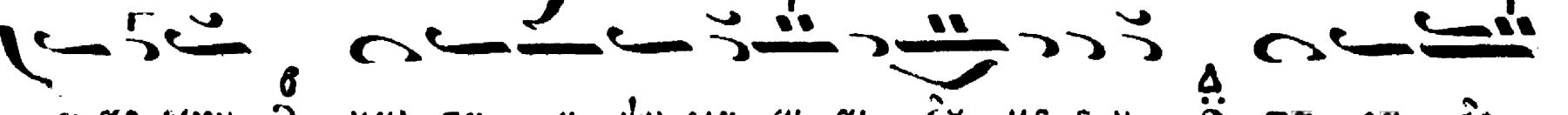
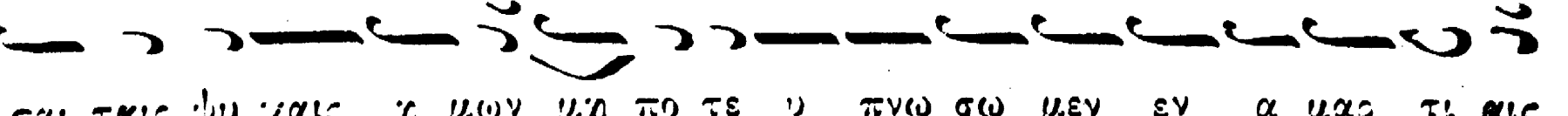
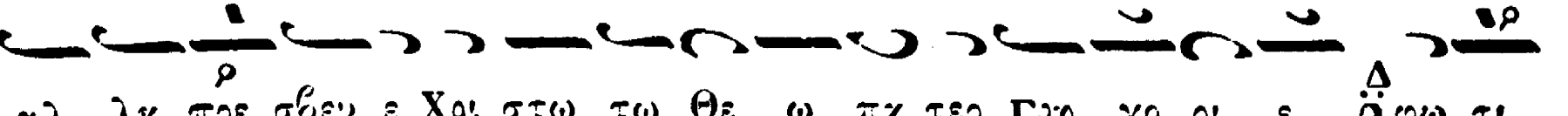
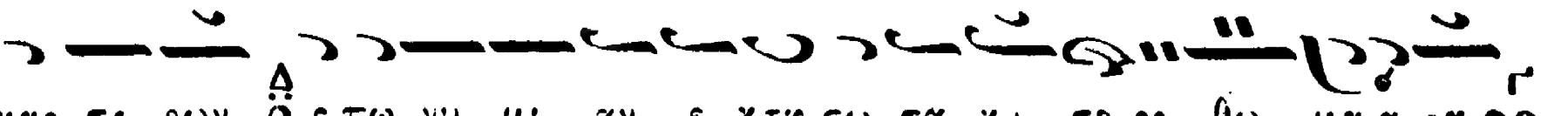
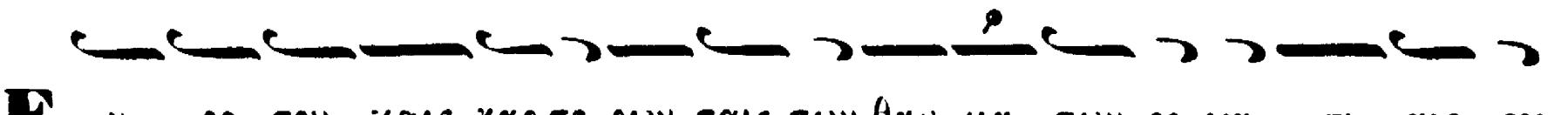
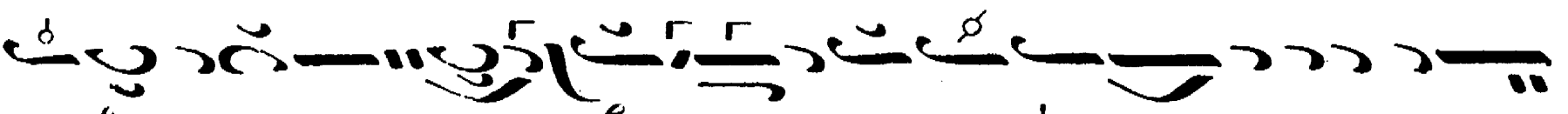
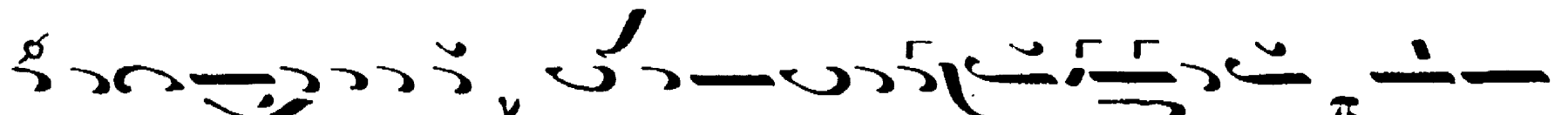
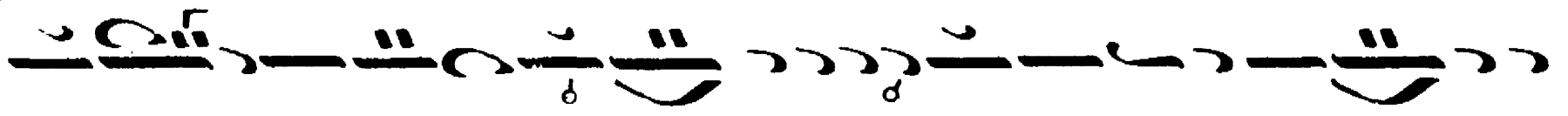
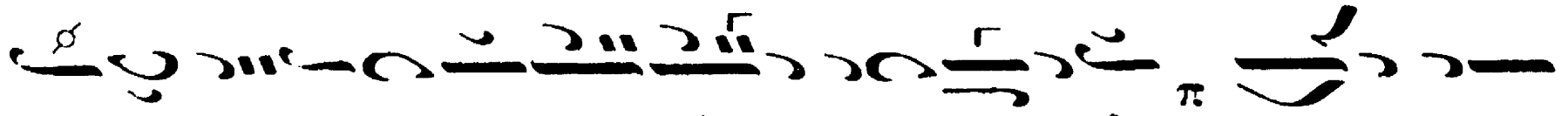
Δόξα. τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λβ'. Πα.

  
**Ε** ις βα θο ος θε ω ρι ας υ πε ε ελ θων πα αν σο ο ο φως  
  
 Ι ε ρα α αρ χα α α Χρι ι ι στου ρ την θει ει α αν ε ε ε μυ υ  
  
 η η η της της Τρι α δο ο ος φα νε ε ρω ω ω σιν π  
  
 τω Πνευ μα τι προ βλε πω ων α α α κλι ι νως Χρι στον τον Θε ο ο  
  
 ο ον η η η η μων των θαυ μα των α βυ υ σον πη γα α α ζεις  
  
 η η η η μιν π την υ γρα αν υ υ δα α α τω ων φυ υ υ σιν ρ  
  
 εις λι θω ω ω δη με ε ε τα α α ποι η η η σας π και  
  
 Νε ω κω ο ο ρον πλα νης α παλ λα ξας ζο φε ε ε ρας ρ τοις δι  
  
 ω κταις ε πει ει σας. πι στει σθαι τη η την α λη η θει ει ει αν π  
  
 και συ λος ευ σε βει ας α ρε των ω φθης α αυ τοις ρ και θαυ μα α  
  
 α των υ πό φη η η η τη ης α νη η γο ρε ε ε ευ θης π δι  
  
 ο ο δυ σω πα ρ ρ ρ με εν σε ρ ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε κ μη πα α αυ ση υ περ η μων τον Σω τη ρα ου υ



Εἰς τὸν στίχον Δόξ.

Γρη γρη σις (Ηε ε ου ε ε οο Αη η σαι 'Ηχος λβ'. Πα.





ε<sup>π</sup> ρ<sup>δ</sup> δι ο και νυν εν τη μνημη η σθ αι τη σθαι Χρι στο ο θ ο ο ν

τον θε ε ον<sup>Δ</sup> υ πε ε ερ των ψυ υ χων η η μω ων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΗ'. ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΜΑΡΤΥΡΟΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λ β'. Πα.

Φ ο θε ρα και πα ρα α δο ο ξα<sup>ρ</sup> τα α τρο παι αι α Κυ υ ρι

ι ε ε του μα αρ τυ ρου ο ος σθ των γαρ α λι ε ων

ζυ λω ω σα ας τη ην πα α αρ ρη η σι ι ι αν<sup>Δ</sup> την Σκη νο

ρρα α φα ς θε ε ο ο ο λο γι ι ι αν<sup>π</sup> την Πλα τω νος μυ

θο ο ο λο ο γι ι ι αν<sup>Δ</sup> και την Στο ι κη η η ην φυ α

α ρι ι ι αν λο γοις και ερ γοι οι οις κα τη η σ/υ υ υ υ νε<sup>π</sup>

την δο ρχν α α πο ο ο οα α ρεις και την κα ρα αν εκ τη η η θεις<sup>π</sup>

τη χυ σει των κι μα των α α αυ του<sup>Δ</sup> τον εχ θρο ον α πε

ε πνι ι ι ξε<sup>π</sup> αλλ ω μα ρ τυ υ ρω ω ων το ο κλε ε ε

ος<sup>Δ</sup> ο πα ρ ρη σι α α κη η ρυ υ υ ξας το ο ο νο ο μα α

Χρι στου α το με ε ε ε γα αι τη σαι θαυ μα τε ερ γε ε



Πλα των α ξι α α α α α γα α στε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ταις ψυ χαι αις η η μω ω ω ν δ ο θ η ναι τα

με ε γ α ε ε ε λε ε ε ε ος

# ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΒ'. ΦΙΛΗΜΩΝΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ψ/ος λβ. Πζ.

Δ ευ τε συμ φω νως α νυ μνη σω ω μεν τες αυ το ο πτα α α στε υ

λο ο ο γου και μυ στας τω ω ω ν θ αυ μα α τω ω ν α

α αυ του Φι λη μο ο να και Ο νη σι ι μον Απ φι αν και

Αρ χι ιπ πον τες α πο στο ο λες Χρι ι ι στου και ρε τε εκ

βο ω ω ω ν τε ε ες α αυ τοις της οι κου με ε νη η ης ω ω

στη ρες Κο λη σσα ε ε ω ν προ ο βο ο ο λοι και αι

ρε ε τε Αγ γε λων ο μο ο δι ι αι αι αι αι τοι οι την

πλαα νη ην τω ω ω ν ει ει θω ω ω λων αν θρι κως κη τα α α

ερε ψα α με ε ε ε νοι και Χρι στον τον Σω τη ρα α κη

ρη η η η ξα α α αν τες και της πλαα αν ης ις αν θρω πος α α α

πλ.λα α ξαα α αν τες π δι ο ως πλ ρι στα με νοι τω θρο

νω της α γι ι α α ας Τρι ι α οος πρε σβε ε ε ε ε ε ευ

σα α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω ω θη η ηνχι

τα ας ψυ γα α ας τ η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. ΚΛΗΜΕΝΤΟΣ ΠΑΠΑ ΡΩΜΗΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινού. Ἦχος λβ'. Πα.

Τ ης των πα θων ο χλη σε ε ως η πα σχο λη η η η

σα α ας το ο ον ν ον πε ρι την γνω σι ι ν τω ων ο ο ον

των ι ε ρω τα α τε κλη η η μη α σχο λει σι χι αι αι πε

ποι οι η η η η κας δι ο σε το κυ ρι ι ι ως και πρω τω ως

ον ε πι τα αυ την ει ει ει ει λ κυ υ υ υ σε δι α

Πε ε ε τρ τρ των α πο στο λω ω ων ε ξα αρ γο ο ο ον

τος ος σε τα θει ει ει α με μυ υ υ υ η η η η η η η

κε και αυ τρ ε δι ι α δο ο χον κα τα λε λει οι οι πεν

α α ξι ι ι ι ον μεθ ο ον τη ην Ε ε εκ κλη η σι

ἰ ἰ αν ρ πην σο φεκα λως δι ἰ α α α γα α γων ρ μαρ τυ

ρι κω ω τε ε ε λει προς κυ τον ε ε ε ξε οη η μη η η η

σας π οι οι οι οι οι α α α θε ε ε ος ρ θε ε ω ω ω

τωω ο ο ον τι ρ α κρι φως συ υ υ γ γι νο ο με ε ε ε

νος π ου της θε ω ω σε ε ε ε ως και η μα ας α α κκ

τα πκ α αυ ρως τυ γειν κα θι κε ε ε ε τε ευ ε ρ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρο μα α α αρ τυς α πο ο

ο στο ο ο ο λε

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος δ'. Η΄.

Χ ει ρι θε ε υ γρισθεις εις ι ε ε ε ρε ε ε α λτα κο ρυ

φαι αι υ συ υ νω ω ω νυ υ υ υ με ρη και αι ερ γοι σις συ υρ

με ε ε το ο ο ο γε η τα λο γι κα προ βα α τα λ τοις ευ αγ

γε λι κοις ε ξε θρεψας λει μω ω ω σιν λ ως σο φος και α λη θι

νο ος ποι οι οι μην ρη και Μαρ κα δι α οη ο γος α ξε ως α α να

δει ει χθειστω α θλη τι κω αι μα ατι λ τον της πι στε ως ορο

μο ον ε ε τε ε ε λε ε ε ε σας q του λα ο προ θυ ο με

ενος q και Χρι στω ω ω ω συ υμ μορ ρη ο ο ο με ε ε ε νος q

πρε σβε ευ ε υ πε ε ερ των ψυ υ γων η των Καί νυν Π/ος λδ'. Νη.

( ) Δα θιδπρο α νε φω νει σοι Α γγρα αν τε προ ο ρωντην α ρι

ε ρω ωσιν η της ει σο θου σα ε εν τω να α ω η εν ω τα

πε ρα α τω ση η η η με ε ε ε ρον η ε ορ τα ζο ον τα λδ θ

ζο λο γα σι σε Πα νυ υ υ υ μνη η η η τε η η γαρ προ το κα

πα αρ θε ε ε νος η και με τα το κον μει να α σα α α α α

φθ ο ο ο ρος η Μη τηρ τα λο ο γου της ζω ω ης η ση με ε

ρον ει σερ γη ε εν τω ω ω ω να α α α ω η ο λα χα ρι

α ας ε ευ ρασι αι αι νε ε ε ε τι η α πα λα βων σε Δε ε ε ε

σποι οι οι οι να η και τα α ρι ε α α των α ρι ων α γα α

α αλ λο ο ο ον αι η υ πο δε ξα με ε να α α σε την τρο φον

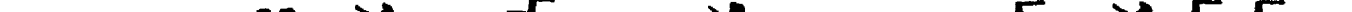
της ζω ω η η η ης η η η η η η η η η η η η η η η η

μεις <sup>Δ</sup> εν ω δα: αι αις ε εχ βο ω ω με ε ε εν σοι <sup>Δ</sup>  
 υ περ η μων δυ υ σω πη ησον τον υι ον σου και θε ε ε ο  
 ο ο ον η η η η μων <sup>Δ</sup> δω ρη θη η η η ναι η η με υ το  
 μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε ες

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. ΙΑΚΩΒΟΥ ΤΟΥ ΠΕΡΣΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἐπερινου. Ἦχος β'. Δι.

Καρ τε ρων εν α θλη σει μα αρ τυς | α α α κω βο ε το  
 σω μα σου παρ ε δω ω κας δι α Χρι στο ο ο ο ον το ον θε ε ο ον  
 και με λι ζο με ε νο ος χει ει ρα ας και μη η ρη κ κ ους και  
 βρα γι ι ι ι ο ο ο ο νας και αι κνημα ας και αι τθ κ κς οα  
 κτυ υ υ λους και τε λευ ται ο ον την κκ α α α ρα α α  
 αν σου α νι πτχ α σαι εν ου ρα α α νους ρ συμ βο α σι λε ε  
 ευ ων Βα σι λει ει ει ει τθ κ πα αν το ο ος δι ο ο  
 ο α α ρη κ κ αν των κρ α α α α α α τι ι στε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε μα δι α λι ιπη γς ι ι ι κς τε ε


  
 ευ ων <sup>Δ</sup> τς σω θη ναι τα α ας ψυ χα α α ας η η η η μων <sup>Δ</sup>



Εἰς τὸν στίχον Δόξα.  
 εκ πα σης βλα α αβη ης του αλ λο τρι ι ι ι ου Ἦχος λ α. Πα.

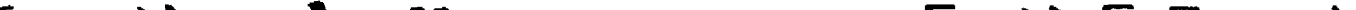
**E.**    θυ   μα   στω   θης   Ι   ι   α   α   α   κω   ω   ω   βε. <sup>χ</sup> εν   ταις   βα


σα α α νοις πα α α σαι αις μα κρο ο θυ μη η η η σας η των γαρ

δα κτυ λων και των χει ρων και βρα χι ο νω ων εκ κο πε ε ε εν

τω ω ω ω ν σου ο μοι ως και πο δων και αι κνη μι ι ι ι


  
 ρη η η η σας q λοι πον ευ χο με ε ε ε ν ς ς ς σ ς Δ και

  
 τὴν σε πτήην σε ὦ κα α α ραν α πε ε ε τε ε ε ε μου π Μα αρ.

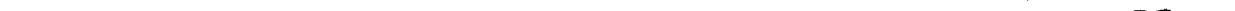

  
 τυς πο λυ υ υ α α θλε σε ε ε q υ περ η μων μη παυ ση.

Χρῖ στο ον δε ο ο ο ο με ε ε ε νος ε λε η θ η η ναι

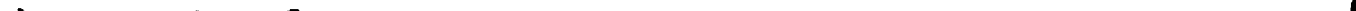
τα ας ψυ χα ας η η μων

Εἰς τὸν στίχ. τῶν Ἀΐνων.

Δόξα. Ἦχος λδ'. Νη.



**Π** ἰ σ ω ν α θ ρ ο ι σ θ ε ν τ ε ς σ η μ ε ρ ο ν φ ι λ ο θ ε α μ ο ο ν ε ς λ ε α


  
 θροί· σα· α· τε· πα· α· λη· ην· ξε· ε· ε· νή· ν και· δι· ι· α· α· λλα· α· α· τ· τ· υ· υ

ἔσαν ἰακωβὺς ἐκ περσίδος ἡμιν ἀαα στρα

ααα ψαα ααντος δι κη η η ην αα σε εε

ρος τοις μααα γοι οἰς φαα νεεε εντος και προς την

αληθη εεε πιγνωσιν καθωδηγη η η η σαα

ααντος ουτος γαρ ο γεννααδας εντω πι ι ιπτειν

της πολεμι υυ αα νεεεε τρεεεεε πε και εν

τω αρμο μελο τομει ει ει σθαι της τυυρα αν υυ εεε

νεεε ευρου τη ανωθεν προμηθει ανευ ρυ υ υ υ υ

υ μεεε ενος και βοοων ει και τα μελη ημα αι

σθητα οονταα τεεε μνεεεεται αλ λεεεχω

Χρι ι ι στον νοητω ωω μοι τα παντα γι ι νο ο ο ο μεε

εε νον οθεν προβλεπων την μελλουσαν ζωω ην δι

α του εν πασι προκειμενα θααα νααατα προς ε

κεινη ην εεσπευδε πεεεραααασαι εις την και αυ

λι ζο με ε νος αι τει ει ει ται η η μιν πα ρα τσ τε φο ο ο  
 δο ο ο ο τσ ς Θε ε ε ου <sup>Δ</sup> ι λα σμο ο ο ον φω τι  
 ι ι σμον <sup>Δ</sup> και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος <sup>Δ</sup> τοις εκ  
 τε λσ ς ς σι την μνη η η η η μνη ην α α αυ του

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΗ'. ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΟΥ ΝΕΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος <sup>ᾠδ</sup> λ β'. Πα.

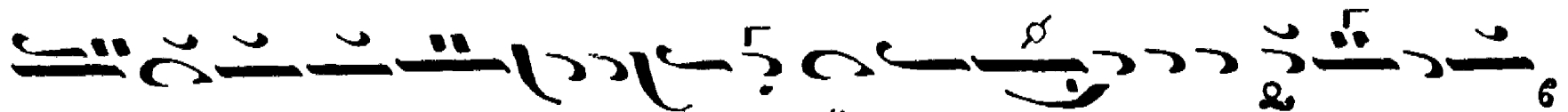
Ε κ ὅρε φσ τω θε ω α α α νε ε τε ε ε θης ς ι ε ρω  
 τα α τε Στε ε ε ε φα α α α νε <sup>Δ</sup> ω σπερ ο με ε ε γας  
 προ φη η της Σα α μα ς ς ηλ <sup>π</sup> και εν τω ο ρει ει α α  
 α νε ελ θων <sup>Δ</sup> ς μο να δι κως ευ η ρε ε ς η σα ας α α αυ  
 τω <sup>π</sup> αυ θις δε προ ος α θλη η η σιν α πε δω σωω α α  
 αν δρι ι ι κως <sup>Δ</sup> ς και υ περ της ει κο νος α αυ του ς ε ξο  
 ρι ι α α ας και αι θλι ι ι ψεις υ πε στης κα α αρ τε ρω  
 ω τα α α α τα <sup>π</sup> και δε ε ε σμοις και φυ λα καις ε εν ε  
 κκ αρ τε ε ρη η η η σας <sup>Δ</sup> ς συ ρο με νος και τυ πτο ο ο







ο ο παρ ρη σι ι αν κε κτη με ε νος προς Θε ε ον πε



ρι σω ζε την ποι μνη ην σε υ εξ αι ρε ε σε ε ων πα α σω λε



Στε ε φα νε πο λυ υ υ α α α α θλε



### ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ.

ΕΙΣ ΤΗΝ Ι'. ΜΗΝΑ ΕΡΜΟΓΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΕΥΓΡΑΦΟΥ.

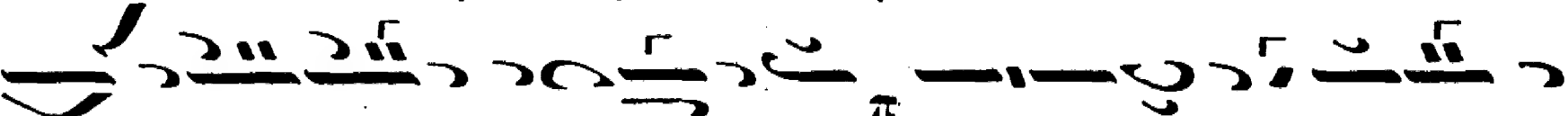
Δόξα τοῦ Ἑσπερινου. Ἦχος <sup>ω</sup>λβ'. Πχ.



Ο ν τως η γλωσσα α σα κα λα αμος γραμ μα τε ω ω ως ο ο



ο ξυ υ γρα α α φα ρ τερ πνο τε ρχ α ε ε δει ει ειχθηκαλ λι



κε ε λα δε ε Μη η η να ρη το ρε υ υ σα σα κ



φως πι ι στιν ευ σε ε βη και δο γμα τα α α σω τη η ρι ι



ι ι α π δι ων θε ο ος ε ε ε δο ο ξα α α σθη ρ και



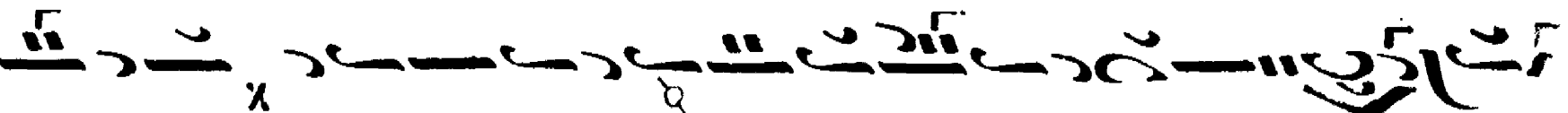
ω ραι αι ο ον κα α αλλειτον Ερ μο γε νη η γν α πε ε φη η



η η νας π ος τε θει υ βα πτι σμα ατος δι α σε υ τε τυ



υ χη η η κε και τε τε συ να θλη η την και των α γο νω ων κοι



νω ων νον χ ευ γρη φω τω κα λως ευ φε ε πο με ε ε ε νω ω

ω ω σοι παμ μαχα α αρ α πε ε οσι ει ει ει ξας και αι νυ υν

ε εν πα α αρρη η σι ι ι α ρ τω τε σω τι ρος θρο νω πα

ρι ι στα α με ε ε νοι ρ μη ελ λει ει πη η τε ε ε πρε ε σβε

ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΝ. Δόξα.  
ε ευ ειν ρ υ περ τωων ψυχω ω ων η η η η μων Ἦχος λβ'. Πα.

Μαρ τυ ρι κη χο ρει α ευ σε βει ει εις προ ο μα α α

χος ση με ρον πι στοι α α α να δει ει κνυ υ υ υν ται π τυ

ρα αν νων πα α α σαν κα θε λον τεσ την δυ υσ σε ε βει

ει ει ει αν Μη να α ας Ε ευ γρα α α φος και Ερ μο

γε ε νης οι οι σο ο ο φοι ο θεν της τρι φω του συ

να ρι ι θμοι τρι α α α δος υ πα αρχ ο ο ο ον τεσ ρ τω γνο

φω της θει ει ει ας ελ λα αμ ψε ε ω ως κα α τα α α λα αμ φθε

ε ον τεσ ρ ταις α σω μα α α ταις χο ρει αι αι αις α γα

αλ λο ο ο ον ται π τω Θε ω και σω τη ρι ι κε τε ε ε ευ

ο ο ο ον τεσ υ περ τωων ψυχω ω ων η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν.

**Π** α λ ι ι ν η η μιν η ε τησι Δόξα. Ἦχος λβ' Πα

ος μνη η η μη των τε κο σμω φω στη η η ρων ε ξε ε λα α

α αμ ψε Μη να α α τε και Ερ μο γε ε νθε ς και αι αι Ε ευ

γρα α α ρου ρ των πι στυν τας καρ δι ι ι ι ας φω τι ι ζου

ου ου ου σα ρ τοις υ περ Χρι ι ς δι α σταυ ρα α αυτων α α α

γω νι ι σμα α α α σι δι ο τω εν δο ξη η και τι ι μη

στε φα νω σα αν τι ι ι α α αυτους Χρι στω τω θε ω ω

ω ω η η η η μων των υ υ υ υ μιν προσκ α α ξω ω ω ω μεν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ', ΔΑΝΙΗΛ ΤΟΥ ΣΤΥΛΙΤΟΥ.

Δόξα Ἦχος λβ'

**Τ** ο εμ πι στευ θεν σοι οι τα λα αν τον πα α ρα Χρι ι στου

κα λω ς ερ γα σα μεε νο ος ο σι ι ε πα α α α τερ η α νε

δει χθης και με τα α θα να α τον δαι μο ο ο νων φυ υ γα δε ευ

της η και ι α τηρ ποι κι ι ι ι λω ων αρ ρω ω στη μα α α α

των η στυ λος και ε ε ορα ι ω ω μα και ο ο ο ρο ο ος α α

γι̇ ι̇ ι̇ ον της εκ κλη̇ σι̇ ι̇ ας του ου̇ Χρι̇ ι̇ ι̇ στα̇ π̇ δι̇

ο̇ σε̇ ι̇ κε̇ τευ̇ ο̇ ο̇ μεν̇ ρ̇ Δα̇ νι̇ ηλ̇ θα̇ αυ̇ μα̇ τ̃ ε̇ γε̇ ρ̇ την̇ ει̇

ρη̇ νην̇ αι̇ αι̇ αι̇ αι̇ τη̇ η̇ η̇ η̇ σ̇ και̇ τ̃ αι̇ ψ̇ υ̇ χα̇ς̇ η̇ η̇ μ̇ ων̇

το̇ με̇ γ̃ α̇ ε̇ ε̇ λε̇ ε̇ ο̇ς̇

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ'. ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ. ΑΓΞΕΝΤΙΟΥ. ΕΥΓΕΝΙΟΥ. ΜΑΡΔΑΡΙΟΥ.

ΟΡΕΣΤΟΥ ΚΑΙ ΛΟΥΚΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ

Δόξα. τοῦ ἐσπερινοῦ. Ἦχος λβ'. Πα.

Δ̇ ευ̇ τε̇ φι̇ λο̇ μα̇ ρ̇ τυ̇ υ̇ ρ̇ ε̇ς̇ τ̃ ε̇ς̇ τ̃ ε̇ Χρι̇ σ̇ ε̇ ε̇ α̇ α̇ α̇ θ̇ λο̇ φο̇

ο̇ ο̇ ρ̃ ε̇ς̇ εν̇ υ̇ μ̇ νοι̇ οι̇ οι̇ οι̇ σ̇ τι̇ μη̇ η̇ σω̇ ω̇ ω̇ ω̇ μεν̇ Ευ̇ στρα̇ α̇

τι̇ ι̇ ον̇ τον̇ α̇ η̇ τ̇ τη̇ η̇ τον̇ μα̇ α̇ α̇ αρ̇ τυ̇ υ̇ υ̇ υ̇ ρ̇ α̇ Δ̇ αυ̇

ξ̇ εν̇ τι̇ ι̇ ον̇ και̇ Ευ̇ γε̇ ε̇ νι̇ ι̇ ι̇ ι̇ ον̇ και̇ Μα̇ ρ̇ δ̇ α̇ ρ̇ ι̇ ι̇ ο̇ ον̇

και̇ αι̇ αι̇ θ̇ ο̇ ρ̇ ε̇ ε̇ ε̇ η̇ ν̇ ρ̇ την̇ πεν̇ τα̇ α̇ αυ̇ γ̇ η̇ τ̃ ω̇ ν̇ μα̇ ρ̇ τυ̇ υ̇

υ̇ ρ̇ ω̇ ν̇ χο̇ ρ̇ ει̇ ει̇ ει̇ αν̇ οι̇ οι̇ οι̇ κα̇ λ̇ ω̇ς̇ α̇ γ̇ ω̇ νι̇ ι̇ σα̇ μο̇

ε̇ νοι̇ κα̇ τα̇ τ̃ ε̇ α̇ ο̇ ρ̇ α̇ τ̃ ε̇ ε̇ ε̇ ε̇ ε̇ χ̇ θ̇ ρ̃ ε̇ ρ̇ και̇ β̇ ρ̇ α̇ β̇ ει̇

α̇ της̇ νι̇ κ̇ η̇ς̇ α̇ να̇ δυ̇ σ̇ α̇ α̇ με̇ ε̇ ε̇ ε̇ ε̇ νοι̇ ρ̇ π̇ ρ̇ ε̇ σ̇ β̇ ε̇ υ̇ ε̇ ε̇ σι̇ ι̇

ι̇ Χρι̇ ι̇ ι̇ σ̇ ω̇ ρ̇ υ̇ περ̇ των̇ πι̇ ι̇ σ̇ ει̇ ει̇ ει̇ και̇ πο̇ ο̇ ο̇ θ̇ ω̇

Εἰς τὸν στίχον.  
 τε λου εὐντωντηνμνη η η μην α α αυ των Ἦχος λ' Πα.

των τυραννουν των τα θρα α α ση μη δει λι ι α α α σκα

α αν τες η μαλλοντα Χρι στα ε τη ην πι ι ι σιν τρα νως κη η

ρυ υ υ υ υ ξα α α αν τες η ξε σμης πολλης και αι θα α

σα α αν ης υ υ πε μει ει ει ει ει να α α α τε η Ε ευ στρα τι

ι ε και αυ ξε ε ε ε εν τει ι ι ε η Ε ευ γε νι ι ε

και αι αι αι Ο ο ρε ε ε στα η και κι εν δο ο ξε Μαρ θα α α

ρι ι ι ι ε η Δι ο ο πρε ε σβευ σα α τε τω Βα σι λει ει

ει ει και θε ε ω η υ περ η μων τω ων ε εν πι ι ι στει

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.  
 τε λεν τω ων την μνη η η ημην υ υ μων Ἦχος δ' Πα.

την πεν τα χορδον λυ υ υ ραν λ και πεν τα φω τον λυ υ χνι ι

ι αν η τες τε θε ε Εκ κλη η σι ι ι ας λ τες θε ο φο ρε ες Μαρ

τυ υ ρας η φε ρω νυ μως υ υ υ μνη σω ω μεν λ και ευ σε θως εγ

χω ω μι ι α α α σω ω ω μεν η γαι αι αι ρις ο κα λως

υ πο θε ου ου ου ου ου στρα τε ευ θεις  $\overset{\Delta}{\text{η}}$  εν τη ε που ρα νι ω ω

ω στρα α τι ι ι α  $\overset{\Delta}{\text{η}}$  και το στρα το λο ο ο γη ησαν

τι α ρε ε ε ε σας  $\overset{\pi}{\text{η}}$  ο εν ρη τω ρ σι ρη η η τω ρ Ευ στρα τι

ε ε θε ε ο ο ο σο ο ο ο ρε  $\overset{\pi}{\text{η}}$   $\overset{\Delta}{\text{η}}$  και αι αι ροις ο το τα λα

αν τον το εκ θε υ σοι πι στε ευ θεν  $\overset{\Delta}{\text{η}}$  ε πκυ ξη σα ας ει εις

πλη η ηθος Αυ ξεν τι ε ε μ α κα α α ρι ι ι ι ε  $\overset{\pi}{\text{η}}$   $\overset{\Delta}{\text{η}}$  και αι

αι ροις ο τερ πνο ο τα το ος ο ο ορ πηξ  $\overset{\delta}{\text{η}}$  της θε ι κη η

ης ε ευ γε ε ε νι ι ι ι ι ας  $\overset{\Delta}{\text{η}}$  Ε ε ευ γε ε

νι ε ε θε ο ο ο ο φρων  $\overset{\pi}{\text{η}}$   $\overset{\Delta}{\text{η}}$  και ροις ο ω ραι ο ος τη μο ο ορ

φη  $\overset{\Delta}{\text{η}}$  τη δε γνω μη η υ υ πε ε ερ κα α α α λος  $\overset{\Delta}{\text{η}}$  και

αμ φο τε ρο δε ε ξι ι ι ι ος  $\overset{\pi}{\text{η}}$   $\overset{\Delta}{\text{η}}$  ο εν τοις ο ρε σιν εν δι

αι τω με νο ο ος ο ο ο λος πα νο ολ βι ε ε ε Ο ρε ε ε ε

στα  $\overset{\pi}{\text{η}}$   $\overset{\Delta}{\text{η}}$  και ροις ο στι ι ι λ βων  $\overset{\Delta}{\text{η}}$  και δι αυ γη η ης μα αρ γα α

α ρι ι ι ι ι της  $\overset{\Delta}{\text{η}}$  ο τας βα σα α αν θ ρ ος τας πι ι ι

κρας <sup>Δ</sup> χαρ μο νι κως υ πο ο μει ει ει νας Μαρ δα ρι ε ε α α

η η ητ τη η η τε <sup>π</sup> <sup>Δ</sup> χει ρις ο ι σα ριθ μος χο ο ρος <sup>Δ</sup>

των φρο νι ι μων πα αρ θε ε ε ε ε νων <sup>π</sup> <sup>Δ</sup> ους κα θε

κε ε τε ε ευ ο ο ο ο μεν <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> πα α α σης ο ορ γης και αι

θλι ι ι ψε ε ω ως <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> λυ τρω ω σα σθι αι λ και της α φρα στ

υ μων δο ο ξης <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> συμ με το χυ ρς ποι οι η η η και <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> τας την

ε τη σι ι ον υ υ μων μνη η η η μην γε ε ρι ρι ον τα ας

<sup>Υ</sup> Εἰς τὸν στίχον τῶν Ἀίνων  
περ τὴν των Ελ λη νων και αι δει ει ει Δόξα Ἦχος δ'. Πκ.

αν <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> λη των Α πο στο λων το ο φι ι ι αν προ ε κρι ι ναν

οι Α γι ι οι οι Μχ α αρ τυ υ υ υ ρες <sup>π</sup> <sup>Δ</sup> τας δι ι ι βλας των

ρη το ο ρων κα α τα λει ει ει ει ψα α α αν τες <sup>π</sup> <sup>Δ</sup> και τας

των α λι ε ε ων εν δι ι α α πρε ε ε ψα α α αν τες <sup>π</sup> <sup>Δ</sup>

ε χει με εν γα αρ ευ γλωτ τι α α ρη η μα α α των <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup>

εν δε ταις των α γα μ μχ α α των θε η χο ο ρι ι ι αι <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> την της



Τρι α δος ε δι δα σκο ο ον το ο θε ο ο λο γιι ι ι

αν π εν η πρε σβε ε ευ ου ου ου ου σι εν ει ρη η

η νη φυ λα χθη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ', ΔΑΝΙΗΛ ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΡΙΩΝ ΠΑΙΔΩΝ.

Δόξα τοῦ Ἐπερινοῦ Ἦχος β'. Δι.

Πνευ μα τι κως η μας πι ιστοι α νη γα γε ση η η η με ε

ε ε ρον ο Προ φη η τη ης Δα νι ι ηλ και τρα πε ζαν προ ο

ο τι θη η σιν α ρε τω ω ω ων δαι ψι ι λω ω ω ως πλκ σι

οις και πε ε νη η η η σι και ξε νοι οι οι οις και αυ το ο

ο ο χθο ο ο σι και κρα τη ρα α νο η η τον προ χε ο

οντα α να α μα ατα α ε ε ευ σε βει ει ει ας και οσ φραι νον

τας καρ δι ι ι ι ι α ας πι ι στω ω ων και πνευ μα α α το ο

ος α γι ι ι ι ι α α ριν πα α ρε ε ε γο ο ο ον

τα ο το ος καρ ο Προ φη η η τη ο φα νω τα α α τος λυ υ

υ χος υ λα αμψας εν τω ω ω κο ο ο σμω τα σε βα ομα

τα πάντα των α πυ ρι ι ω ωων κα θει ει λε και θη ρων

α α τι ι θα α ασσωνστομα α τα ε ε φρα α α ξε

συν τα ε ε τω και οι τρει εισ παι δες ε ευ φη μη η η η

σθω ω ω ω εαν οι χρυ σοι τη η η φυ υ υ σει ο ο οντες

και χρυ σι ε δο κι μω ω τε ε ροι δει κνυ υ υ υ με ε ε ε

νοι ε γαρ ε χω νε ευ σε εν α αυ της το ο πυ υρ τη η ης κκ

μι ι ι ν ε αλλ ε φυ λα α ξε εν α α α κε ραι αι ες

ες ναφ θηκαι πισ σακαι κλη μα τι δεες εσ ε ε ε στε ε ε ε

ψαν ο δε α γα γων η η μας εις την πε ρι ο δον τα χρο

ο νου κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος α ξι ωσαι η μα ας

φθα α ασαι και ε πι την κυ ρι ι ι αν και σε βασ μι α α

αν η με ε ε ραν των γεν νε θλι ι ι ι ι ι ωων Χρι

ι ι σις του πα ρε χο οντος η η μιν ταις αυ των ι κε ε σι

ι ι αις ι λα σμον α α μαρ τι ι ων και το με ε γα α

ε ε ε λεε ε ε θς

Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνων.

Ἦχος λβ' Πχ.

Ε ν ψυ χη συ υ υν τε ε ε τρι μι με ε ε νη ρ και αι

πνευ μα α τι τα πει νω ω ω σεε ε ε ε ως ρ εν με σω της κα

μι νου τσ πυ υ υ ρος ρ τον παγ κο σμι ι ο ον υ υ υμνον

ε με λω δη η η σα α α α α τε ρ Παι δε ε ες τρι σο ολ

βι ι ι ι οι και της φω νης υ υ μων ει ει ση κα ρ σεν

ο ωνε γ γυς υ υς Κυ υ ρι ι ι ος της συν τε τρι με ε

νοι οis τη η ηνκα αρ δι ι ι αν ρ και της τα πει νης τω πνευ

μα α τι σω ω ω ζω ων και δι α τη ρη σα ας α α α

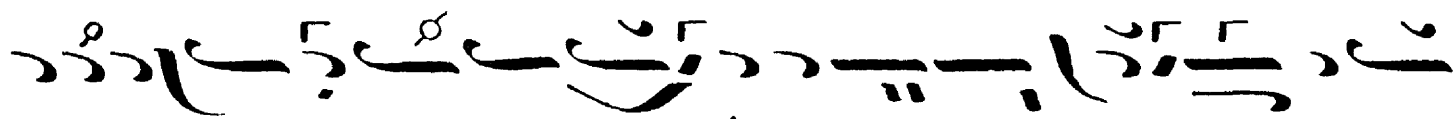
σι ι νεις ρ προ σε δε ε ε ξα α α το ο υ υ υ μας

ως θυ σι ι αν κα α θα α α ραν δι ο α πο γονοι Α

βρα αμ τυ γ χα α α α νο ο ο ον τες παι δες θε ρ γε νε σθαι

η η η η ξι ω ω θη η η η τε παρ ρη σι αν εν ε χο

ον τες προ ο ος α α αυ τον εκ τε νως πρε σβε ε ευ σχ



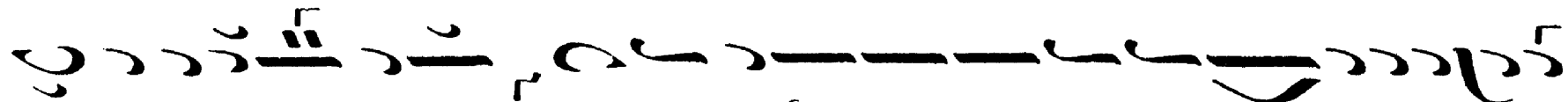
α α α τε ε υ περ τω ων ψυχω ω ων η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ Κ' ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΠΡΟΕΟΡΤΙΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΩΝ.

ἄτινα ἔλαθον τῆς σειρᾶς Ἦχος α'. Πα.



Προ ε ορ τα σω μεν λα οι Χρι στου τα γε νε θλι ι α <sup>π</sup> και ε



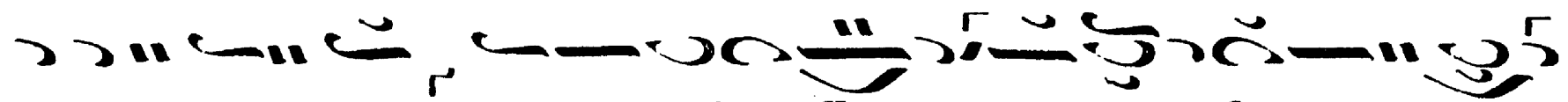
πα ρα αν τεσ το ον νον <sup>π</sup> ε πι την βη θλε εμ α να χθω ω ω ω με ε



εν τη δι ι α νοι οι οι α <sup>π</sup> και κα τι δω μεν την Παρ θε ε ε



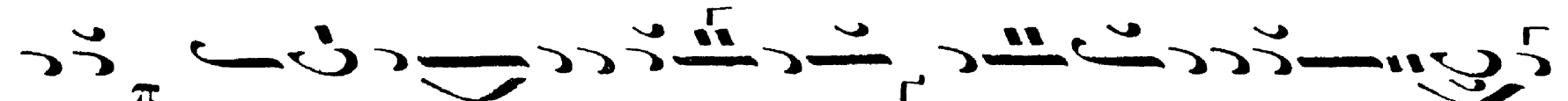
νον <sup>π</sup> q τοις ψυ χι κοις ο φθα αλ μοις <sup>π</sup> ε πει γο με νην τικ τειν ε



εν σπη η λαι αι ω <sup>π</sup> η τον των ο λων Κυ ρι ι ον και Θε ο ο ο ον



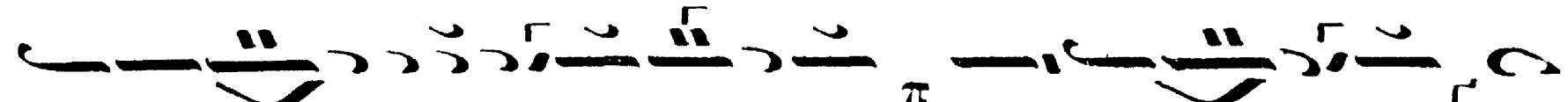
η η η η μων <sup>π</sup> q ον Ι ω σηρ κα τι δων τε θαυ μα των το με γε



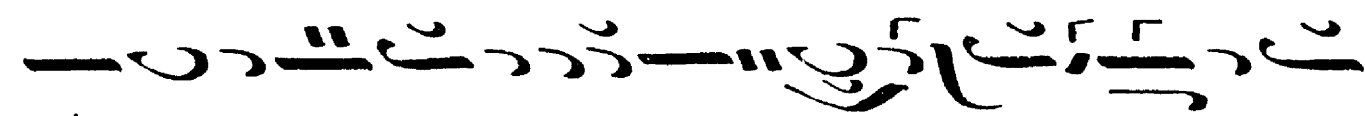
ε θος <sup>π</sup> q ε δο κει ανθρωπον θε ω ω ρειν <sup>π</sup> η ως βρε φος σπαργα ν ς ς ς ς



με ε ε ε νον <sup>π</sup> q υ πε νο ει δε εκ των πρ α γ μα α α των <sup>π</sup> q



θε ον ει ει ει ναι α α λη θι ι νον <sup>π</sup> q τον πα ρε χον τα η ταις



ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

<sup>π</sup> q



Προ ε ορ τα σω μεν λα οι χρι στ τα γε νε θλι ι α <sup>π</sup> και



τον νον ε πα ρα ν τεσ <sup>π</sup> η ε πι την βη θλε εμ α να χθω ω ω

ω με ε εν τη δι ι α νοι οι οι οι α <sup>π</sup> q και κα τι δωμενεν τω

σπηλαι ω με γα μυση ρι ι ον q η νοι κται γα α άρ η Ε ε δεμ <sup>ρ</sup> η

εκ παρ θε ε ε νσ α αγ νης θε ου σ προ ε ερ χο με ε

ε ε νσ q τε λει ος υ παρ χω ωνο α αυ τος η εν θε ο τη

η τι και αν θρω πο ο τη η η η τι q δι ο κρα ξω ω μεν α

γι ος ο ο θε ε ος η ο Πα τη ο Α α να α αρ χος <sup>π</sup> q

Α γι ος Ι σχυ υ ρος <sup>Δ</sup> ο Υι ο ος ο σαρ κω ω θεις q Α γι

ος α θα να α τος η το πα ρα κλη το ον πνε ε ευ μα <sup>π</sup> q Τρι ας

α γι α δο ο ο ο ξα α α α σοι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. ΙΟΥΛΙΑΝΗΣ ΜΑΡΤΥΡΟΣ.

Δόξα Καὶ Νῦν Ἦχος <sup>ω</sup> λβ'. Πα. Προεόρτιον.

Σ ι ων πα νη γυ ρι ι ζε <sup>Δ</sup> Ι ε ρσ σα λη η ημ ε ευ φραι

αι αι νσ <sup>Δ</sup> πο λι ι ις χρι στ σ τσ σ θε ε ε σ <sup>π</sup> υ

πο ο δε ε ξαι αι αι το ον κτι ι ι σην <sup>Δ</sup> εν σπη λαι ω και φα

τη η η η χω ρσ σ με ε ε ε γον <sup>π</sup> α α νοι οι ξα α τε ε ε

μοι οἱ πυ υ υ λας Δ εἰ σελ θω ω ω ω ν εν α αυ ται αις ο ψο

ομαι τονωσ ερε ε φο ος σπαρ γα νε με ε νον και τον δρα κι ι συ

υ νε ε χον τα α την κτιι ι ι σιν π ον υ μνε σι εν Αγ γε

ελοι α κα τα πκυ σω ω ω φω νη Δ η η η η η η η η

η η κ ζω ο δο τα κυ υ υ υ ρι ι ι ο ον τον σω ζοντα ατο

γε ε ε νο ος η η η μω ω ω ω ω ν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΒ΄. ΤΗΣ ΑΓ. ΜΕΓΑΛΟΜ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΜΑΚΟΛΥΤΡΙΑΣ.

Δόξα τοῦ ἐσπερινοῦ Ἦχος β΄. Δι.

Τ ης α να στα σεως ει λη ρως το δω ω ω ω ρη η η η μα

Α να στα σι ι α πα νε ε ευ φη με Δ α θλο φο ρε ε ε

σα α ε ε εν τω ω ω σα α δι ι ι ω ε δαι μονων γαρ ε ξη

φ α νι σας πλη η θυ υ υ υν Δ και πον τω πα ρε ε ε ε δω ω

ω ω κας Δ α θλο φο ρε μαρ τυς α ξι ι ο ο θα α αυ

μα α α α στε

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος δ΄. Πα.

Τ ης ζω η φο ρα να στα σε ε ως χρι ι στου ε πω νυ μος

γε νο με ε ε νη σε ε μνη <sup>Δ</sup> πο λι τει αν τη η κλη η η σει δι

α φο ρως ε ξη η κο ο λυ ο ο θη η η η σας <sup>π</sup> και την φυ σιν

νευ ρω σα α σα <sup>π</sup> αρ ρε νω θει σα τε τω φο ρο νη μα α τι <sup>Δ</sup> α

λυ ρ γι δα ε ε ε ξυ φα α νας <sup>β</sup> τη πο ρ φυ ρι ι δι τω ω ν αι αι

μα α α τω ω ω ν σα <sup>π</sup> και βα σι λι ι κως ως πε ρ σκη π τρον

τον <sup>β</sup> αυ ρο ον κα τε ε ε ε χυ ο ο ο σα <sup>Δ</sup> τω θε ω και σω

τη η η η ρι συ μ βα σι ι λε ε ευ εις <sup>β</sup> λ Α να ς α σι ι α πα α μ

μα α κα α α ρι ι ι ι σε <sup>π</sup> <sup>Δ</sup> αυ τον ι ι κε τε ευ ε <sup>Δ</sup> και

η μας ελ λα α μ φθη η η ναι τη ης θει ει α ας δο ξης α αυ τ ο ο

Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν.

**Π** ρο ε ορ τι ος η με ρα α ση με Δόξα Ἦχος <sup>λ</sup> α'. Πα.

ε ρον <sup>κ</sup> της ε ναν θρω πη σε ως χρι <sup>κ</sup> ο ο ο ο ο τ ο θε ε ο <sup>κ</sup> τη

της πα νευ φη μα και μα ρ τυ ο ρο ο ος ε ο ορ τη <sup>Δ</sup> συ νε ξε λα μ

ψε εν Α να α στα σι ι ι ι ας <sup>π</sup> <sup>Δ</sup> ι δου η πα ρ θε νος εν

Βη θλε εμ α πει γε ε ται <sup>κ</sup> <sup>ρ</sup> <sup>Δ</sup> βρε φος σπα ρ γα ν ο με ε νον α ν ο

κλι· να· εν φ· α· τνη τω ων α· λο ο ο γων q· τον ε λευ θε

ρω σα αν τα α· η η η μας q· εκ της αρ· χαι α· ας κ· α· τα α·

α· ρας q· και· σω ζον τα τας ψ· χ· α· α· α· ας η η μω ω ω ων

Και Νυν. Προεόρτιον.

**Μ** η· στ· υ· γ· ν· α· ζ· ε· Ι· ω· ω· σ· η· q· και· θε· Ἦχος λ· α· Πα.

ρω ω ων μου ε· ου· την· νη η η δυν q· ο· ψει· αρ· το· τι· κ· το· με· ε· νο·

ο· ο· ον· ε· ξε· ε· μα· και· χ· α· ρ· η· η· η· η· η· η· η· ση q· κ· και· ως·

θε· ε· ο· ο· ον· προ· ο· σ· κυ· νη η η η η της q· η· θε· ο· το· κο· ς·

ε· λε· ε· γε· τω· ε· αυ· τη· ης· μ· νη· στη· η· η· η· ρι q· μο· ο· λ· α·

ε· ε· σα· του· ε· τε· ε· χει· ει· ει· ει· ει· ν· το· ον· Χ· ρι· ι· ι· στον q·

ταυτην· α· νυ· μ· νη· σω· ω· μεν· λε· ε· ε· ε· γο· ον· ο· ον· τες q· χ· αι· ρ· ε· κε· χα· ρι·

τω· ω· με· ε· ε· νη q· με· τα· σ· ο· κυ· ρι· ι· ος q· και· δι· α· σου· ου· ου·

ου· με· θη· η· μω· ω· ω· ω· ω· ω· ων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΓ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΔΕΚΑ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΤΩΝ ΕΝ ΚΡΗΤΗ.

Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν. Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.

**Κ** ρη· τη· προ· ε· ορ· τα· ζει· ει· ει· ση· με· ερον q· τα· γε· νε· θλι· ε· α·



Χρι ι στα ου ε εν τη μνη η η μη τω ω ων α α α θλο ο φο

ο ο ρων δι ο ευ χαις α αυτων κυ υ υ υ μι ι ι ι ε

Και Νυν. Προσόρτιον.  
σω σον τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων Ἦχος δ αὐτός.

**Β** η θλε εμ γη η η Ι ου ου ου δα το κα τα σαρ κα πο

λι τε ευμα φαι δρω ως ευ τρε ε ε ε πι ι ι ι σο ον το ο ο

ο θει ον σπη η η λαι αι αι αι ον ε ε νω Θε ε ος σαρ κι ι ι ι

τι ι ι κτε ται ε ξα πει ραν δρω α γι ι α α ας παρ

θε ε ε νω εις το σω ω ω σαι το ο γε ε ε νο

ος η η η μων Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος γ'. Πα.

**Π** ρο ε ορ τι ι ος ση η με ρον η των μαρ τυ ρων ε

πε στη η ε ο ο ορ τη η των γε νε θλι ων η μιν προ υ πο ο

γρα α α φα σα α η με ε ε ρχ αν η των εξ η λι

ε η η λι ι ον η τον εκ της παρ θε ε ε νω Θε ον ε πι ι

ι ι ι φα α νε ε εν τα σαρ κι ι α να α κη η ρυ υ υ τ

του υ υ σα α π δε κης μαρ τυ υ υ ρω ων εν κρη

η η η τη στε ρως α θλη η σα σα q τους στε φα α α νυ υ

υ υ υς της νι ι ι κης ε ξυ υ ρκ νυ ε ε δε ε ε ξα

α α αν το ο q προς ου υς βο η η σω μεν q χο ρο ο ος

α α γι ι ι ο ο λε ε εκ τος q ι κε τευ σα τε Χρι

ι ζον q α α α α γι ι οι Μαρ τυ ρες υ περ των πι ι ι ι

στει ει τε λυ υ υ υ των την παν σε επτονη η ημην υ υ μων

Και Nyn. Προεόρτιον.

**Ε** τοι μα ζυ υ Βη θλε ε ε εμ η νοι οι κται Ἦχος γ'. Πα.

γα αρ η η Ε ε ε δεμ q ε τοι μα α ζυ υ υ Ε ευ

φρα α α θα q α να νε υ ται αι γα αρ ο ο Α α α δαμ q

και αι η Ευ α α συ υ υν α α α αυ τω q η κα τα ρα γαρ λε

λυ ται q η σω τη ρι α εν κο σμω ε ξηνθη η σε q κχι ψυ χαι

των οι και αι ων ευ τρε πι ι ι ζο ο ο ο ον ται αι q ως προι

κα οω ρο φο ρι ι ι ας Δ αν τι μυ ρα τον υ υ υ υ μνον προ

σα γὰρ σαι σω τη ρι ι ι ι αν ψυ υ χη ης q̃ και α φθαρ σι ι

αν κο ο μι ι ζο ο ο με ε ε νχι αι q̃ ι δε γαρ εν ρα τνη η

α να χει ει ει με νος προ τρε πει ει υ υ υ υ υ μνω ω δι

ι ι αν πνευ μα τι ι κη η ην ε ε πι ι τε λε ε ε ε ε

σαι αι q̃ τας θυ ω ω ων τα ας α α α πα α α αυ στως q̃

Εἰς τὸν στίχ. τῶν Αἰνῶν.  
Κυ ρι ε δο ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι Δόξα. Ἦχος γ' Πα.

Γ εν ναι αι οι οι Μαρ τυ υ ρε ε ες α λη θει ει ει ει ας q̃ υ

μας υ βι ι ι α α τυ υ υ ρα α νε ι ι κη q̃ υ

θω πει α α πα τη η λη υ με λω ω ων ε εκ κο ο πα ι αι q̃

υ δε θα να τς υ α πει ει λαι q̃ της προς το θει ει ει ο ο ο ο

ον α α γα α α πης χω ρη η ησαι δε δυ υ νη η ην ται αι q̃

δι ο παρ ρη σι αν ε χο ον τες q̃ προς Χρι σον το ονε ε πι πα αν

τω ων θε ο ον q̃ τα αυ την α μει βην τω ων αλ γη νω ω ω

ω ων βα α σα α ανων q̃ αι τη σα α σθε πα α ρα α Χρι ι

ἰ ς ς π λαιβειν ευχαις η ημων και αι το με γα ε

ε ε ε ε λε ε ος

Καὶ Νῦν. Προεόρτιον.

Ἦχος λδ'. Νη.

Ε ν Βη θλε εμ γεν να ται ο τς πχν το οος ποι η η της

και την Ε δεμ α α νοι οι οι γει ο προ αι ω νων Βα α α α

σι ι ι ι λευς η η φλο γι νη ρομ φαι αι αι α ς τα νω ω τα α

οι ι ι δω ω ω ω σι το με σο τοι οι χον τς φραγμα δι

α λε ε ε ε λυ υ υ υ ται αι ς ρα νι ι αι δυ υ

να α α μεις συν τοις ε πι γης α να α μι ι ι ι γνυ υ υ υν

ται Α γγε ε λοι συν τοις α αν θρω ω ω ποι κραται αν πα νη γυ

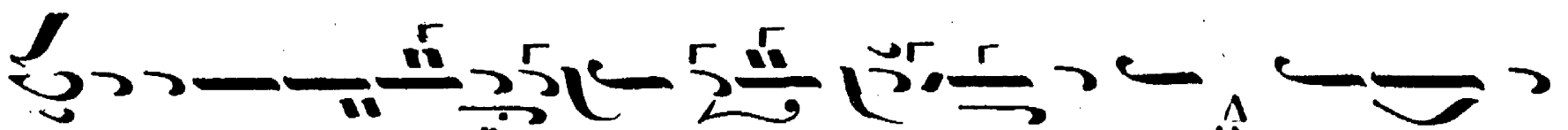
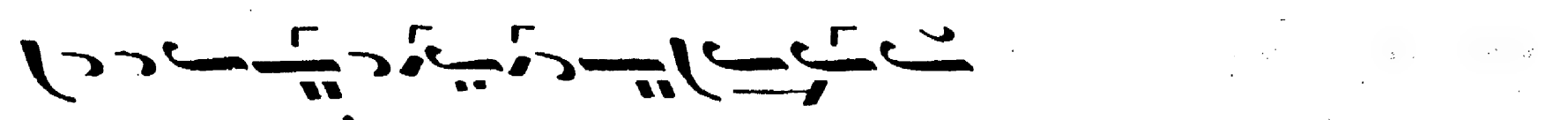
ρι ιν συ υ γκρο ο τς ς ς ς σιν οι κα θα ρι τω κα θα ρω προ

ο σε νε ε γκα α α α με ε ε ε νοι ι δω μεν την Παρ θε ε ε ε

νον ως θρο νο ον δο ο ο ξης γε ρα βι ι κον γγ χω ω ρη σα α σαν τον

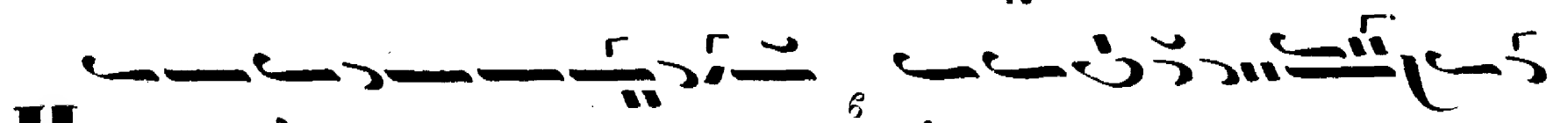

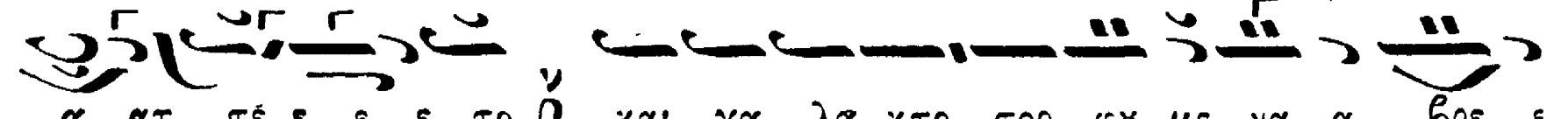
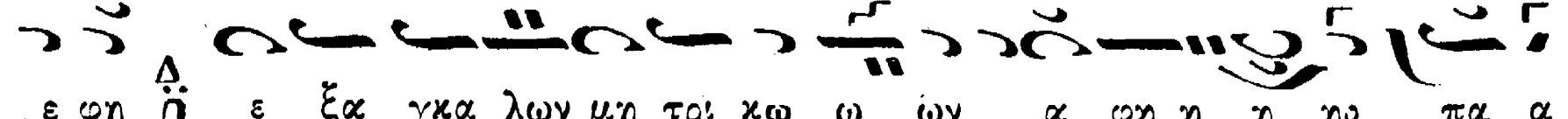

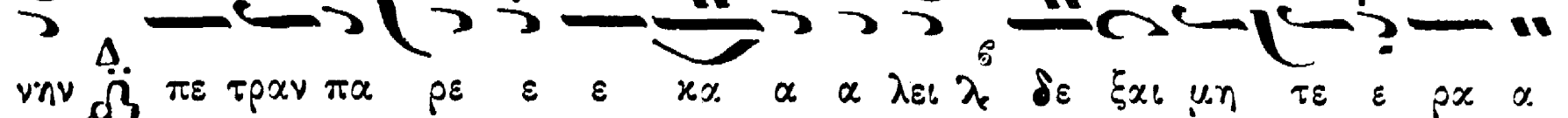
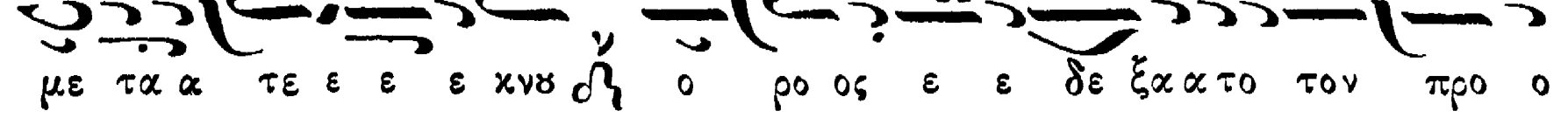
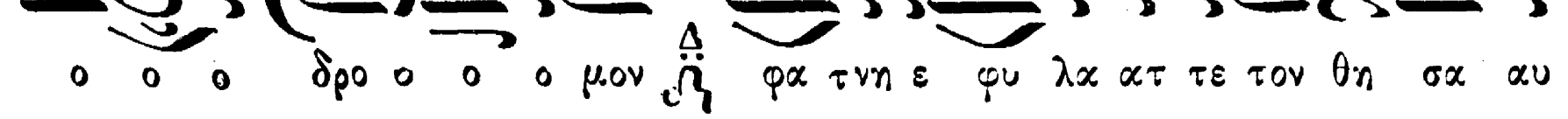
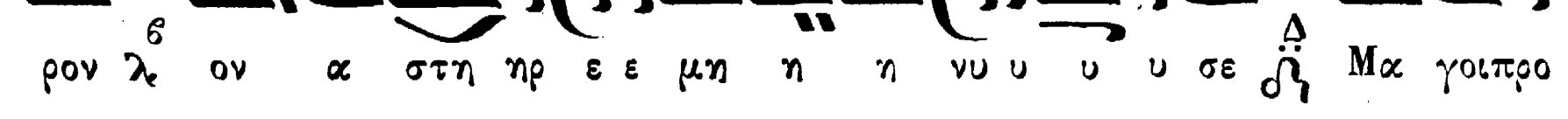

μη δα μα γω ρα με νον Θε ε ον και βα στα ζς ς σαν ον τα

Χε ρου ς βιμ με τα φο ο βου βα α στα α α α ζου ς ς ς σιν

  
 οπως πα ρε ε ε ξη η τω ω ω κο ο ο ο σμω <sup>Δ</sup> το με ε  
  
 γα α ε ε λε ε ο ο ο ο ο ο ο ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΘ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΔΕΚΑΤΕΣΣΑΡΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΝΗΠΙΩΝ.

Δόξα τοῦ Ἐσπερινοῦ Ἦχος <sup>Δ</sup>λδ'. Νη.

  
**Η** ρω δης ο πα ρα α νο ο μοις <sup>β</sup> λ<sup>β</sup> θε ω ρωντον α α στε ε ε  
  
 ρα <sup>Δ</sup> ε πι πα σαν κτι σινλαμπρο τε ερον <sup>β</sup> λ<sup>β</sup> ε ε τα ρα α  
  
 α ατ τε ε ε ε το <sup>γ</sup> και γα λα κτο τρο φε με να α βρε ε  
  
 ε φη <sup>Δ</sup> ε ξα γκα λων μη τρι κω ω ων α φη η η ηρ πα α  
  
 α α ζεν <sup>γ</sup> η δε Ε λι σα βετ λα βου σατον Ι ω ω α α αν  
  
 νην <sup>Δ</sup> πε τραν πα ρε ε ε κα α α λει <sup>β</sup> λ<sup>β</sup> δε ξαι μη τε ε ρα α  
  
 με τα α τε ε ε ε κνυ <sup>γ</sup> ο ρο ος ε ε δε ξαατο τον προ ο  
  
 ο ο ο δρο ο ο ο μον <sup>Δ</sup> φα τνη ε φυ λα ατ τε τον θη σα αυ  
  
 ρον <sup>β</sup> λ<sup>β</sup> ον α στη ηρ ε ε μη η η νυ υ υ υ σε <sup>Δ</sup> Μα γοιπρο  
  
 σε κυ υ υ νυν κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.

**Τ** ε Ι η σου γεν νη θεν τοσεν βη θλε

Ἦχος <sup>Δ</sup>λδ'. Νη.

εμ. της Ι 88 ὁ χι αἰ αἰ ας λ̣ των Ι 8 ὁ χι ων το κρα τος κα α τη η

η ηρ γη η η η ται λ̣ σκιρ τα α τω τα α νη πι ι α λ̣ υ περ Χρι στου

σφατ το ο ο ο με ε ε ε να λ̣ Ι 8 δαι α ο ο ο ο

δυ υ ρε ε εσθω λ̣ φω νη η γαρ η κου 8 σθη εν Ρα α

μα λ̣ Ρα χηλ κλαι 8 8 σα α α θρη η η νει ει ρ̣ ω ως γε γρα

α πται αι τα τε ε ε κνα α α α αυ της λ̣ βρε φη γαρ Η

ρω δη της α νε ε λων ο ο παα ρα α α νο ο ο ο μος λ̣ α

πε πλη η ρα την γρα αφην λ̣ την Ι 8 ὁ χι α αν ε εμ πι ι

πλων α θω 8 αι αι αι αι μα α α α τος λ̣ και η γη με εν ε

ρυ υ θραι νε ε το λ̣ τοις των νη πι ι ωων αι αι αι μα α α α

σιν λ̣ η εξ ε θνων δε Εκκλη σι ι ι α λ̣ μυστικως α α

γνι ζεε ται λ̣ και στο λη ην εν δυ υ υ υ ε ε ε ε ται λ̣

ηλθεν η α α α λη θει ει α λ̣ ο θε ος ε ε πε ε ε ε

ε φα α α α νε π̣ τοις εν σκι α κα αθη με ε ε νοις λ̣ εκ παρ

θε ε να γεν νη η θει ει εις εις το σω ω ω σαι αι η η η μης

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. ΛΗΘΟΔΟΣΙΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινού. Ἦχος δ'. Πλ. ἄτινα ἔλαθον τῆς σειρᾶς.

Ε υ φρχι νε σθωσαν οι ε ρα α νοι <sup>Δ</sup> και α γα α λ λι ι α α  
 α σθω η η η γη <sup>π</sup> ση με ρον γαρ ω ως α λη η θως <sup>Δ</sup> μι α  
 ποι μνη η η γε γο ον εν Α γ γε ε λων και αι αν θρω ω ω πων <sup>π</sup>  
 ω τσ θαυ μα ατος <sup>ε</sup> λ ο α ο ρατος ο ο ρα α αται <sup>Δ</sup> ο α  
 χω ω ρη το ος χω ω ρει ει ει ται <sup>Δ</sup> ο α ναρ χο ο ος  
 αρ χε ε ται <sup>ε</sup> λ ο Υι ο ο ος τσ Θε ε ε Υι ος αν θρω ω πσ ε  
 γι ι ι νε ε ε ται <sup>π</sup> και παρ θε νος α πει ρα αν δρος Μη η η  
 η τη ηρ ο ρα α α ται αι Θε ε ε ε <sup>π</sup> και η Μη η η  
 η τηρ με τσ την κυ η η σιν Παρ θε νος ε ευ ρι ι ι σκε ε ε ε  
 ται <sup>π</sup> ο σαρ κω θεις λο ο γος του πα α τρος εν φα α τνη η α α  
 να κε κλι ται <sup>Δ</sup> και ποι με νε ες κη ρυ υ κες <sup>ε</sup> λ κοι νω νοι τσ ε μ υ σ η  
 ρι ι ε ε γι ι ι νο ο ο ον ται <sup>π</sup> Μα γοι ε ξ α να τω ω λων

τα δω ρα α προ ο σε ε κο ο ο μιν ι ι ζον υ πο α

στε ε ρος ο ο δη η γρ ς ς με ε ε ε νοι q τον τε χθε ε εν τα

σω τη η ρα α προ ο σε κυ υ υ υ νη η η η σαν q μεθ ων και

η μεις φι λε ο ορτοι λ της της καρ δι α ας θη σα αυ ρος προ θυ μω ως

α α νοι οι οι ξα α αν τες q προ σα ξω μεν αυ τω πρα ξειεις α

γα α θας πι στιν ε ε ελ πι ι ι δα α γα α α α πην q ως

χρυ σον και λι βαι νον και αι αι σμυ υ υρ ναν λ των α σω μα α των

την φω νη ην βο ο ω ω ων τες α α αυ τω q δο ξα εν υ

ψι ι ι ι ι ζοις θε ε ω q και ε πι γη ης ει ρη η η η νη q

εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α λ τω ελ θον τι σωσαι αι εκ φθο ς

ρας το γε ε νο ος η η μω ω ω ω ων Εἰς τὸν στίχον τῶν Ἀίνων. Δόξα. Ἦχος λ α'. Πα.

0 ρω σα σε η η κτι σι ις α α α πα α α α σα q εν βη

θλε εμ σαρ κι τι κτο ο ο ο με ε ε ε νον q τον Δη μι ς ς ς

γον και Κτι στη ντων α α πα α αν των q και νου ρ γει ει ει ει ει



ται πα α α λιν και α να πλα α α τ τε ε ε ε ται ο  
 Η λι ος δε το φω ως ε ε φη η η πλω ω ω σε και η γη  
 ε ε πα γα α α α λ λε ε ε ε ται Μα γοι εκ Περ σιδος δε ε  
 ε Βα α σι ι λεις α στε ρι τε εκ μαι ρο ο ο ο με ε ε ε νοι  
 ποι με νες θαυ μα α α α α ζ α α α σιν εκ πλα γε ε  
 ε ε εν τε ες και Θε ον συν τη τε α α σι ι προ ο σκυ υ ν α  
 α α α α σι ι σα α αρ κι ω ω τ α α θ α υ μα  
 α α τος ο τρο φε ες Τρε φε ε ται εκ Μη τρο ο ο ος Πα α  
 να α α γν οι α την τ α κο σ μου σω τη ρι ι αν και α να  
 α α α α πλα α σι ι ι ι ι ι ι ι ν

## ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Β'. ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΠΡΟΕΟΡΤΙΑ ΤΩΝ ΦΩΤΩΝ

ἄτινι ἔλαθον τῆς σειρᾶς

Δόξα Καὶ νῦν Ἦχος Ἀβ'. Πα.

Ε ρ χε ε ται προς Ι ορ δ α α α νην Χρι στος η η α  
 λη η η η θει ει ει α του βα πτι σθη ναι αι υ υ πο Ι ι ω

α α α αν νου π και φη σι προς α αυ τον ρ ε γω χρειαν ε χω

υ πο σου βα α α πτι ι σθη η η ναι ρ και συ υ υ ε ερ

χη προ ο ο ος με π κ τολ μω ο ο χο ο ορτος προσψαυσαι αι

τω ω ω πυ υ ρι ρ συ με α γι α α σον Δε ε ε ε σπο ο

ο ο τα ρ τη θει ει α ε πι ι φκνει ει ει α α α α σου

Λ αμ πρα μεν η πα ρελ θς σα α ε ο ορ τη q Ἰδιόμ. τῶν στίχων, ἦχος α'. Πα.

λαμ προ τε ρα δε Σω τη η η ηρ η η η ε πε ερ χο με ε ε ε

νη q ε χει νη Αγ γε λον ε σχε εν Ευ α α γγε λι ι στην q και

α αυ τη Προδρομον ευ ρε προ ο ε τοι οι οι οι μαα α α σην q Εν

ε χει νη αι μα των εκ χε ο με ε ενων ως α τεκνος ω δυ ρε

το η Βη θλε ε ε εμ εν ταυ τη υ δα των ευ λο ο γς ε με ε

νων η η πο λυ τεκνος γνω ρι ζε ε ται αι αι η Κο ο λυμ βη η η η

θρα q το τε Α στη ρ τες Μα α α α γου ους ε μη η η νυ υ υ σε Δ

νυ υ υ υν δε ε Πα α τη ηρ κο σμω σε ε υ πε ε ε ε δει ει ει ει

ξεν<sup>π</sup> q ο σαρκω θεις και πι λιν ερ γο με ε νο ο ος ε εμ φα α νω

ως Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξαα α α σοι Πλγος β'. Δι.

Π α λιν Ι η σης ο ε μος καα θαι ρε εται ε εντωω Ι ι

ι ορ δα α α νη<sup>Δ</sup> μαλλον δε κα θαι αι αι ρει τας α μαρ τι ι ι

ι α ας η η μω ων<sup>ε</sup> ερ γε τχι γαρ α λη θως επι το θα α

α πτι σμα<sup>Δ</sup> ε εκ πλυ νχι αι αι θε ε ε λων<sup>Δ</sup> τα Α δα α αμ

το χει ρο ο ο γρα α α α φον<sup>ε</sup> και φη σι ι προ ος το ον Ι ι ι

ω α α αννην<sup>Δ</sup> δευ ρο υ πη ρε τη η σον ω ω ω ω Βα α

πι ι ι στα<sup>Δ</sup> μυστη ρι ς ξε ε νϑ ς το κε φα α α α

λαι αι αι ον<sup>ε</sup> δευ ρο εκ τει ει νοντηνσηην χει ει ει ρα τα α χυ

υ υ υ<sup>Δ</sup> και α ψχι της κο ρυ υ φης<sup>ζ</sup> τα συν τρι ψα αντος την

κα ραν τα δρα α κο ο ο ο ον τος ς και α νοι ξαν το ο ο ος τον

Πα ρα α α δει ει ει ει σον<sup>ε</sup> ον ε κλει σεν η πα ρα βα αι σις α

πα τη τα ο ο ο ο φε ε ε ε ως<sup>Δ</sup> τη γευ σει τα ς ζυ υ

υ λου ου πο ο ο τε

Ἐτερον Ἦχος γ. Γα. Πα.

Φ αι δρχ μεν η πα ρελ θου σα α ε ο ορ τη η η η εν δο ο ξος

η πα α ρυ υ υ σα α η με ε ε ε ρα α ρ

εν ε κει νη τω Σω τη ρι μα α γοι οι προ σε κυ νη σα αν ρ εν

ταυ τη δε ε ε τον Δε σπο ο ο ο την ρ ος λος κλητος ε ε βα α

α πτι ι ι ι σε εν ρ ε κει ποι με νες α γρα αυ λυ

υ υντες ει ει δο ον και αι ε θαυμαζον ρ ω δε φω νη η η του ου

Πα α τρο ος ρ τον μο νο γε νη η Γι ον ε κη η

η η η η η ρυ υ υ τε εν

Δόξα Καὶ Νῦν Ἦχος γ. Γα. Πα.

Δ ευ τε απα αντες πι ι στοι οι οι την ι υ δαι αι αι α α α

αν α α φε ε εν τες ρ δι ελ θω μεν την ε ρη η μο ο ον τς

Ι ι ορ δα α α α α νου υ ρ και θε α σω με ε θα ση

η με ρον ε ε κει ρ τον δι η μας ε πι φα νε ε ε εν

τα α σα αρ κι ι ρ το Βα πτισμα αι τς υ υν τς ρ εν τς

ρει ει ει θροι οι ος τσ I ι ορ δα α α α νσ ε q τον Βα

πτι σην πα ραι αι τσ με ε νον και βο ων τα α α α τω ω φο ο

οβω q ε τολ μω χει ειρο θε τη η η η σαι q τη πη λι ι ι νη

πα λα α α α μη η το ο πυ υρ q ο I ορ δα νησ και η

θα α λα α α α σσα α ε φυ υ γον Σω τηρ και α πε ε ρα α α φη

η η η σα αν q κα γω πως ε πι ι θη η η σω q ε πι την

κο ρυ φη η η ην σσ ε χει ει ει ρα q η ην τρε ε ε μει ει

τα Σε ρα φη q A νε χω ρη η σεν ο I ι ι ι ι ο ορ δα α α

νης q ως ε δε ξα το την Η λι ε δε Ελισσαι εσ μη η η λω

ω ω ω τη ην q πως μη η δυ υ υ ει εις χα α α α ος και αι

βχ α α θος q βλε ε ε ε πω ων γυ μνο ο ον σε ε ε εν τοις ρει

ει ει ει θροι οις q πως δε μη φλε γο ο μαι αι ο ο ο λως εκ σσ ε

πυ ρα μενος q τι βρα δυ νει εις Βα πτι ι στα q του βα πτι ι ι σαι

τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ο ο ον μου q ο I ορ δα α α νης

βοο α α α προς Ι ω α α α αννην q τι των πολ λων

κω λυ υ υ υ ει εις την καθαρσιν y πα σαν την κτι ι ι σιν η γι ι ι

α σεν q α φες α γι α α α σαι αι καα με ε q καιτων υ δα

α α τω ω ω ω ων την φυ υ υ σιν q ο τι εις τσ το ε ε

ε πεφα α α χ νη η η

Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος λβ'. Πα.

Φ αι δρο τε ρα η λι ς γε γο νεν η πα ρελ θσ σα α ε ε

ε ο ορ τη των γε νε θλι ι ων Χρι ι ι ς π λαμ πρα

α και ε πι φω τος δει κνυ υ ται η ε πε ε ερ χο ο με ε ε

νη της θει ει ει ας ε πι ι ι φα νει ει α ας α α αυ

τσ π εν ε κει νη ποι οι με ε ε νες μετ Αγ γε λω ων δο ο

ξο ο ο λο ο γσ ς εν τες Δ προ σε κυ νη η σαν Θε ον ε

να α αν θρω πη η σα α α αν τα π εν ταυ τη η δε τσ Δε σπο

τσ ο Ι ω αν νης α ψα α α α με ε ε ε νος τη δε ξι

α χει ει ρι συν τρο ο ο μω ε ε λε ε ε ε γεν π α γι α

\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
 σου ε με και τα υ δα α τα ρ ο μ ο ν ο ς ε ε γ ω ν

\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
 το με ε γ α ε ε ε λ ε ε ε ο ς Εἰς στίχον. Ἦχος λβ' Πκ.

\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
**E** τοι μα ζ ο ρ δ α ν η η πο ο ο τα α με ρ ι δ ου

\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
 γαρ πα ρ α γι νε ται Χ ρ ι ς ο ο ς ο ο Θε ε ε ο ς βα π τ ι

\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
 σθη η ναι αι υ υ πο Ι ι ω α α α αν ν ε ι να των δρα

\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
 κ ο ν των α ο ρ α τ ε ς κ ε ε ε φα α λ α ς συν θ λα ση τη η

\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
 Θε ο ο ο ο τη η η η τι εν τ ο ι ς υ υ δ α σ ι ι τ ο ι

\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
 ο ι ο ι ς σ ο ι ς α α γ α α α λ λ α η ε ρ η η μ ο ς Ι ι ι

\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
 ο ο ρ δ α α α ν ε ρ τα ο ο ο ρ η σ κ ι ρ τη η σα α τε ε με

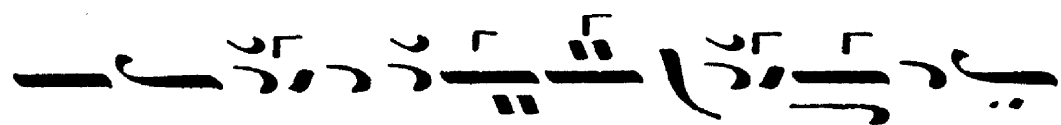
\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
 τε ευ φ ρ ο συ υ υ υ ν η ς η η κ ει ε ι γ ρ η αι ω ν ι ι ο ο

\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
 ο ς ζ ω ω η ρ α ν α κα λε σ χ ι το ο ν Α α α δ α μ φ ω

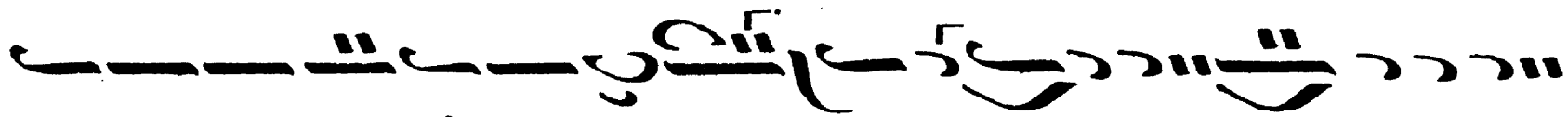
\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
 ν η βο ω ν το ς βο ο η η η σ ο ν ω Ι ι ω ω ω αν

\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
 ν η Προ ο ο ο δ ρ ο ο ο ο με ρ ε τοι μα σα α τε ο δ ε ς τ ε

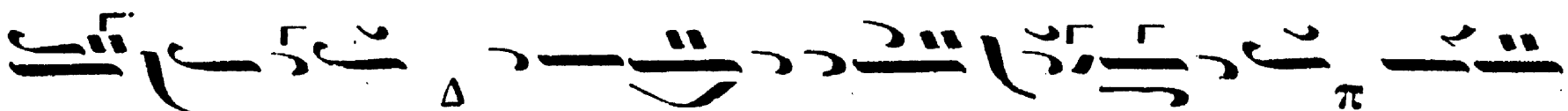
\_\_\_\_\_ Δ \_\_\_\_\_  
 ς ς Κυ υ ρ ι ρ ι ι ς ρ και τ α ς τ ρ ι ι ι β ε ς α α υ του ευ



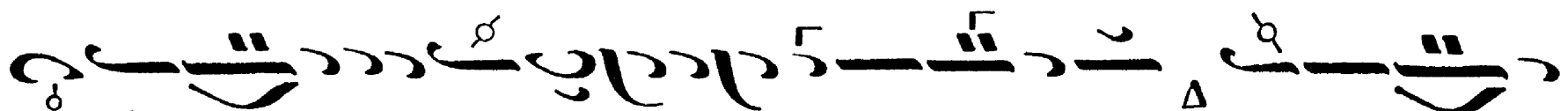
θει ας ααπεργα α α σα α α α σθε Εἰς τὸν στίχον Ἦχος  $\lambda\beta'$ . Πα.



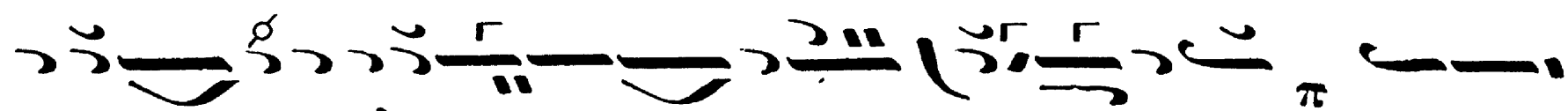
**A** γαλ λι α σθω η ε ρη η η μο ος τϠϠ Ι ι ι ο ορ



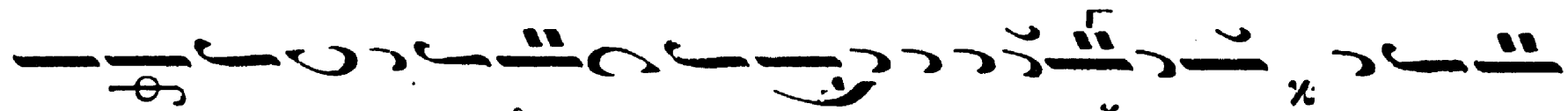
δα α α νϠ ρ καιαν θει τω ω ως κρι ι ι ι νον φω νη



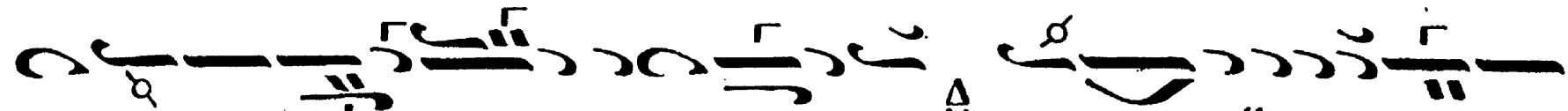
γαρ βο ω ωωντος η κϠ σθη η ε ε εν α αυ τη ρ ε τοι μα σα



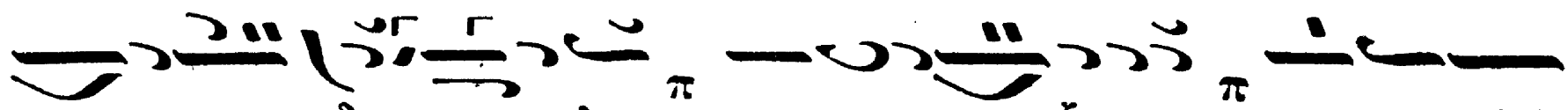
α τε τη ην ο ο δο ο ον τϠϠ Κυ ρι ι ι ι Ϡ ο γαρ



τα ο ρη ςησας ςα θμω κχι τας να α α απας ζυ υ γω ο τα παν



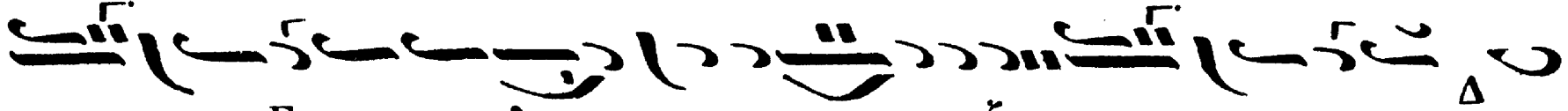
τα πλη ρω ω ων ω ως Θε ε ε ος βα πτι ι ζε ε ται αι αι



υ υ πο δϠϠ Ϡ Ϡ λϠ πτω χευειν ηρ ξα ατο ο τα πλϠ



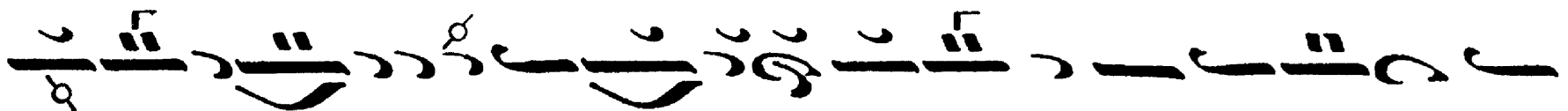
σι α δω ρα χα α α ρι ζο ο με ε ε ε νος η κϠ σε εν



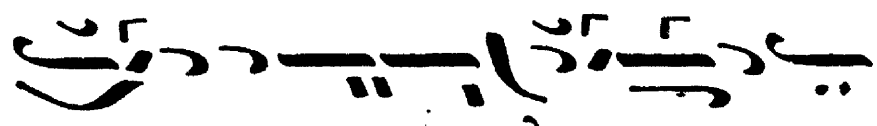
ε ε Ευ α εν λυ υ παι αις τε ε ε ξη η τε ε ε κνα ρ νυν



δε η η κϠ Ϡ σε ε εν η η Παρ θε ε ε ε νος χαι ρε κε χα



ρι τω ω με ε εν η ο Κυ ρι ος με τα α σϠ ο ε χων το

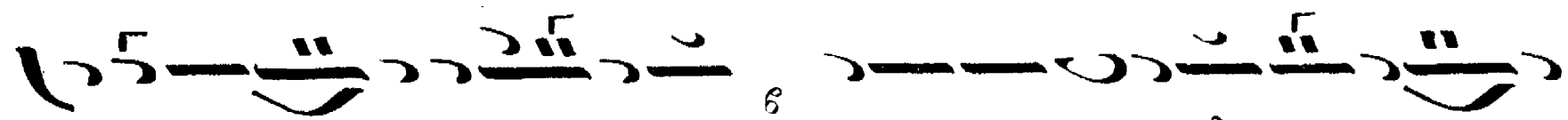

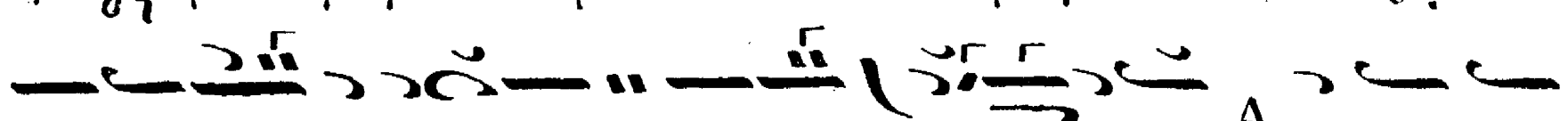
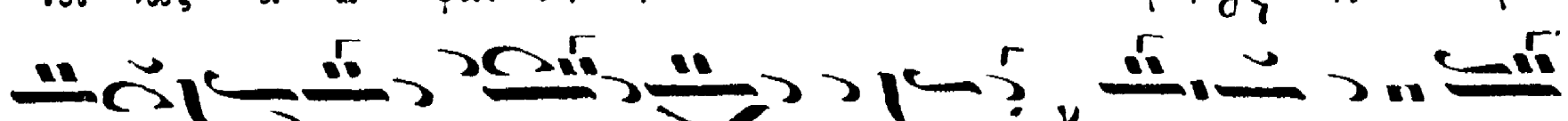
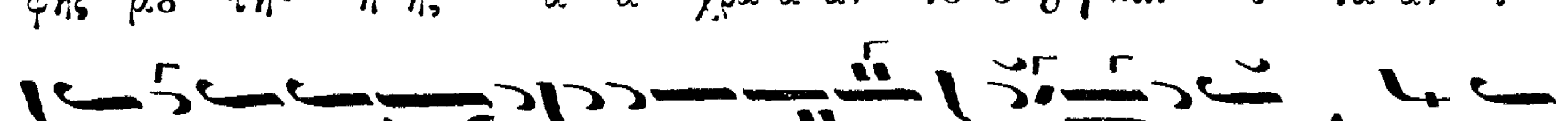
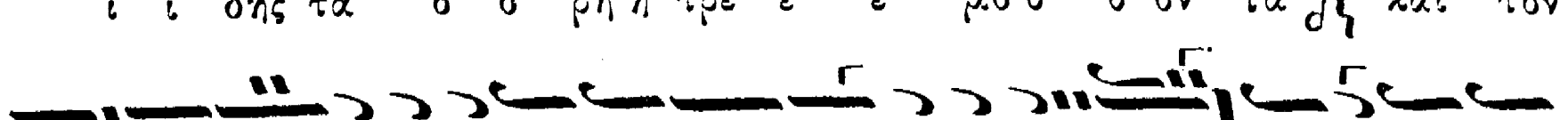
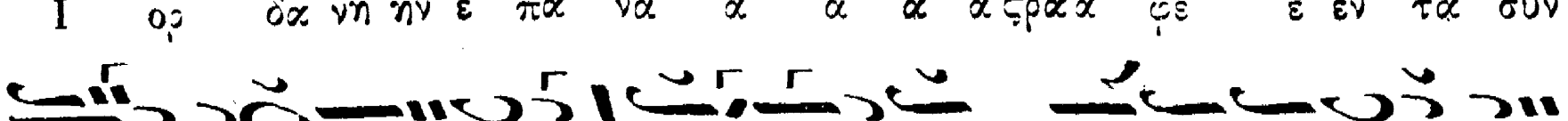
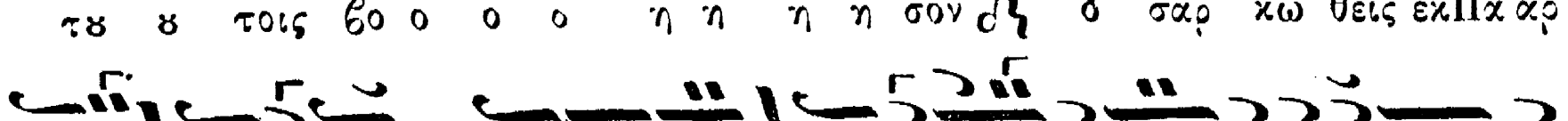
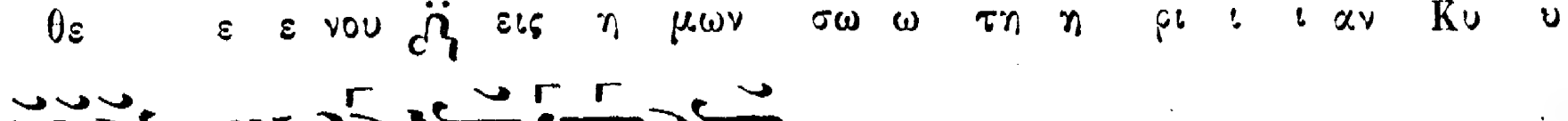


με ε γα ε ε ε λε ε ε ο ος Δόξα και Νυν. Ἦχος  $\lambda\delta'$ . Νη.



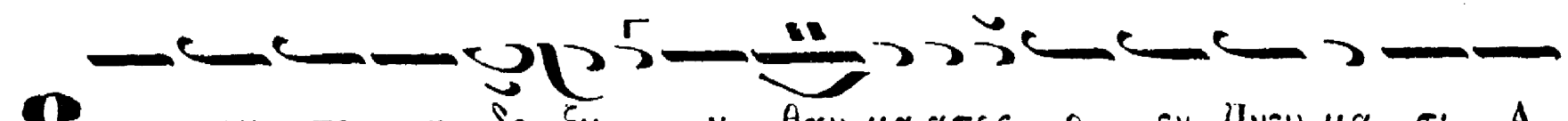
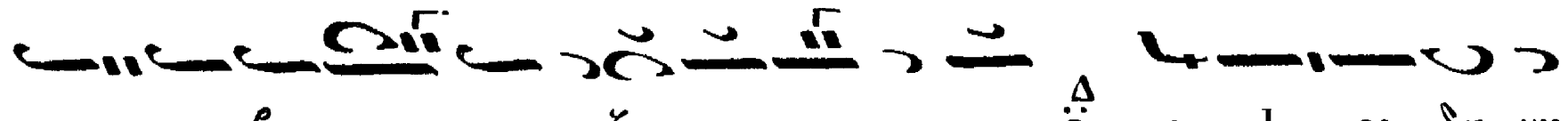
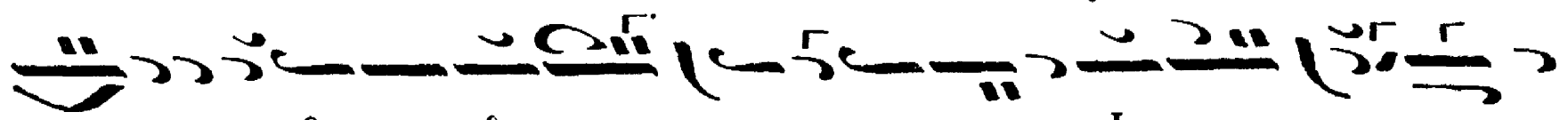
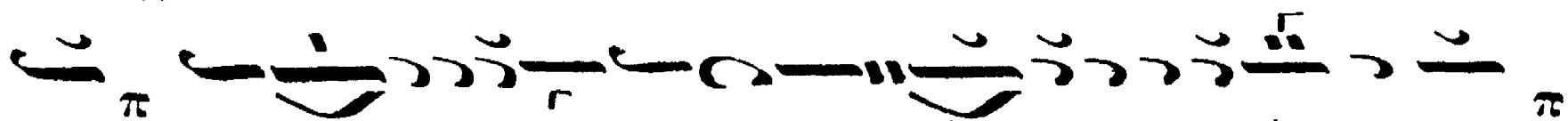
**I** ω αν νη η Βα πτι ι στα ο εν μη τραγνω ρι σα ας



  
 με ε ε ε το ον Α α μνον λ<sup>6</sup> εν πο τα μωμοι δι α α κα νη  
  
 ησον<sup>Δ</sup> μετ Αγ γε ε λων μοι λει ει του ο ου ορ γη η η η η σον<sup>Δ</sup> εκ  
  
 τει νας α α ψαι τη η πα α λα α α α μη<sup>Δ</sup> της κο ρυ  
  
 φης με τη<sup>σ</sup> η ης α α γρα α αν τσ ο<sup>Δ</sup> και ο τα αν ι  
  
 ι ι δης τα ο ο ρη η τρε ε ε μο ο ο ον τα<sup>Δ</sup> και τον  
  
 Ι ορ δα νη ην ε πα να α α α α ρα α ρε ε εν τα συν  
  
 τσ ο τοις βο ο ο ο η η η η η σον<sup>Δ</sup> ο σαρ κω θεις εκ Πα αρ  
  
 θε ε ε νου<sup>Δ</sup> εις η μων σω ω τη η ρι ι ι αν Κυ υ  
  
 υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

## ΕΙΣ ΤΗΝ Γ'. ΠΡΟΕΟΡΤΙΑ ΤΩΝ ΦΩΤΩΝ.

Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἦχος δ'. Πα.

  
 Ω τα πα ρα δο ξα ο ο θαυ μα α τος ο εν Πνευ μα τι Α  
  
 γι ι ω βα πτι ι ζων και πυ υ ρι<sup>Δ</sup> εν Ι ορ δα νη  
  
 ερ χεται βη πτι σθη ναι αι αι υ υ πο Ι ω α α α αν  
  
 νσ<sup>π</sup> q Θε ος αγυμνο ο ο ος ο ο δε ανθρωπος ψι ι λος<sup>π</sup> q



χαρ μο νι κω ως ε εκ βο ο ο α q π χαι ροις Πα νευ φη η

με q π ο τσ πο λυ πλο κσ Βε λι αρ τα ε ε νε ε δ ο ρα τρο πω σα α

α α με ε ε ε νος q π και της νι κης τον στε φα α νον q π πα ρα Χρι

στις α να α δη σα α α α με ε ε ε νος q χαι ροις ε ρα τι ω ω ω

τα q π τσ με γα λσ Βα σι λε ως και σω τη η ρος η η μων q π ο τσ

βω μσ των ει δω λων κα τα α σρε ψα α α α με ε ε ε νος q χαι ροις

Μαρ τυ ρων ε γκα λ λω ω ω ω πι ι ι ι σμα q πρε σβευ ε λυ τρω θη

ναι α πο πα σης α α να α α γκης q τσ εν πι ρει ε εκ τε ε λσ εν

τας η την α ει σε β α σον μνη η η η μνη η η την σου

ΕΙΣ ΤΗΝ Ι΄. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΝΥΣΣΗΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινου. Ἦχος δ΄. Πλ.

Τον της σο φιας λο γο ον σσ λ κα τα γλα ι ι ι ι σας εν

α ρε ε τη η η α α προ σι ι ι ι τω q πε ρι κη λ λης αμ.

φο τε ρωθεν γε γο ο νας q Νυσ σα ε ε ε ε ω ω ν Γρη γο ο ο ο

ρι ι ι ι ι ο q εν τη θε ο φθο γ γω ω σσ σ φω ω νη Δ ω

ρα ι ζωων και αι τε ε ερκων <sup>Δ</sup>τον λα ο ο ονγνωσι ι κως <sup>Δ</sup>  
 Τρι α δος το ο μω θε ε ον πα σο φως ε εκ τι ι θε ε ε με ε  
 ε ε νος <sup>π</sup> ο θεν και εν ορ θο δο ξοι οis δογμασιν <sup>π</sup> τας αλ  
 λο φυ λας αι ρε ε ε σεις εκ πο ο λε ε μη η ησας <sup>Δ</sup> το  
 κρα τος τατης Πι σε ε ως <sup>δ</sup> εν τεις πε ρα σ σιν η η η γειει ει ει  
 ρας <sup>π</sup> <sup>δ</sup> Χρι σω πα ρι σα με ενος <sup>δ</sup> λ συν τεις α υ λοι οis λει τε ε ρ γοis <sup>Δ</sup>  
 ταις ψυχαις η μων αι τησαι ει ει ρη η η νην <sup>Δ</sup> και αι το ο με  
 γα α ε λε ε ος Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

**Β** ι ον εν θε ε ον κα τω θω ω ω ω σας <sup>Δ</sup> θε ω ρι α την  
 πρα ξιν κα τε ε ε λα μ πρυ να <sup>δ</sup> θε ο φαν το ορ Γρη η γο ο ο  
 ρι ι ι ε <sup>π</sup> την γαρ σο φι αν φι λη σα ας ε ρω ω τι ι  
 θει ει ει ω <sup>Δ</sup> εκ σο μα τοs τε Πνευμα α τοs την χα ριν κα α τε ε  
 πλ ε σ σ τη η η η σας <sup>π</sup> και ωs κη ρι ον με λι ι τοs <sup>π</sup> τον γλυ  
 κα σμονσ των λο γων α πο ο ο σι α α ξας <sup>δ</sup> α ει ευ φραι νεις

νο η μα α σι ι θει ει ει οις <sup>Δ</sup> την Εκκλησι ι αν τς Θε

ε ε ου <sup>π</sup> <sup>q</sup> δι ο εν ου ρα α νοις Ι ε ραρ χι κως α αυ

λι ι ζο ο ο με ε ε ε νος <sup>Δ</sup> υ περ η μων α πα αυ

στω ως πρε ε ε σβε ε ε ευ ε <sup>Δ</sup> των εκ τε λς ε εν των

τη ην μνη μνη ην σς

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος α'. Πα.

0 της ορ θης πι ρε ε ως γεν ναι αι αι ος α α γω νι ι ς ης <sup>π</sup> <sup>q</sup> ο

συγκα κο πα θη η η σας ως κα λος στρατι ω τη ης Χρι ςς ε ε

τς ε Θε ε ε ε <sup>π</sup> <sup>q</sup> και τω ςρα το λο γη σαν τι α α ρε

ε ε σας <sup>π</sup> <sup>q</sup> α γω νι ζς και νυν υ περ της Εκκλησι ι ας η

τον κα λον α γω ω ω ω να δι α α τη ρω ω ω ν α α

α αυ της <sup>π</sup> <sup>q</sup> των σων δογ μα α α των α α σα λε ευ τον η η την κρη πι δα

α Γρη γο ο ο ο ρι ι ι ι ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ'. ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΒΙΑΡΧΟΥ.

Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

0 σι ι ι ε πα α ατερ ως πο λιν ζω ω ω ν το ος Θε

ε ε ς ε ε φ ρ α ν α ν τ η ν ι ε ρ α α α ν σ ς ψ υ υ χ η ν τ ε π ο τ α

μ α τ α ο ρ μ η η η η μ α α α α τ α τ ο υ υ δ α τ ο ο ο υ ς

τ η ς α α φ ε ε ε σ ε ε ε ε ω ς τ ε δ ι ε λ θ ο ο ο ν τ ο ς τ ο ο

ο ν ι ι ο ρ δ α α α ν η ν και πα σ ι τ ο ι ς πε ρ α α σ ι τ η ς ε υ

σε β ει α ς τ ο ν λ ο γ ο ν π η η η γ α σ α α ν τ ο ς Χ ρ ι σ τ ο ς ς ς ς τ ο

Θ ε ς ς ς ς η η η η μ ω ν ο ν ι κ ε τ ε ε υ ε π α μ μ α α

α κ α ρ Θ ε ο δ ο ο σ ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τ ο

σ ω θ η η ν αι τ α ς ψ υ υ χ α α α ς η η η η μ ω ν Κα ι ν ο ν . Ἦ χ ο ς λ δ . ν η

Τ α τ ω ν Α γ γ ε λ ω ν ς ρ α τ ε υ μ α α τ α ε ξ ι ι ς α α α ν τ ο

ε π ι τ ο ο ρ ω ν τ α α σ ε σ η μ ε ε ρ ο ο ν ε ν ι ο ο ρ δ α α

α α ν η γ υ μ ν ο ν ε σ τ ω τ α σ ε Σ ω τ η η ρ ε ε ν τ ο ι ο ι ς υ υ υ

δ α α α α σ ι και τ η ν α χ ρ α ν τ ο ν κ ο ρ υ φ η η η ν σ α λ υ π ο

κ λ ι ν α α ν τ α β α π τ ι σ θ η ν αι κ ι υ υ π ο ι ω ω α α α α ν ν ο υ

σ ο υ γ α ρ π τ ω χ ε υ σ α α ν τ ο ς ε ε ε ε ε κ α α σ ι ι ι ω ς λ ο κ ο

σμος ε πλου ου τι ι ισθη <sup>Δ</sup> Κυ υ υ ρι ε δα ο ο ο ξα α

α α σοι

Προσόμοια Δόξα, Ἦχος β' Δι.

Των α ρε των η η η κλι ι ιμξ υ προ γραμ μος α νε δει ει

ει χθη ε επι τη ης γη η η ης τε τον ευ φη μη σω ω μεν ως

α σκη τω ωων εγ καλ λω ω ω πι ι ι ι σμα ε ξα σκη σας

γα ααρ α λη η θω ω ω ως ω σπερ ο με γας Αν τω ω ω ω

νι ι ι ι ος α μετρον τα α πει νω ω σιν ε ε εν δει ξα

α με ε ε ε νος και ποι μα α α νας τον λα ον α αυ τε ε

ε ευ σε ε βως μα α αν δραν α γι αν ε νη η η η λα α

α α σεν ε ο χο ο ρος των ι γι ι ι ι ων κα α θε ε ε

στη η η η κεν εκ τε νως ε ε ε ν βο ω ω ω μεν μη ε πι

λα α α θη και νυν τη η ης ποι μνη ης σου παμ μα καρ Θε ο

δο ο ο ο σι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αλ λα

πρεσβει αις σε προς Κυ ρι ον σω ω ω σον η μα ας δε ε

ο ο ο με ε ε ε θα

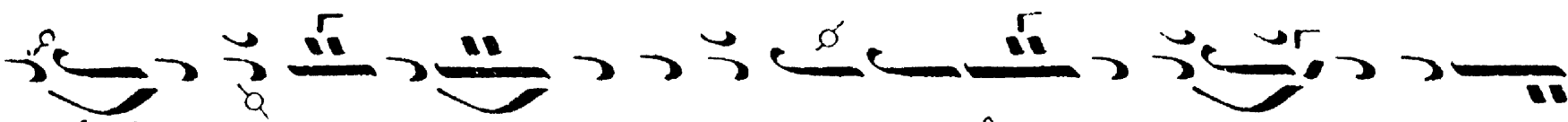
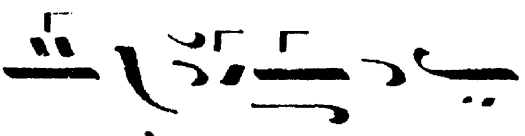
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΒ'. ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΤΑΤΙΑΝΗΣ.

Δόξα, καὶ νῦν, τοῦ Ἑσπερινοῦ

Ἦχος λβ'. Πα.


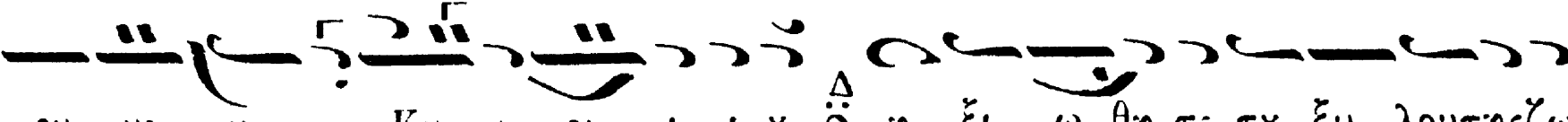
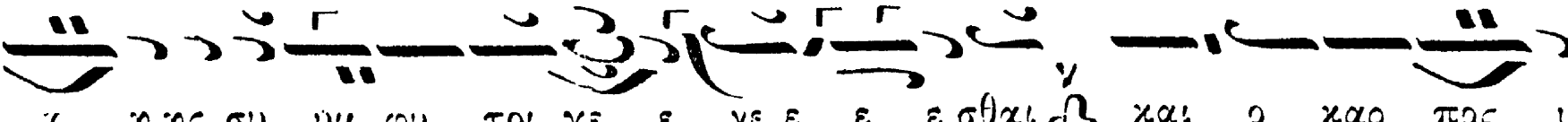
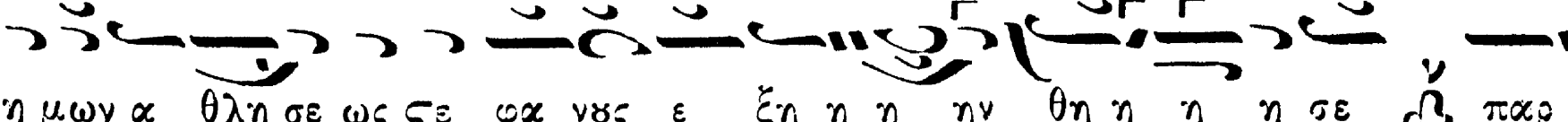
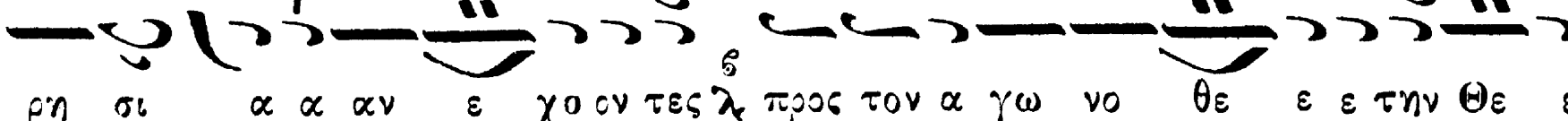
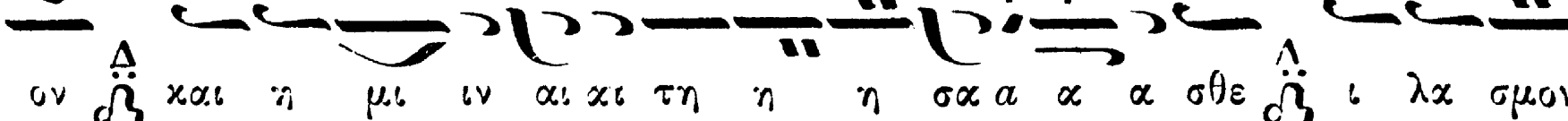

ρωσα σε η φυ σεις α πχ τχ των γη γε ε νων ρ γυ μνο ον  
 ε εν υ δα α σι τον Δη μι ς εργον το ο Βχ α πτι ι σμχ α  
 α αι αι τδ ς εν τα ρ η λοι ς ς το ο φο ο υ βω και ε  
 ξε πλη ηη τε ε το ο ο Προδρο ομος δε ε τρο ο ο μω ω  
 συ νει ει χε ε ε ε ε ε το ρ μη τολ μων προ ο ο σε γγι ι σαι αι  
 αι αι σοι η η θα λα ατσα α ε ε ε ε ε φυ υ υ υ γεν  
 Ι ορ δα α α νης το ο ρει ει ει θρον α α α ναι χαι αι τι ι  
 ι ι σε τα ο ο ο ρη ε σκι ιρ τη η η ησαν θε ω  
 ρς ς ς ην τα α α α σε και Αγ γε ε λω ων αι αι αι δυ υ να  
 α α μεις ρ ε ξι στα α αν το λε ε γς ς ς ς σαι Ω ω  
 τδ ς θαυ μα ατος ο σω τη η ηρ γυ υ μνου ου ου ται ρ εν ου



  
 σκι θε λων σω τη η ρι ι ι αν τους αν θρω ω πης και αι α να α  
  
 α πλα α α α σιν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ'. ΕΡΜΥΛΟΥ ΣΤΡΑΤΟΝΙΚΟΥ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΒΒΑΔΩΝ.

Δόξα ἐσπερινοῦ, Ἦχος λδ'. νη.

  
 Ο σι οι Πα τε ρες με λε τη σκν τες η με ρας και νυ υ κτος  
  
 εν νο μω ω Κυ υ ρι ι ι ο η ξι ω θη τε τε ξυ λου τη ζω  
  
 η ηης συ υμ φυ τοι γε ε νε ε ε ε σθαι και ο καρ προς υ  
  
 η μων α θλη σε ως σε φα νος ε ξη η η ην θη η η η σε παρ  
  
 ρη σι α α αν ε χο ον τες προς τον α γω νο θε ε ε την Θε ε  
  
 ον και η μι ιν αι αι τη η η σα α α α σθε ι λα σμον  
  
 και το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἦχος λδ', νη.

  
 Τ ον ι σα γ γε λο ον βι ον πο λι τευ σα με ε νοι λ πο νοις α σκη  
  
 τι ι κοις Πα τε ε ρε ες Ο ο ι σι ι ι ι οι εγ κρα τει  
  
 α το σω μα θε λα γω γη σα αντες κα θυ πε τα ξα τε τω  
  
 πνε ε ε ευ μα α α α τι ερ γα ται γε ε νο με ε νοι των εν

το λω ω ν τ ς ς Κυ υ ρι ι ι ι ς το αρ γε τυπον κχ

α α λ λ ο ς τ η ς ει κο ο ν ο ς ε φ υ λ α α α α ξ α α α α τε και α

θ λ η τ ι κ ς ς ς α α γ ω ω ω ν α ς ε κ τ ω ν α σ κ η τ ι κ ω ν ι ι

δ ρ ω ω ω τ ω ν λ δ ι ι η ν υ υ υ υ σ α α α α τε και δι

π λ ο ι ς ς ε φ α α α ν ο ι ς κ α τ α κ ο σ μ η η θ ε ε ε ν τ ε ς εκ τε ν ω ς τ ο ν

Σ ω τ η η ρ α ι κ ε τ ε ε υ θ α τ ε σ ω θ η η η ν αι αι η η η μ α ς

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.

**Μ** α κ α α ρ ι ι ο ι ε ε σ τ ε Ἦχος λδ' Νη.

Θ σ ι ο ι και Μ αρ τυ ρ ε ς Χ ρ ι σ τ ς ς ς τ ς ς Θ ε ε ε ς Ο ο

ο ο ο σ ι ο ι ο ι μ ε ν ο τι δι και ο σ υ υ ν η η ς χ α α α ρ ι ν

ε δι ω ω χ θ η η η η τε Μα α αρ τυ ρ ε ε ς δε ο τι μα χ αι

ρ α υ μ α ς ς ς κ ε ε χ ω ω ω ρ ι ι ι ι σ ε τ η ς α γ α π η ς


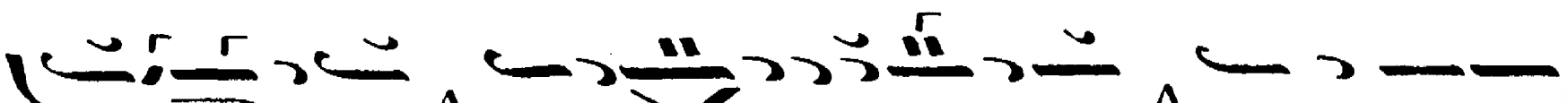






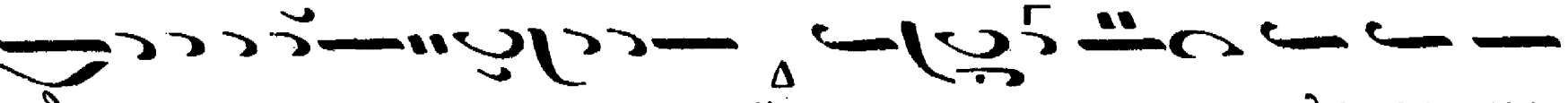

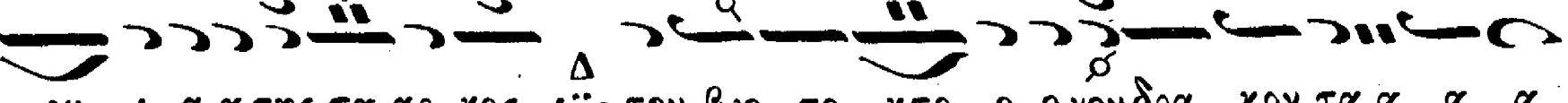

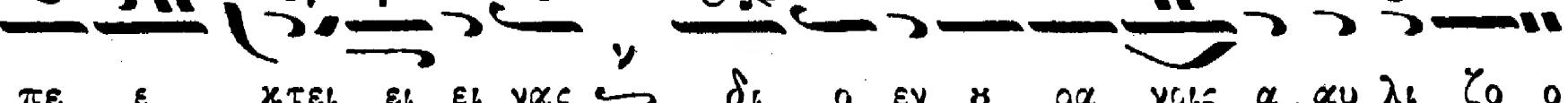

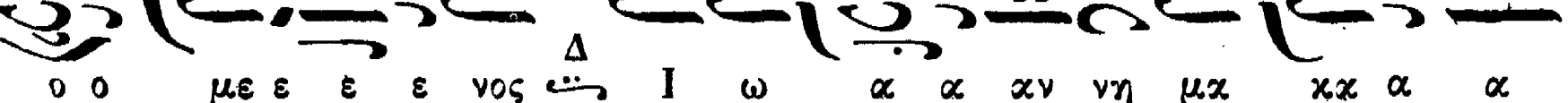

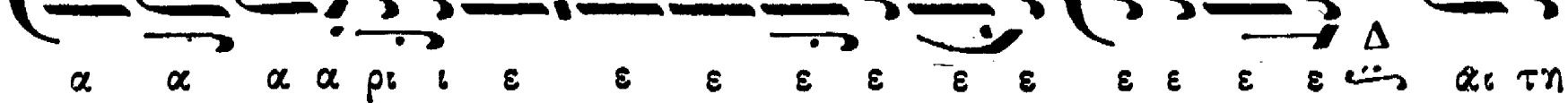


τ ς ς ς Χ ρ ι ι ι ι σ τ ς και δι α τ ς τ ο ο χ αι ρ ε ε

τε ο τι πο λ υ υ υ ς ο μ ι ι σ θ ο ς υ μ ω ω ω ν ε ν τ ο ι ς ς ς

ρ α α α α ν ο ι ς

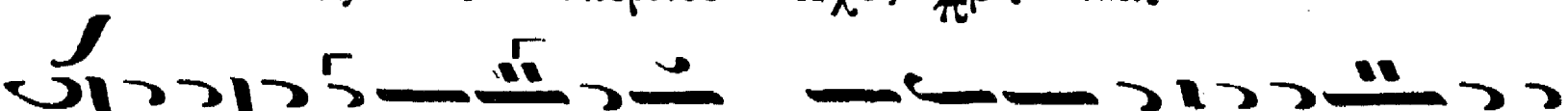


ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΕ΄. ΠΑΥΛΟΥ ΤΟΥ ΘΗΒΑΙΟΥ ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΚΑΛΥΒΙΤΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος β'. Δι.

  
**Α** ρ νη σα με νο ος κο ο ο σμον και τα εν κο σμω ο ο ο ο  
  
 σι ι ι ι ε  Ευ αγ γε λι ι ον λα α θων  ευ αγ γε . λι  
  
 κως αυ τω ω ω ω η κο λυ θ θ θ θ θη η η η σας  και τη  
  
 κα λυ θη δι αι τω ω ω ω με ε ε ε νος  ως εν πα ρα  
  
 δει ει σω ω μυ ρι ι κω ω ω ως  τη α α α κρη σκλη ρα γω  
  
 γι ι α α της σα αρ κος  τεν βρο το κτο ο ο νονδρα κον τα α α α  
  
 πε ε κτει ει ει νας  δι ο εν θ ρα νις α αυ λι ζο ο  
  
 ο ο με ε ε ε νος  Ι ω α α αν νη μα κα α α  
  
 α α α α ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  αι τη  
  
 σαι η μι ιν το με γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣ΄. Η ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΛΓΣΕΩΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤ. ΠΕΤΡΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λβ'. Πα.

  
**Σ** η με ε ρο ο ον η η μιν  η κρι πι ις τη ης Ε ε εκ  
  
 κλη σι ι ι ας Πε ε ε τρος η πε τρα α της πι ι

ι ι ςε ε ε ε ω; προ τι θε ταιτην τι μι αν αυ τα α λυ υ

σιν ως ψυ υ χι ι κη η ην ε ευ ε ζι ι ι ι αν δευ τε ε

πα α αν τες ταυτην τε ρι πτυ υσ σο με ε νοι εν ευ φη η

η μοι οι οις ω ω δχις αυ τον κα α α τα ςε ε ψω ω ω μεν

Χαιροι οις ο θε ερ μοις της Ηι στε ως προ ο ο ο μα α α α χος

ο θερ μη τη η η δι ι ι α α νοι οι οι α ρ τον Χρι ςο ον

ο ο μο λο ο γη η η σκς και Υι ον Θε ου εν πα α α ρρη σι

ι α α πο ο ολ λη Χαι αι ρις της οι κου με ε ε νη

το ο α α γα αλ λι ι α α α α μα ρ και της ου ρα νων

Βα σι λει α ας κλει δα α α α χε χα ριν πο ο ρι ι ι ζα

τοις πυ ο θω ω σε ε ε τι ι μω ω ω σι ρ και την σην σε βα

σμι ον α λυ υ σιν προ σπτυ υσ σοο με ε ε νοι οις εκ πυ ο ο ο

θα ως πα ρι ςα α με εν ο ο ος τω ω θρο ο ο νω ρ του

Παν τα να α κτο ο ος Θε ε α ρ πρε σβει α αν ποι α α

ⲉ ⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲟⲥ ⲩ ⲡⲉ ⲉⲣ ⲛ ⲛ ⲙⲱ ⲱⲛ ⲧⲱⲛ ⲉ ⲉ ⲡⲧⲁⲓ

ⲕⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲧⲱⲛ

ⲕⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲧⲱⲛ

Εἰς τὸν στίχον Δόξα· Ἦχος Ἀβ'. Πα.

ⲡ ⲁ ⲗⲓⲛ ⲛ ⲛ ⲙⲓⲛ ⲟ ⲑⲉⲣ ⲙⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲡⲣⲟ ⲟ ⲥⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲛⲥ ⲥⲩ  
ⲛⲉ ⲓⲣⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲁⲓ ⲡⲣⲟⲥ ⲡⲛⲉⲩ ⲙⲁ ⲧⲓ ⲕⲛ ⲛ ⲡⲁ ⲁⲛⲟⲗⲁⲓ ⲁⲓ ⲥⲓ

ⲓ ⲓ ⲁⲛ ⲉ ⲡⲉ ⲧⲣⲟⲥ ⲛ ⲡⲉ ⲧⲣⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲛⲥ ⲡⲓ ⲓ ⲥⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲱⲥ ⲡ

ⲧⲛ ⲧⲓ ⲙⲓ ⲁⲛ ⲁⲩ ⲧⲁ ⲁ ⲗⲩ ⲥⲓⲛ ⲡⲣⲟ ⲧⲓ ⲑⲉⲓ ⲉⲓ ⲛ ⲛ ⲙⲓⲛ ⲕⲁ

ⲑⲁ ⲡⲉⲣ ⲟ ⲡⲱ ⲛⲓ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲡⲟ ⲗⲩ ⲩ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲉⲥ ⲉⲓ ⲛⲟ ⲥⲛ

ⲙⲁ ⲁ ⲧⲱⲱⲛ ⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲧⲣⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲟⲛ ⲉⲓ ⲑⲗⲓ ⲉⲟ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲱⲛ

ⲡⲁ ⲣⲁ ⲙⲩ ⲑⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲑ ⲉⲓ ⲗⲓ ⲙⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲛⲁ ⲁ ⲕⲉⲓ ⲙⲁ ⲁ ⲗⲟ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲱⲛ ⲟⲩ ⲉⲩ ⲧⲉ ⲉ ⲡⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲧⲉⲉⲥ

ⲧⲁⲩ ⲧⲛ ⲡⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲣⲓ ⲡⲧⲩ ⲩ ⲗⲱ ⲱ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲑⲁ ⲕⲁⲓ ⲧⲟⲛ ⲁⲩ ⲧⲟ ⲟⲛ

ⲟⲟ ⲟ ⲗⲁ ⲥⲁ ⲁⲛ ⲧⲁ ⲟⲩ ⲩ ⲩ ⲥⲱ ⲡⲛ ⲛ ⲥⲱ ⲱ ⲱ ⲙⲉⲛ ⲧⲁⲓ ⲁⲩ

ⲧⲁ ⲉ ⲉ ⲓ ⲕⲉ ⲥⲓ ⲓ ⲓ ⲁⲓ ⲕⲣⲓ ⲓ ⲥⲉ ⲥⲱ ⲱ ⲱ ⲥⲟⲛ ⲧⲁ ⲁⲥ ⲡⲩ ⲕⲁ ⲁ

ⲁⲥ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲙⲱⲛ

ⲁⲥ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲙⲱⲛ

Ἀπολυτίκιον.

**Τ**ην ρωμην μη λιπων προς η μας ε πε δη η μη Ἦχος δ'. Δι.  
 σας <sup>Δ</sup> διων ε φο ρε σας τι μι ων Α λυ σε ων <sup>Δ</sup> των Α πο  
 ζο <sup>6</sup> των πρωτοθρονε <sup>6</sup> ας εν πι στει προ σκυ νην τες δε ο ο με  
 θα <sup>Δ</sup> ταις προσθε ον πρεσ βει αις <sup>6</sup> σκ <sup>6</sup> δω ρησαι η μιν το με γα  
 ε ε ε λε ος

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

**Α**ξιως ειληηφας εκ θε ο ο ο ο τα α χα ρι ι ι ι  
 σμα α α α τα <sup>π</sup> q σο φε Α πο ζο ο λε ε πε τρα α τη ης πι ι  
 ι <sup>π</sup> ζε ε ε ε ως q αν θων το αι μα σα τω ω κτι ι ι ζη λ  
 ως γλυ κει ον ε δε ε σμ.χ προ ση η γα α γε ες πα νε ε ε ευ φη η  
 η η με <sup>π</sup> q και κλει δε χο ος χα ρι ι τι των ο ρα νι ι ι ι ι ων  
 πυ υ λων <sup>Δ</sup> πα σιν α να α α δε <sup>6</sup> δει ει ξαι λ <sup>6</sup> τοις πι ι ζει  
 ευ φη η μ ο σι ι σε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΒ'. ΤΙΜΟΘΕΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΤΟΥ ΠΕΡΣΟΥ.

Δόξα. Ἦχος λδ'. Νη.

**Τ**ω θε ω προ ω ρι σμε νος <sup>6</sup> λ και τω σο φω Παυ λω μα θη τε ευ

με ε ε νος <sup>6</sup> λ ε μ υ η θ ις τ α α θ ει ει ει α α <sup>Δ</sup> κα λως πο

λι τε ευ σα α α α με ε ε ε νος <sup>Δ</sup> και την πι ςιν με χρι ις

αι μα ατος <sup>Δ</sup> α νεν δοι α α α ςως σα φως εν ςερ νι ι σα α

α με ε ε ε νος <sup>Δ</sup> και πι ςο ο ος Αρ χι ε ε ρευς <sup>Δ</sup> α

νε δει ει ειχθης Τι μο θε ε Α α πο ο ο ο στο ο ο ο λε <sup>Δ</sup>

ο ο θεν τς ει δω λο μα νς εν τας ε ε λε ε γξας <sup>Δ</sup> προ πα

λοις και λι ι θοις κα ται αι κ ι ι ζο ο ο με ε ε ε νος <sup>Δ</sup> ε

τυ υ χετς Μαρ τυ υ ρι ι ς των στε ε φα α α ανων <sup>Δ</sup> δι ο Παμ

μα α α κα αρ πρε σδε ευ ε υ υ περ η η μων <sup>Δ</sup> των εν πι ςει

τε ε ε λς ς εντωντην πα ανσεπτον μνη η η η μ η η η ην σου

Εἰς τὸν στίχον ἰδιόμελον.  
Τ ον φω ςη ρα τωνπι ςον και Α α πο ο Ἦχος α. Πα.

ο ςο ο ο ο λον <sup>π</sup> τον εν τω Ευ αγ γε λι ι ω εμ πρε ψαν τα

Τι μο θε ε ον η η δε ε ευ τε λα α οι υ υ μνη σω ω μεν λε ε ε ε

γο ο ο ον τε ς <sup>π</sup> χαι ροις ο τερπνοστης πι ςε ως ρα δα α μνος <sup>π</sup> της

τῶ θει ὦ Πα α α αυ λῶ ὦ ου υι ο ποι ι ι ι ι ας q και

ροις ο σε πτος γνωμων τω ω ων α ρε ε των ηη το πο λυ σο εφον

στο ο ο μα α τῶ λο ο ο ο γῶ q και ροις των πε ρα α

α των θε ο λε ε κτος α αυ λος q χαιροις της πι στε ως α γαλ μα ηη

και της Εκ κλη σι ας το ο στε ρε ε ε ε ω ω ω ω μα

**E** με γχ α λυ υ νας Χρι ι σε Δ Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

ως εν τη Ι ὦ δαι αι αι α και εν Βα α αβυ λω ω ω νι τῶ

τι μι ὦ Στχυ ρε τη ην δυ υ υ να α μι ιν ε μα θον γα α αρ

δι α αυ τῶ την ζω ο ποι ον της Α να στα α α σε ω ως

Ε ε ε ο ο ο ορ την και γε γο ο νεν εν αυ τοις ο αιχ

μα α α α λω ω ω ω τος ε λευ θε ρω της τη ησει ει δω ω λο

ο ο μα νι ι ας και Μαρ τυς α πα ρα γρα α πτος των θαυ μα α

α των ο νυν ευ φη μι με ε νο ο ος α θλη η της Α να

στα α σι ι ος ο ε ε ε εν δο ο ο ο ξος συν Αγ γε ε



λοι· δι· οισ· χο· ρε· ευ· ων· <sup>Δ</sup> και· πρε· σβε· ε· ευ· ων· υ· περ· τω· ων· ψυ· υ·

χω· ω· ων· η· η· η· η· μων·

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δι.

**Χ**ρη· στο· τη· τα· εκ· δι· δα· χθεις· και· νη· φων· εν· πα· σιν· α· γα· θην· συ· νει·

δη· σιν· <sup>Δ</sup> Ι· ε· ρο· πρε· πως· εν· δυ· σα· μενος· <sup>δ</sup> ην· τλη· σας· εκ· τδ· σκευ·

ες· της· ε· κλο· γης· τα· α· πο· ορ· ρη· τα· <sup>Δ</sup> κχι· την· Πι· στιν· τη· ρη· σας· τον·

ι· σον· δρο· μον· τε· τε· λε· κας· <sup>Δ</sup> Α· πο· στο· λε· Τι· μο· θε· ε· <sup>δ</sup> πρε· σβε· υ·

ε· Χρι· στω· τω· Θε· ω· σω· θη· ναι· τας· ψυ· χα· α· ας· η· μων·

**Τ**ον· γεν· ναι· ον· Α· θλη· την· Α· να· στα· σι· Ἰ· δι· ό· με· λον· Ἦχος· α'. Πα·

ι· ον· <sup>π</sup> q· τον· υ· περ· της· ευ· σε· βει· ει· ας· κα· λως· α· γω· νι· σα· με· ε· νον· η· η·

δε· ε· ευ· τε· λα· α· οι· υ· υ· μνη· σω· ω· μεν· λε· ε· ε· ε· γο· ο· ο· ον· τε· s· <sup>π</sup> q·

χαι· ρι· s· ο· στερ· ρος· της· πι· σε· ω· ως· προ· ο· ο· μα· α· α· χος· q· κα·

τα· τας· Προ· φη· η· η· η· τα· α· ας· και· Α· α· πο· στο· ο· ο· ο· λας· q· Χαι· αι·

αι· ρι· s· ο· Χρι· στον· ε· χων· ε· ε· εν· ε· α· αυ· τω· η· η· μι· μη· σα· με· ε·

νο· ο· ος· ερ· γω· ω· τον· Πα· α· α· αυ· λον· q· Χαι· ρι· s· ο· των· κα· μνο· ο· ον·

των α χειμα αςος λι ι μην π q Χαι ροις το η με τε ρον καυ χηη μα η

και της οι κ με νης α α γαλλι ι ι ι α α α α μα Ηχος <sup>Δόξα.</sup> <sup>π</sup>α Πα.

0 σι ι ε Πα α α α τερ q νι κη τη ης Μη δων και Χα αλ

δαι αι αιων <sup>Δ</sup> γε γο νας τω ωων νο ο η η των q πα σαν Βα θυ

λω νος πλα νη ην κα α θε ε λων q τη ου να α α μει τσ Στα

α αυ ρα q ου τωω λει ει ει ω των η δο νων ε θε ε ε ελ

χθης q ε τω πυρ τω ων πυρα σμω ων ε ε δει λι ι ι ι ι α α

α α σας q δι ο Χρι στος ο Θε ε ο ο ος η η η η μων βρα

δει οι οις σε νι ι κη τι ι κοις <sup>Δ</sup> ε στε φα α α α α νω ω ω

σε q ο θεν συν Αγ γε ε ε λοις πχ ρι ςα x α α α με ε ε ε

νος q προς Κυ ρι ο ο ον ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε <sup>Δ</sup> αι αι

του με ε νο ο ο ο υς ει ει ρη η η νην q και ταις ψυ χαις η

μων το ο με ε γα ε ε λε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΙ'. ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑ. ΚΛΗΜΕΝΤΟΣ ΑΓΚΥΡΑΣ.

Δόξα. τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λδ. Νη

Τὴν τῶν χρόνων τετραχῶς περιόδον Θεεεοκληητε

επταααπλασιιιααχασχςδὴ τυπτοομεε

νος ξεεομεενοςδὴ αμειβωνπολεις και αι αι χωωωρςλσταυ

ρσμενοςυυπερτσσσΧριιιιστςδὴ αλλου

τε πυυυυρσ τεξιιιφορσσ τεεμχαααστιι

ιιγεςδὴ τοτηςψυχηςσσελυσανσερεεεεμνιιιι

ονδὴεεεεθαυσααςδεδδαιμηοοωνισχου

υυυυυνδὴ IερομααααρτυςΚληηημηδ

διοπρεσβεευεΧριτωωωτω Θεεεωωδὴσωθηη

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος α'. Πα.

Τὸν θαύμαζονεν IερεεευσιΜαρτυραΚλημεενταqηεν

μακρωτωχρονωδοκιμητωναικιισμωνηητηςειςαειτων

αγαθωνεπιτυχεινηξιωσεεεεετρυυυυφηςqκαι

πλου τει τα θει ει ει α q ο πολ λης προς α γω να ας α α λει ει φας τω

καθ κυ τον υ υ πο δει ει ει ει γμα χ α α τι q και πει σας την σχ α

αρ κx q α νω τε ε ε ρω φρο ο νει ει ει ει ν τx x θα να α α α

τx q προς ον οι πι στοι οι βο ο η η η σω ω ω ω μεν q με

γα λο μαρ τυς α οι δι ι με η η ταις προς Χρι ζον πρε σβει αις σx q τας

χρο νι x xς ε εν ζx α σεις η η λυ σον τω ων πx θω ω ω ων η η η η

μων q και ρυ υ υσαι η η των δει νων ται αις πρε σβει ει ει ει αι αι

αι αις σου Ἀπολιτίκιον. Ἦχος δ'. δι.

Κ λη μα Ο σι ο τη τος και στε λε χος α θλη σε ως 6 Αν θος

ι ε ρω τα τον και καρ πα σις θε ος δο τος 6 τοις πι ζοις παν

ι ε ρε α ει θα λες δε δω ρισαι 6 αλ λως Μαρ τυ ρων συ να θλος

και Ι ε ρα ρ χων συ υν θρο νος 6 πρεσ βευ ε Χρι ζω τω Θε ω σω

την αυτην ημεραν, του αγ. Μάρ. ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ,  
θη ναι τας ψυ χας η μων Δόξα. Ἦχος λδ' Νη.

Ε νε ου να μω ω ω ω θη πα α αν τω ως 6 τω ων

του ου Χρι ι στου Μα αρ τυ υ υ υ ρων ρ κα τα δαι μο ο

ο νω ων Δ το παν σε ε ε ε βα α στον συ υ υ υ υ

υ υ υν τα α α α αγ μα ρ εν ω ω ω ω ω ως φω ω η η

η ηρ Δ εν τω σε ρε ω μα α τι ρ δι α λα α α μπει ο ο

Α θλη η της ρ και αι εν δο ο ξος α θλο ο φο ο ο ρος λ Α γα

θα α α α γγε ε ε ε λος ρ ο παν α α α α α ρι ι ι ι

στος ρ τα στω τη ην η η η η ητταν Δ Ω μο λο γη η

σε ρ το μι α ρ ο ν και παμ πο νη ρ ο ν στι ι φος τω ων ο αι

μο ο ο ο νων π ου τος κα τε τρο ο ο ο ο ο πω ω

ω ω σε ρ το μι α ρ ο ο ν τα αγ μι τω ων τυ ρ α α α αν

νων ρ τα σ σ σ σ σ τον ε ξε πλα α γη η σαν Δ οι Ου ρ α

α νι οι Α αγ γε ε λαι οι ρ τινκρ τε ρι ι αν τω ων

α α α θλων α αυ τα σ σ σ κα θο ο ρω ω ω ω ω ω ντες ρ

τα τα το λα αμ προ ον μα αρ τυ ρι ο ν ρ και η Εκ κλη σι α α

τὸ Χρὶ στὸ ἁ λὰ ἀμ πρὰ ἀ ἀτηφω νη η ᾠ σὴ με ε ρο ον υ

ψη η γο ρα υ υ υ υ σα ᾠ σκολ πι ι ζει εἰ με λω δου υ υ υ

υ υ υ ᾠ υ υ υ σα ᾠ υ υ υ ται αἰς ι κε σι ι ᾠ ι ι

ι αἰς υ υ ψι ι ζει θε ε ε ε ε ε ᾠ κα τα ἀπεμ ψον κα

η η μιν τη ην ει ει ρη η η η η η η νην ο υ υ υ

ωςφι λα α α αν θρω ω ω ω προς

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΗ'. ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΕΦΡΑΙΜ ΤΟΥ ΣΥΡΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος ᾠβ'. Πα.

Ε μ φρο ο υ νως των οχ λη ρων τὸ βι υ α πα να α ζας ρ

Ε φαι αιμ α ο ο ο ο ο δι ι ι ι με ᾠ φι λη συ χι ι

ι α την ε ρη μο ο ον κα τε ε λα α α α θες π και δι

αυ της προς θε ε ον ρ πρὰ κτι κες α α να γο ο ο ο με ε

ε ε νος ᾠ τω κο σμω ε λα αμ ψα α ας φω ως ᾠ ρ και ρη

μα τα ζω ω ης τοις αν θρω ποι οι οἰς ε πη η γα α α α σας π

δι ο μη πα α αυ ση εν ταις ε ευ χαι αι αι ο ο στη ρι ι ι

ζωων η η μας εκ βλα α α θης τδ αλ λο ο τρι ι ι ε

ρυ σθη η ναι τας ψυ χας η η η μω ων α γι ι ε

Πα α α α τερ

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

Προφητικω ως κα τα βρε χων την ερωμνην τοι οἰς οα α

α κρυ υ υ υ σι και με λε τη ην βι ι ι ε ποι ε με ε

νος τη ην με ε τα α α νοι οἰ οἰ αν η της κρι σε ως το ον φο ο

ο θον ερ γοις η μιν και δι α λο ο ο ο γω ων υ πε ε ε ε δει ει

ει ει ξας η την σην τι μω με ε εν α πα αν τες λυ νε λ θο ο ον

τε ες πχμ μα καρ μνη η η η μην η πχ ρα δο ο ξων πχ γμα α των

αυ τδ αρ γε Κυ υ ρι ι ι ε Ε φραι αιμ α α οἰ οἰ οἰ δι ι ι ι

με η δι ο και νυν δυ υ σω ω πα ε ε με ε ε εν σε η πρεσ

βε ευ ε Χρι ζω ω ω τω Θε ε ω υ πε ε ε ερ των ψυ υ χων η η μων

Ω ω ω σπερ φοι οἰ οἰ νιξ δα

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.

Ἦχος β'. Δι.

βι τι κως εξ α αν θη η η σας ο οἰ ι ι ε πα α

α τερ <sup>Δ</sup> τας γλωσσας των βλα σφη μων ε ξε ε ε ε κο ο ο ο

ψας <sup>Δ</sup> εν τη μα χαι αι αι αι αι ρα α Ε ε φραι αι αιμ <sup>ε</sup> τας α

βυ υ υσ σης των πα θων ε ε ε ξη ρα να ας δι ι ι ε

ε εγκρα τει ει ει ας <sup>Δ</sup> ορ γανον α νε δει ει ει χθησθε α γι υ

Ηνε ε ε ευ μα α α α τος <sup>Δ</sup> τα Σταυ ρα το ο ο ο πλον α α

να α α λα α α βων <sup>ε</sup> Χρι στο ο ον α πα α αυ ζωε δυ

σω ω ω πει υ πε ε ε ε ε ε ρ η η μω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων <sup>Δ</sup> των ε πι τε λει θαντων την πα νε ορ

το ον μνη η η μη η ην σα

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΑ΄. ΚΥΡΟΥ ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΩΝ ΑΝΑΓΓΕΛΩΝ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος <sup>λδ'</sup> Νη.

<sup>Δ</sup> υ ας Μαρ τυρων ση με ε ρον α νε ε ε τει λεν η η

μιν <sup>Δ</sup> τας ψυ χι κας α αλ γη η δο ο ο νας η μων θε ε ρα α

πε ε ευ υ υ υ σα <sup>Δ</sup> Κυ ρος και Ιω α αν νης οι θκυ μα α

α α τα η ο ηρ γοι <sup>ε</sup> ο μεν γαρ ι σαγ γε ε λον α σπα σα



με ε νο ος α α α μι ι ι ιλ λαν <sup>Δ</sup> τω μο νη ρει ει βι ι

ι ω <sup>Δ</sup> με χρι τε λυ υς εν δι ι α α πρε ε ε ε ψας <sup>Δ</sup> αι

μα τι τς Μα α α αρτυ υ ρι ι ι ου λ ο ι κει ου υ ται

τω ω ω ω Χρι ι ι ι στω <sup>Δ</sup> ο δεσρα τι ω τι ι κοις εν δι

α πρε ε ψα ας κα α τα α λο ο ο ο γοις <sup>Δ</sup> τ ις ου ρα νι ι

ι αιςρα το λο γι ι ι αι αις συ να ρι ιθ μει ει ει ει ται <sup>Δ</sup> δι ο

ι α σει εις νε ε ε μ υ υ υ υ σι <sup>Δ</sup> τοις εν πι στει τε ε

λ υ υ υ σι ι την μνη η η μνη α αυ των <sup>Δ</sup> πρε σβε ε ευ ο ο

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.  
οοντες <sup>Δ</sup> υ περ των ψυ χω ω ω ω η η η η μων Ἦχος β'. Δι.

<sup>Δ</sup> ε ε ευ τε των Πι στων ο συ λλο ο γος ση η η η με ε ε ε

ρον <sup>Δ</sup> υ μνοι αις στε ψω ω μεν Κυ υ υ ρον συ υν τω ω ω Ι ι

ι ω α α αν νη <sup>Δ</sup> τς α ρο τη ρας τς χα α α α ρι ι ι

τος <sup>Δ</sup> και δο τη η η ρας των αι των των α α α φθο ο ο νω ω τα

α α τς <sup>Δ</sup> ποι κι λο ρο ο πω ω ως γαρ <sup>Δ</sup> πα σιν α νε

δὲι χθὴ ἡ σάν ι α τρι οἱ οἱ οἱ οἱ παμφα α εἰ εἰς ο ο ο θεν

καὶ πρε σβε ε ε ευ ς ς ς ς σιν υ περ τω ων ψυ υ χω ω

ων ἡ ἡ ἡ ἡ μων Εἰς τοὺς Ἀγνους. Δόξα Ἦχος δ'. Πα.

**Α** ξι ε παινοῖς α σμα α σι πι ι στοι με γα λυ νω ω με εν

Κυ υ υ ρο ον και Ι ι ω α α α αν νην q τας εν πνευ μη τι

ο μαι μο ο νας και κα τα σα αρ κα α α α δελ φο ο ο ο

φο ο ο ο νας q συν αυ τοις και την γεν ναι αν Α θα να σι ι

αν εγ κω ω μι ι α α α ζο ο ο ον τες και το βλα ση μα

αυ της Θε ο ο δο ο ο την λ Ευ δο ξι αν και Θε ε ο ο κτι

ι ι σην τας α θλο φο ο ο ρας και αι κη λ λι ι παρ θε ε ε ε νας q

αι τα ς ς ς ς ς Χρι ι σω υ πε ε ε ρ των ψυ υ χων ἡ ἡ μων



## ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ.

ΕΙΣ ΤΗΝ Α΄ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΤΡΥΦΩΝΟΣ.

Δόξα Καὶ Νῦν τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος β΄. Δι.

Ἦχος β΄. Δι.  
 περ φρο νη σας των τη η δε ε γε η η ρων παμ μα κα αρ Τρυ υ  
 υ φων σε βα α α α σμι ι ι ι ε Δ προς το σκαμ μα αν ὄρει ει  
 ως ε ε ε ε σπεε ε ευ σας ε και τη πα α α λη δι.  
 αι μα α το ος συ υ ε εν τε ε ε χνωσ Μχ α αρ τυς τον υ πε  
 ρη φα α νο ο ον κα θε ε λω ω ω ων ε κο μι ι ι σω ω  
 τη η ης νι ι ι κη ης στε ε ε φος Χρι στον τον Θε ον η η  
 μω εκ λι πα ρω ω ω ων δι ι τη η μα ας μη ε λλιπης Α α  
 α θλο φο ο ο ρε ε εις το σω θη η ναι τας ψυ υ χα α  
 ας η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ Δ΄ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΙΣΙΔΩΡΟΥ ΤΟΥ ΠΗΛΟΥΣΙΩΤΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος Βαρύς. Γα.

Ἦχος Γα.  
 ως εις α πα ο κχ λυ υ ψιν ε θνω ων ηλ θε ε πι ι γης ε ξα  
 ρα νε Σω τη ηρ η η η μων και προ ελ θων εκ της Πααρ

θε· ε ε νου ε πχ νε πχυ σω εν αγ καλ λαις τδ δι

και αι ε σ μεων εδ ει γαρ σε ζω ο δυτα α των α πα αν

των υπο του πρε εσ βεν τδ ε γνω ω ρι σθη η η ναι ο

τι πα ρε γε νε α πο λυ υυσαι α αυ τον κα τα α το ρη

μα σδ ο ο ε χων το με γα α ε ε ε λε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ Ε'. ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΑΓΑΘΗΣ.

Δόξα, καὶ νῦν, τοῦ Ἑσπερινου. Ἦχος λδ'. Νη.

Π α ρα δο ξον θαυ μα γε γο ο νεν λ εν τη α θλη η σει της πα

νεν δο ξε ε Α α γα α α θης και Μαρ τυ ρος Χρι στου ου τδ

Θε ε ε ε φα μι ιλ λο ον τω Μω ω ω ω υ υ υ υ σει ε

κει νο ος γαρ τον λα ο ον νο μο θε ε των εν τω ο ο ο

ρει τας εν γρα φει σης εν πλα α ξι θε ο χα ρα α α κτης Γρα


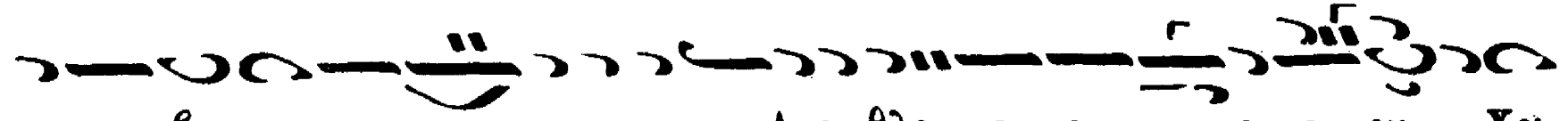
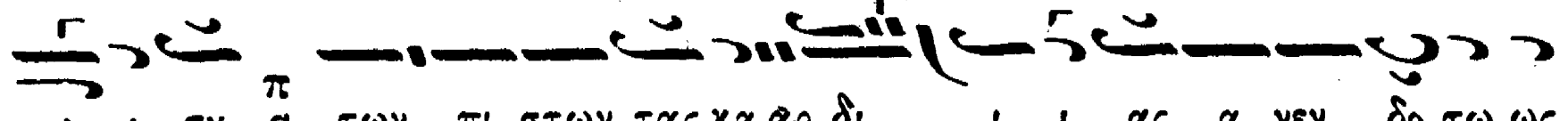
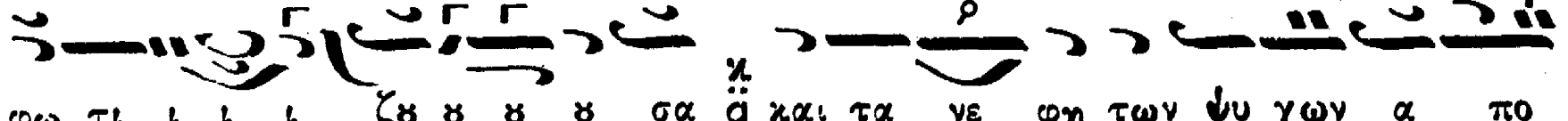
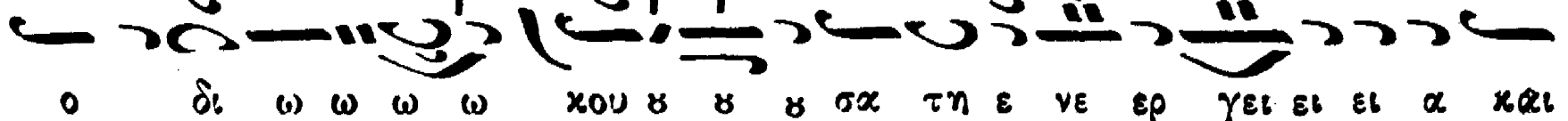
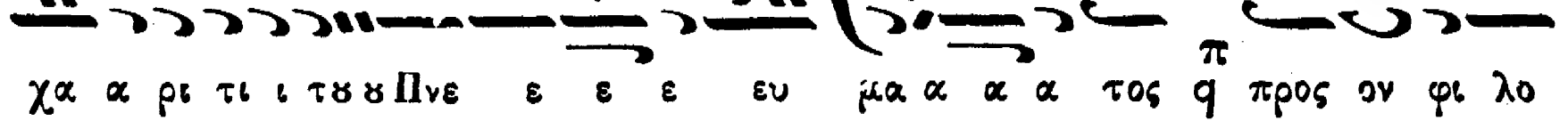
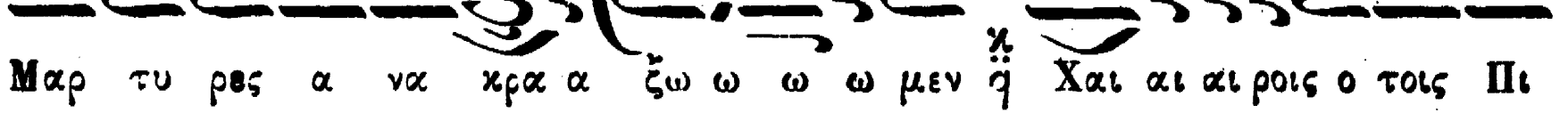
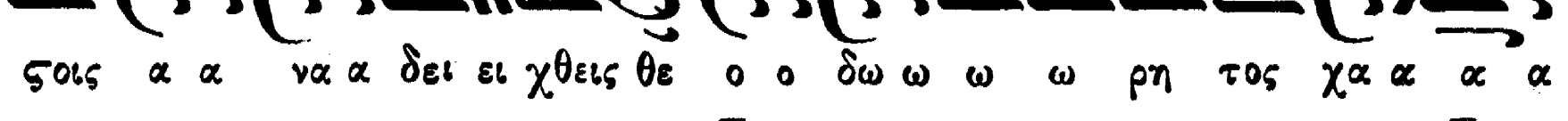
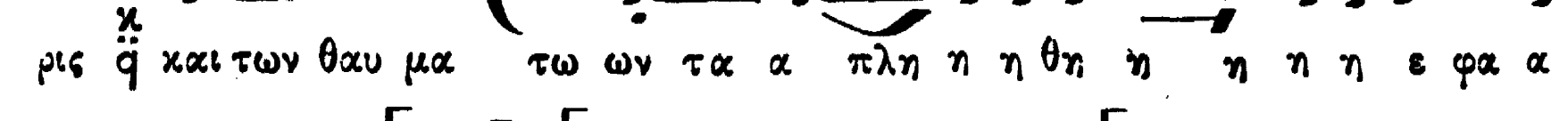
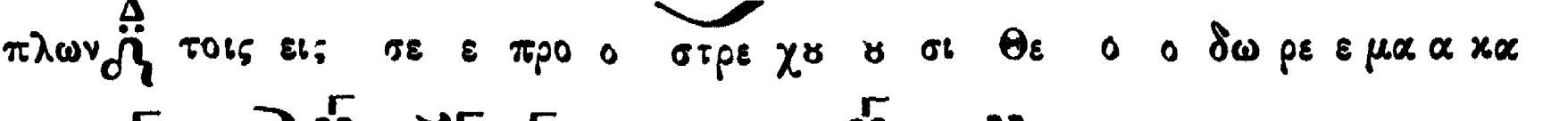
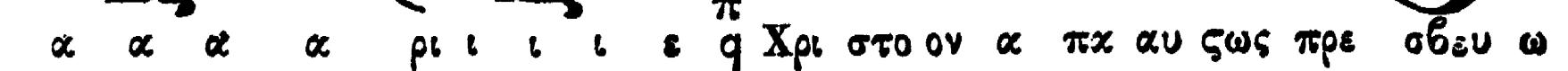
φα α ας ε δε ε ε ε ξα α α α το εν ταυ θα δε ο ο

Α α αγ γε ε ε ε λος ε ρα νο ο ο ο ο ο θεν τω ω

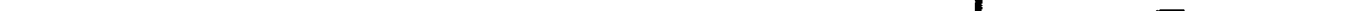
τα α αφω λ πλα κα ε πε κο μι ι σε εν εγ γε γρα αμ με ε ε ε

  
 νην <sup>Δ</sup>Νε ρς ο σι ι ρς αυ το προ ο ο αι αι αι ρε ε ε ε τος <sup>Δ</sup>  
  
 τι μη η εκ θε ε ς <sup>Δ</sup>και πατριδος λυ υ υ υ τρω ω ω σις  
 ΕΙΣ ΤΗΝ Η'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗΛΑΤΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινου Ἦχος <sup>Δ</sup>Πα.

  
 Σ η με ρον α α νε τει ει λεν υ περ τον ε ω ω σφο ο ο ρον <sup>Δ</sup>  
  
 η σε βα σμι ος μνη η η μη τα Α α θλο φο ο ο ο ο ρα Χρι  
  
 ι ι ς <sup>Δ</sup>των πι στων τας καρ δι ι ι ας α νεν δο τω ως  
  
 φω τι ι ι ι ζ ς ς ς ς σα <sup>Δ</sup>και τα νε φη των ψυ χων α πο  
  
 ο δι ω ω ω ω κου ς ς ς σα τη ε νε ερ γει ει ει α και  
  
 χα α ρι τι ι τα Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος <sup>Δ</sup>προς ον φι λο  
  
 Μαρ τυ ρες α να κρα α ζω ω ω ω μεν <sup>Δ</sup>η Χαι αι αι ρις ο τοις Πι  
  
 ςοις α α να α δει ει χθεις θε ο ο δω ω ω ω ρη τος χα α α α  
  
 ρις <sup>Δ</sup>και των θαυ μα τω ων τα α πλη η η θη η η η η ε φα α  
  
 πλων <sup>Δ</sup>τοις εις σε ε προ ο στρε χς ς σι θε ο ο δω ρε ε μα α κα  
  
 α α α α ρι ι ι ι ε <sup>Δ</sup>η Χρι στο ον α πα αυ ςως πρε σβε υ ω

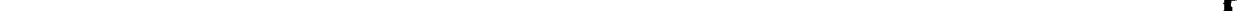
μη η η η ε ε λ λ ι ι π η ς ρ τ ω ν αι ω ν ι ω ω ν α γ α θ ω ν ε

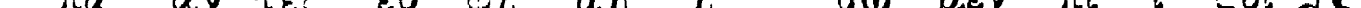
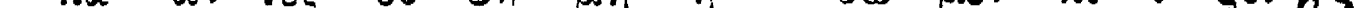
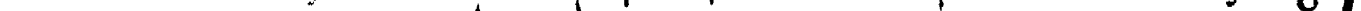

  
 Ε ΠΙ ΤΟΥ ΧΕΙΝ ΤΗΣ ΕΝ ΠΙΛΙΣΕΙΤΕΣ ΛΑΧΕΥΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΝΣΕ

ⲡⲧⲟϥ ⲙⲉⲛⲩ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲙⲉⲛⲩ ⲁⲃ

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.

$\gamma$ Ηχος  $\frac{\lambda}{\pi}\delta'$ . Νη.



  
**T** ων τὰ θεὰ ὁ δὲ ωρεώμενος ἐκ πωλώμενος γυνὴ ὑπο

  
 μος  πα αν τες ευ φη μη τι σω μεν πι ι σοι  και μα

κα ρι σω ωμεν ε ε ε ε ε πα α ξι ι ι ως Θε ο δω ω

ρον<sup>6</sup> λ τον γεν ναι ον με γα α λο ο μα α αρ τυ υ υ υ ρα

της οὐ καὶ μενεστων οὐ περ ερμαααχον, πρεσβευειει

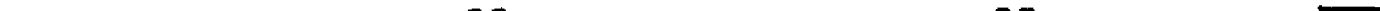

  
 γαρ Χρι στω ω ω τω Θε ε ω υ πε ε ερ των ψυ χω ω ω ων

יהיה  
ה ה ה ה מו

Ἀπολυτίκιον Δόξα καὶ Νῦν Ἦχος δ'.  Δι.

Σ τρα το λο γι α α α λη θεί Α θλο φο ρε <sup>Δ</sup> τε ς ρα νι ι

ⲉ ⲛ ⲉⲣⲁⲧⲏ ⲓⲟⲥ ⲃⲁ ⲥⲓ ⲗⲉ ⲱⲥ ⲛⲓ ⲛⲉ ⲣⲓ ⲕⲁ ⲗ ⲗⲏⲥ ⲓⲥ ⲓⲥ ⲛⲏ ⲥⲁⲓ ⲛⲉ ⲟ


  
 δω ρε <sup>Δ</sup> ο πλοισγαρ της πι στε ε ω ως πα ρε τα ξω εμ φρονως <sup>Δ</sup>

και κα τε ξω λο θρε ευ σα ας των δαι μο νων τα ξι φη<sup>Δ</sup> και νε κη

φο ρος ω φθης α θλη της Δ ο θεν σε πι στει α ει μακα ρι ζο μεν

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.

**A** θλη τι κην α αν δρει ει ει Ήχος λδ'. Νη.

αν Δ και λο γι κην λα τρει ει ει ανλ ευ σε θως κα θο πλι σθεις α

θλο φο ο ο ο ο ρε Χρι ι στα Δ μυ στι κως υ περ μα χων τη δυ

να α α μει ει α α αυ του Δ των ει δω λων το α α σε ε

βες Δ και των τυρ ρα αν νωντο α πη η νες λ α σθε νε ες α

πε ε δει ει ει ξας Δ κα τα ρρο νω ων τω ων βα α σα α α

νων Δ και τα προ ο σκαι αι ρα πυυ υ υ ρος Δ αλ λω θει ων δω

ρε ε ων και πρα γμα α και αι ο ο ο νο ο ο ο μα Δ α πο

πα σης πε ρι ι ι ξα σε ε ως λ τη πρεσ βει α α σε ο

σω ω ω ξε Δ της τε λθ ο αν τας τηνμνη η η μη η η ην ο

Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν.

**A** θλη τι κον συ ςη σα με νο ο ος Δόξα. Ήχος λδ'. Νη.

στα δι ι ονλ και τα της πλα νη ης ην δρα γα α θησας θε ο ο ο ο

δω ω ω ω ρε Δ τη πυ ρι φθογ γω ω γλω ω ωτ τη η η η

κα ταί σχυ υ υ νας Λι κι νι ι ο το α πα α α αν θρωω  
 ω ω πον δι ο και συν Α α γγε ε ε λοις χο ρευ ωων μα α  
 κα α α ρι ι ι ι ε αι τη ησαι Χρι ζω ω τω Θε ε ω  
 ο πως ι λε ε ως γε νη η η ση ται η η μιν εν τη η  
 με ε ε ρα της κρι ι ι ι σε ε ε ε ως

ΕΙΣ ΤΗΝ Θ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λβ'. Πα.

Ε δει ξας πα σι εν ε ε εμ φα α νως Α θλη τα Θε ε ε  
 ο ο φο ο ο ρε ο τι τον πλη σι ον ο μη φι ι λων  
 τε τον Δε ο πο ο ο την α γα πη ησαι δυ υ να α α ται  
 δι ο περ αυ το ο ος μεν ει λι κρι νω ως α α α γα α πη  
 η η σας Σα πρι κι ον τον ο ο μο δε ο λον εν τε ε ευ  
 θεν και προς τον θει ον α νε πτε ρω ω θης Ε ε ε ε ρω ω  
 ω ω τα και την ψυ χην σου τε θη η κας υ περ της εις Χρι ζον  
 ο μο λο γι α α ας και πι ι στε ε ε ε ως σα πρι κι ος



δε ο δὺ σω ω ν υ υ υ υ μος α σπονδον προς σε το μι  
 σο ος κτη σχ α α α με ε ε ε νος αρ νη της ε δει χθη και  
 τς ε ε Δε σπο ο του ε Χρι ι ι σου ω νυν αυ το ο ος  
 πα α α ρε ε στως ρ κα θι κε ε ε ε τε ευ ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε τς σω θη νι τας ψυχα α ας η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΒΛΑΣΙΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λβ'. Πα.

Β λα στη τη σας εν τη α σκη σει των θει ω ων α α α ρε ε  
 των ρ φε ρω νυ μως Βλα α α α σι ι ι ι ε ε ξην θη  
 σας δα βι τι ι κως ω ω ω σπερ φοι οι οι νιξ ρ εν ταις αυ λαις  
 του ου Κυ υ ρι ι ι ε και ω σει κε ε ε δρος ε πλη θυν θης  
 τοις κα α α τορ θω ω μα α α α σιν ως δε ε ε ε ε αμ  
 πε ε λος δι ευ θυ νς ε σχ εν οι οι οι οι κω θε ε ε ρ τω  
 και ρω ω τς ε μα κ αρ τυ υ ρι ι ι ε ρ τε μνο με νος βα  
 σα α α νων ποι οι ναις ρ εκ καρ που των α γω ω ω ω νω ω

ω ων σθ ε βλησας η μιν οι οι οι νον νν ο η η η η τον

ε ε ξθ θ πι ι ο οοντες ευ φρο συ υ νη η ης εεν θε

ε ε θ ρ τας καρ δι α α ας πλη σθει ει η η η η μεν

και συμ φω ω ω νως συ νε ελ θο οοντες εν τη σε βα σμι α α

α μνη η ημη της σης τε λει ω ω ω σε ε ε ε ε ως ρ μα κα

ρι ζοοντες ε ε ευ φη μη θ με ε ε εν σε αι του με ε νοι οι

οι λα α βειν ρ δι α σου τη ην ει ει ει ρη η ηνην και

το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος Εἰς τὸν στίχον Δόξα,  
Ἦχος δ'. Πα.

Ω ς κα λος παι δο τρι ι ι θης λ και δι δχ σκα α λος τη ε

ευ σε ε βει ει ει ας ρ τη ε νερ γει ακαι δυ να α μει των θει ει

ει ω ω ων λο ο γω ω ων σθ ρ γυ ναι κς φι λο θε θς υ

υ πη λει ει ψας ρ προς α γω να ας μα αρ τυ υ υ ρι ι ι ι κς ρ

το α σθε νες της φυ σε ως αυ τω ων ρω ων νυ υ ων ε ε ε εν Χρι ι

ι ι σω ρ μεθ ων τον δρο μον της α α α σκη σε ε ως κα λως τε ε

λε ε ε σας <sup>Δ</sup> εις νυμ. φω νχ ου ου ρα νι ι ο ον φαι δρω  
 ω ως συ υ να α α γαα χ α λλε <sup>Δ</sup> δι ι πλω σε ε φα α α  
 νω <sup>δ</sup> της θει ας δο ξης σε ε μνυ υ νο ο ο με ε ε ε νος <sup>π</sup> και  
 ε ξαι του με νος συν α κυ ταις <sup>Δ</sup> την ει ρη η η νην η  
 μιν δο ο θη η η ναι <sup>Δ</sup> και το ο με γαα ε λε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ'. ΜΑΡΤΙΑΝΟΥ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος β'. Δι.

Χαι ροι οἱς εν τι ιμον <sup>Δ</sup> και πο λυ θυ μα ζον Πα λαι ρι νη η  
 ης το κυ υ υ δος <sup>Δ</sup> α νε τει λας γαρ η η μιν <sup>ζ</sup> ως φα ει  
 νο ο ο τα το ος Η η η λι ι ι ι ος <sup>δ</sup> και των τε εχ θρα κα  
 τα α φλε ε ε ξα ας α α πα α σα αν δυ υ υ να ρει ει ει  
 αν <sup>ρ</sup> των με λων σε η η η ψω πυ ρι ι ι μα κα α ρι ι ι ι  
 ε <sup>ν</sup> εν ο ρε ε σι ι γα αρ και αι αι ε ρη η η μοις <sup>Δ</sup>  
 και νη η η σοις παν τα πει ρα σμο ο ο ον σοι προ ση η η η  
 γα α α α γε <sup>ε</sup> το μεν εν ε ρη μω ω ω γυ γι αι ον σοι πα

ρε στή η η η σα α α α το <sup>Δ</sup> ο δε ε ε εν βρα χει θα

λατ τει ει ω ω ο ο υ πει ρα α ζων πει ρα α α α ζει ει ει ει

σε <sup>Δ</sup> ε πει ρα α α α α το ο σο ο φε ε ε <sup>ε</sup> αλλ ω Μαρτι

νι α νε τρι σο ο ο ο λ βι ι ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε <sup>Δ</sup> Χρι στον α α πα α αυ φως υ περ η μω ω ων ι κε τευ

ω ω ω ν η πα αυ ση <sup>Δ</sup> των εκ τε λεν των σου πι ι στως <sup>κ</sup> το ο

μνη η μο ο ο ου υ υ νον Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

**Π** ε ποι κιλ με ε νο ος σο ο λη η ην α γνει ει ας <sup>Δ</sup> και πε πυρ

σευ με ε ε νος ε ε εν τε ε ευ ξει θει ει ει α <sup>Δ</sup> ε νοι κον τε

ε ε ε χω ων Χρι ι ι στον <sup>Δ</sup> τον εκ Παρ θε νη υ υ τεχθε εν

τα <sup>Δ</sup> γυ ναι κει ει ει α στο λη υ υ ου υ νη ηρ πα α α

γης <sup>ε</sup> υ υ δε ε ε η δο νης κα τε ε ε δε ε ε ζω <sup>Δ</sup>

αλ λε πε θης προ θυ υ υ μως τω ο μο δε υ υ λω πυ υ ρι <sup>Δ</sup>

το θει ει ει ει ο ο ο υν πυρ ε γκαρ δι ι ι ο ον ε ε ε

χων<sup>ε</sup> και δι α τσ αι σθη τσ και προ σκαι αι αι ρσ πυ υ ρο ο ο

ος<sup>Δ</sup> το εμ πα θες πυρ κα τε ε ε ε φλεε ε ε ξας<sup>Δ</sup> και της

γε ε ε ενης την φλο γα α α κα τε ε σβε ε ε ε σας<sup>ν</sup> δι

ο ο προ σβε ε ευ ε<sup>Δ</sup> Μαρ τι νι α νε τρι σο ολ βι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε<sup>Δ</sup> και η μα κς τσ σ

ο ο ο λε θρι ι ι σ<sup>Δ</sup> και αι ω νι ι ι σ λυ υ τρω ω

θη η η ναι αι πυ υ υ ρος 'Απολυτίκιον. Ήχος λδ'. Νη<sup>α</sup>

**Τ** ην φλο γα των πει ρα σμων δα κρυ ωντοις ο γε τοις ε να πε σβε

σας μα α κα ρι ι ε<sup>α</sup> και της θα λα σσης τα κυ μα τα<sup>Δ</sup> και των

θη ρων τα ορ μη μα τα χα λι νω σας<sup>Δ</sup> ε ε κραυ γα α ζες<sup>α</sup> δε

δο ξα σμε νος ει παν το δυ να με<sup>Δ</sup> πυ ρος και ζα λης ο ο σω

σα ας με

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΤΟΥ ΤΥΡΩΝΟΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερίνου. Ήχος β'. Δι.

**Θ** ει ων δω ρε ων ε πω νυ μον σε ε ε γε ραι αι αι ρω<sup>Δ</sup> τρι ι

συχ α α α καρθε ε ο ο ο δωω ω ω ρε<sup>δ</sup>τε φω τος γα

α αρ τε θει ει ς<sup>Δ</sup> α δυ τος φωτηρ α να δειχθεις<sup>Δ</sup> κα τε λαμ

ψα α ας α υλοι οισσ την συυμ πα α α σχαν κτι ι ι σιν<sup>δ</sup> και

πυ ρος ακ μαι ο ο τε ερι φα λ νει ει ει εις<sup>Δ</sup>την φλο γα κα τε ε

ε ε σθε ε ε ε σας<sup>Δ</sup> και τε δο λι ι ς ς δρα κο ον τος την

κα ρα α αν συ νε ε τρι ι ι ψας<sup>ν</sup> δι ο εν τοις α θλοι οισ

σθ Χρι ι ι στος ε ε πι κα αμφθεις<sup>Δ</sup> ε στε φα νω σε την θει ει

αν κα α α α ρα α α αν σθ<sup>Δ</sup> Με γα λο μα α α αρ τυς Δ

α θλη τα α<sup>δ</sup> ως ε χων παρρη σι ακαν προςθε ε ον<sup>Δ</sup> ε κτε νως

ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε<sup>Δ</sup> υ περ τω ων ψυ υ χω ω

ων τη η η η μων Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

**Τ**ην υε ο δωρη τον χα ριν των θαυ μα τω ων σθ<sup>Δ</sup> Μαρ τυς Θε ο ο

ο ο δωω ω ω ρε<sup>Δ</sup> πα σιν ε φα πλοις τοις πι ι ς ει ει σοι προ

στρε ε ε χα ς ς ς ς σι<sup>δ</sup> δι ι τη τη τς ευ φη μα με ε εν σε λε

ε γο ο ο ο ν τε ς - κι χ μ α λ ω ω τ ε ς ς λ υ τ ρ α ς σ α ι <sup>Δ</sup> θ ε ρ α

π ε υ ε ι ς ν ο ο σ ς ς ς ο ν τ α ς π ε ν ο μ ε ν ς ς π λ ς ς ς τ ι ι ι

ζ ε ι ς <sup>Δ</sup> και δι α σ ω ζ ε ι ς π λ ε ε ε ο ο ο ο ν τ α ς <sup>ε</sup> μα τ αι ο ν δ ρ α

σ μ ο ν ε π ε χ ε ι ς ο ι κ ε ε τ ω ω ω ω ν <sup>Δ</sup> και ζ η μ ι α ς φ ρ ν ε ρ ω

σ ι ν π ο ι ε ι ς τ ο ι ς σ υ λ η θ ε ι σ ι ν <sup>Δ</sup> α θ λ η η τ α α <sup>ε</sup> και σ τ ρ α τ η

λ α α τ α α α ς π αι δ ε ε ε υ ε ι ς <sup>Δ</sup> τ α ς α ρ π α γ η ς α π ε ε ε χ ε ε

σ θ α ι α ι <sup>ε</sup> ν η η π ι ο ι ο ι ε ς χ α ρ ι ι ι ζ η <sup>Δ</sup> σ υ μ π α θ ω ς τ α α

αι αι τ η η η μ α α α α τ α <sup>ε</sup> θ ε ρ μ ο ς ε ε υ ρ ι ι σ κ η η η π ρ ο

σ τ α α α τ η ς <sup>Δ</sup> τ ο ι ς ε π ι τ ε λ ς σ ι ι σ α τ ο ι ε ρ ν μ ν η μ ο ο

ο σ υ υ υ υ ν ο ν <sup>ε</sup> με θ ω ω ω ω ω ν και η η μ ι ν <sup>Δ</sup> α θ λ η

τ α ι ε ρ ω ω ω ω ω ω ω τ α α τ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε <sup>Δ</sup> τ ο ι ς α ν υ μ ν α σ ι ι σ α τ ο μ α ρ τ υ υ υ υ ρ ι ι

ι ι ο ν <sup>Δ</sup> αι τ η σ α ι π ε ρ α Χ ρ ι σ τ ο τ ο με ε γ α α ε ε ε

λε ε ε ε ο ς

Ἀπολυτίκιον.

**Μ** ε γ α α λ α τ α τ η ς π ι σ τ ε ω ς κ α τ ο ρ ἦχος β'. Δι.

θ ω μ α τ α ἐ ν τ η π η γ η τ η ς φ λ ο γ ο ς ω ς ε π ι υ δ α τ ο ς α ν τ

π α υ σ ε ω ς ο α γ ι ο ς Μ α ρ τ υ ς Θε ο δ ω ρ ο ς η γ α α λ λ ε τ ο

π υ ρ ι γ α ρ ο λ ο κ α υ τ ω θ ε ι ς ω ς α ρ τ ο ς η δ υ ς τ η Τ ρ ι α δι π ρ ο σ η ν ε

κ τ α ι τ α ι ς α υ τ ο ι κ ε σ ι α ι ς Χ ρ ι ς ε ο Θε ο ς σω σ ο ν τ α ς ψ υ

χ α α α ς η μ ω ν Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα ἦχος λβ'. Πα.

**Α** γ ι ω σ υ ν η τ ι ς ὁ ω ω ω ρ ε ε α ρ κ χ ι π λ α τ ο ς θ ε ι ε ι ε ι

ε ι α ς ζ ω ω η ς ρ π ε φ α ν ε ρ ω ω σ α ι τ ω κ ο σ μ ω ω ω Θε ο

ο δ ω ω ω ω ρ ε Χ ρ ι σ τ ο ς γ α α α ρ σ α σ ο ο φ ε τ η η ν μ η η

μ η ν ε ε ὁ ο ζ α α α σ ε ν ρ ε ν η τ ι μ ω ν τ ε ε ς ο ι ο ι ο ι

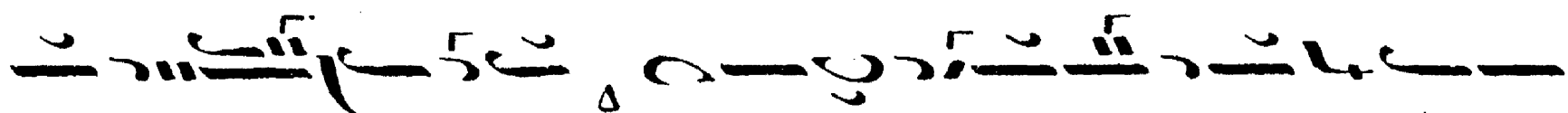
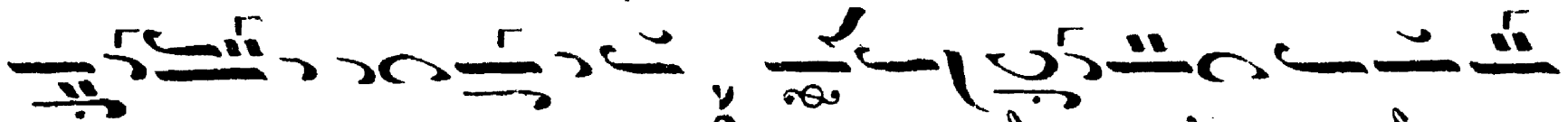
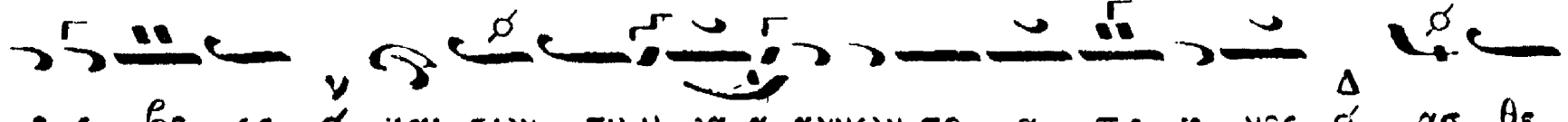
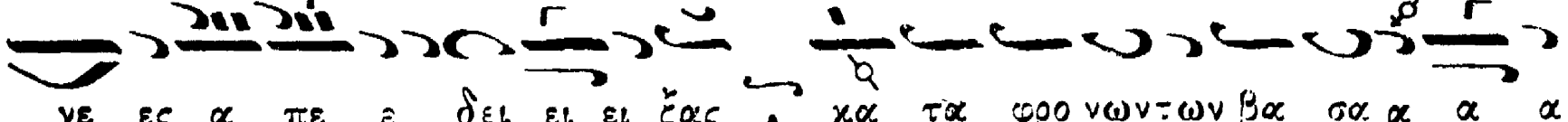
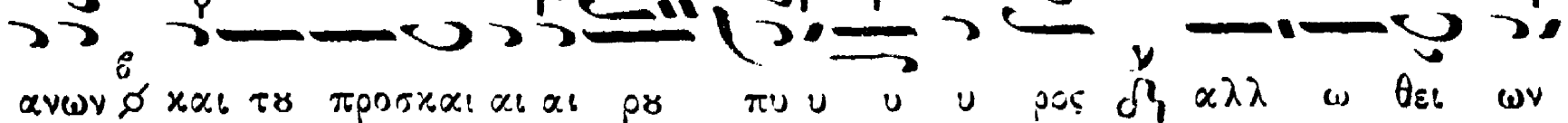
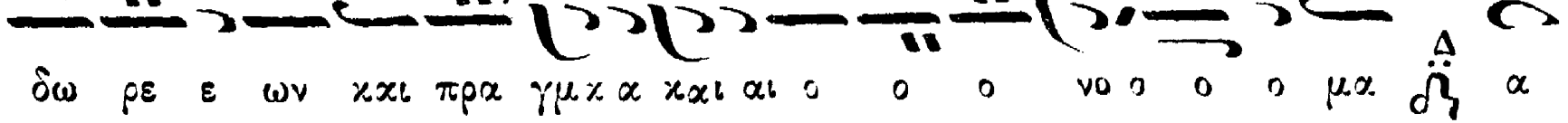
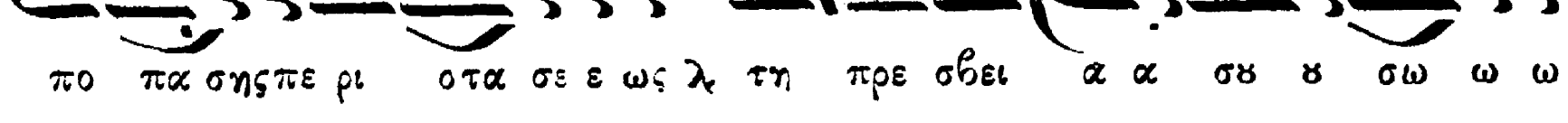
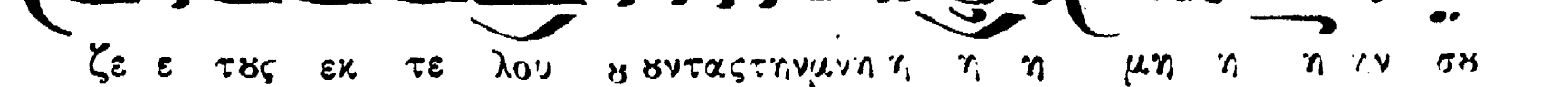
π ι ι σ τ ο ι ρ γ ε γ η θ ο τ ε ε ς υ υ υ μ ν α ς ε μ ε ν τ ρ α ς α

γ ω ν α ς τ ω ν α α α θ λ ω ω ω ω ν σ ο υ Εἰς τὸν στίχον Δόξα. ἦχος λδ'. Νη

**Α** θ λ η τ ι κ η ν α α ν ὀ ρ ε ι ε ι ε ι α ν ε υ σ ε θ ω ς κ α θ ο

π λ ι ι σ θ ε ι ς α θ λ ο φ ο ο ο ρ ε ε Χ ρ ι ι σ τ ο υ και λο γ ι

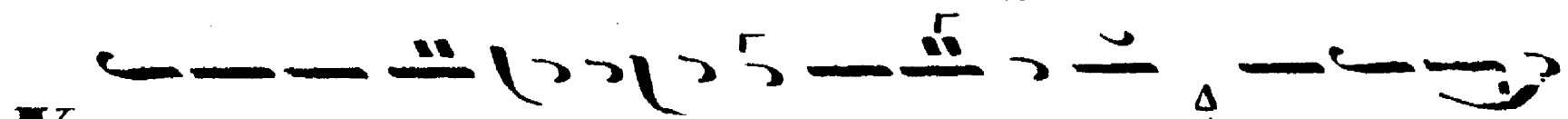

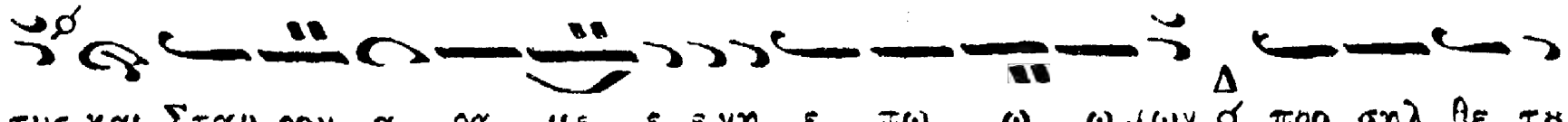
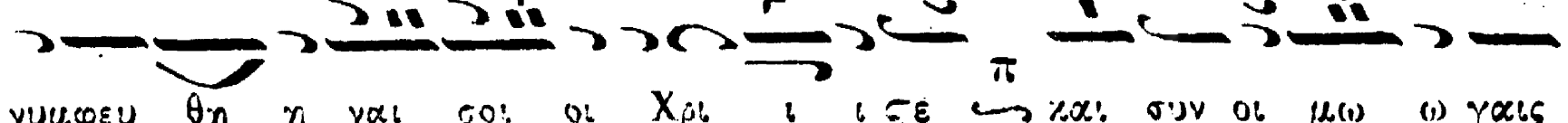


  
 κην λα α τρε ει ει αν <sup>Δ</sup> μου στι πως υ υ περ μα α χων τη δυ να  
  
 α α μει ει α α αυ τε <sup>υ</sup> των ει δω ω ω λων το δυσ σε  
  
 ε ε βε ες <sup>υ</sup> και των τυ υ ρα α αννων το α πη η νες <sup>Δ</sup> ασ θε  
  
 νε ες α πε ε δει ει ει ξας <sup>Δ</sup> κα τα φρονωντων βα σα α α α  
  
 ανων <sup>υ</sup> και τε προσκαι αι αι ρα πυ υ υ υ ρος <sup>υ</sup> αλλ ω θει ων  
  
 δω ρε ε ων και πρα γμα κα και αι ο ο ο νο ο ο ο μα <sup>Δ</sup> α  
  
 πο πα σης πε ρι οτα σε ε ως λη τη πρε σβει α α σκ υ σω ω ω  
  
 ζε ε της εκ τε λου υ αντας την νη η η μη η η εν σκ

# ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ.

ΕΙΣ ΤΗΝ Α΄. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΔΟΚΙΑΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λβ'. Πα.

  
**Κ** α τα λι που σκα τα α α τε ερ πνα <sup>Δ</sup> και ποι κι ι  
  
 λα α α τε ε βι ι ι υ <sup>Δ</sup> ρ η ο σι α α και αι Μα α αρ  
  
 τυς και Σταυ ρον α ρα με ε εν η ε πω ω ω μων <sup>Δ</sup> προ σηλ θε τε  
  
 νυμφευ θη η ναι σοι οι Χρι ι ι ξε και συν οι μω ω γαις

ὁ α κρυ ω ω ω ν ε βη ο ο α μη με την πο ρνην α α πο ορ

ρι ι ι ψης ρ ο γ σω ω ω τδ ης κα θαι αι αι ρων μη η

η μα τα δα α ρυ υ α πα α ρι ι ι δης των δει νω ω ω ν ο ο

φλη μα α α α των αλ λα δε ξαι αι αι με ω σπερ την πορ

νη η η ν ε ε κει ει ει νην ρ των το μυ ρον σοι πο ο ο σε νε

εγ κα α α α σην και α κδ σω κχ α γω ρ η η πι ι ρι

ις σδ υ σε ε ε σω ω κε ε ε σε πο ο ρε ευ κ ει εις ει

ρη η η η νην

ΕΙΣ ΤΗΝ Ϛ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ μβ'. ΜΑΡΤΥΡΩΝ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος β'. Δι.

Η Εκ κλη σι α ση με ερον πα νη γυ ρι ζει ει μυ ρι ι κως

νε ε ε αν στο λη ην εν δυ υ υ σα με ε ε νη ως πορ

φυ ραν κχι θυ σσον τα αι μα α τα των νε ε ω ω ν α α α θλο ο φο

ο ο ρων τδ τδ ης γαρ εν ευ σε βει ει α α εκ θρε ε ε ψα

με ε ε ν θυ σι αν α μω μον δε κτην και ευ α ρε ε ρον Χρι

ζωπορησῇ ἡ ἡ γὰρ ἀ ἀ γε δὲ ο ο ο ο ο νι κη ἡ τας

ο τὰς τὰς των παρὰ νο ο μωων ἀ ἀ ἀ να δει ει

ει ξας και στε φα νω σας και δο ο ο ξα α α σας και η μιν

κα τα α α α πε ε ε εμ ψον ταις αυ τω ωων πρε σβει ει ει

αἰς τὸ με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος Δόξα, Ἦχος λβ' Πα.

Φ α λα αγγα θε ο στε ε φη ρ α ρ τι φα νω ωων Μαρ τυ

υ υ ρων ρ σφα γι ον α μω ωμον υ περ Χρι στα τυ υ θε εν

τα α α προ θυ υ υ μως ρ τον α γι ο λε εκτον συ να

σπι ι σμον ρ των τεσ σα ρα κον τα δυ υ υ ω φι λο μαρ τυ

υ υ ρες δευ τετην πα νι ε ε ρο ον μνη η η μην πνευ μα

τι κως τε λε ε ε ε σα α α αν τες βο η σω ω ω μεν προ ος

α α α αυ τας θρα αυ σα τε θρα α α σος Α γα ρη νων τω

ων α α α θε ε ε ων και ρυ σα α σθε λα ον ε ε ευ σε

βο ο φρο ο ο ο να ευ χαις υ υ μων πα σης πε ε

ριζα α α σε ε ε ε ως

ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ.

ΕΙΣ ΤΗΝ Α΄. ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΙΑΣ.

Δόξα. τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος β'. Δι.

Τ α της ψυ χηςθη ρευ μ α τα και τα πα αθη ητης σα αρ κος  
τω ξι ι ι φει της εγ κρα τει α ας ε ε ε ε τε ε ε ε μες  
τα της εν νοι ας εγ κλη η η η μα α α α τα τη πε γη της  
α σκη σε ε ω ω ως κα τε ε πνι ι ι ι ξας και αι ρει ει  
ει θροις των δα κρυ υ υ υ ω ω ω ων σε την ε ρη μον.  
α πα σαν κα α α τηρ δε ευ σας και ε βλαση η σας η η μιν της  
με τα νοι οι οι οι α ας κα αρ που ο ος οι ι ο ο ο  
σε την μνη η η μην ο οι ι ι α ε ε ο ορ τα α α  
ζο ο ο ο μ εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ΄. ΜΑΡΚΟΥ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λβ'. Πα.

Σ η ε ξε χυ θη χα ρις εν χει ει ει ει λε ε ε ε σι Μαρ κε ε

ε Α πο ο σο ο ο λε π και γε γο ο να α ας ποι οι

μην της του Χρι ς ς Ε ε εκκλη σι ι ι ας ς δι οα α

α σκω ων τα λο γι κα α α προ ο οα α α α τα ς πι στευ

ειν εις Τρι α δα ο ο μο ς ς ς ς σι ι ι ι ον εν μι α

α Θε ο ο ο τη η η η τι Είς τόν στίχον Ἦχος λδ'. Νη.

Δ ευ τε της ου ρα νι ς μυ στα γω γι α ας τοον Κη η η

ρυ υ υ κα ς και υ πο φη τη ην τε Ευ, α α α ααγγε ε

λι ι ι ς ψαλ μοι οισ και υ μνω ω δι ι ι ας ς Μαρκ ον

παντες ευ φη η μη η η η σω ω ω μεν ς ου το ος γα αρ πο

τα μος α α νε ε δει ει ει χθη η ς τε νο η η τε ς ς Πα

ρα α δειει ει ει ς ς ς ς τας ψυ χι κης α α ρ ς ς ς ς τοις

ς ρα νι οι οις ο ο ομ βροις ε ε ε πα α α αρ δων ς και καρ

πο φο ρας δει κνι υ ων Χρι ι στω ω ω τω ω Θε ε ε ω ς

τω πα ρε χο ον τι ι πα α α σι ταις πρε σβει ει ει κισ α αυ

τϠ Δ ι λα σμον και το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. ΙΑΚΩΒΟΥ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπνερινου. Ἦχος πδ' Νη.

Π ρωτος πα νευ ρη η με δ' της θε ο λεκ τϠ δω δε ε κα α α

δους Δ θα να α το ον εν μα χαι ρα υ πο ο ο ο ο Η η ρω ω ω

δου ε λ δι α τον Δι δα α σκα α λον υ πε ε ε ε μει ει ει ει

νας πρωτος το πο τη ρι ον α αυ του Δ ως υ πε σχϠ ε ε

ε ε πι ι ι ι ες δ' ο ο θεν της Βα σι λει α ας σε συγ

κλη ρο νο ο ο ο μον προ ο ση κα α το ο ο ο φι ι λα α

αν θρω ω ω προς Δ συν τω Συγ γο νω πρε ε ε σθε υ ο οντας

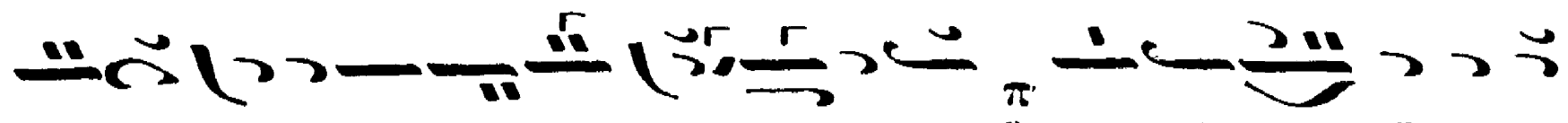

υ πε ε ε ρτων ψυ χω ω ω ν η η η η μων Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος α'. Πα.

Α πο στο λε και Μαρ τυς Ι α α α α κω ω ω ω βε π τϠ

κα λϠ ϋ ποι οι με ε νος το θε ο λε ε κτον προ ο ο ο βα α

α α τον π τω Ο μαι μο ο νι εν υ ψι στοις συ υ υ υ να

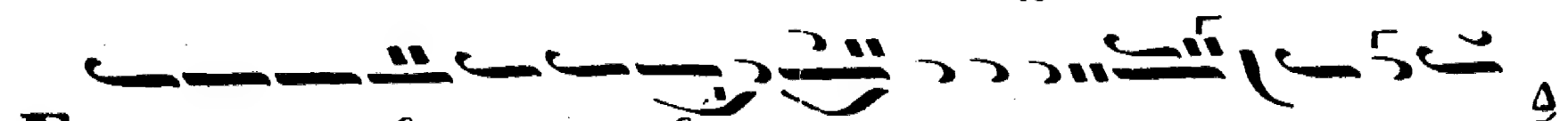
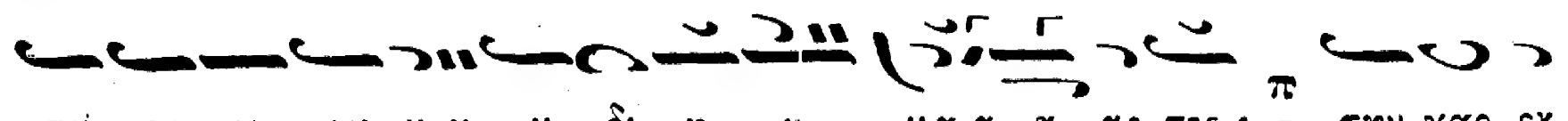
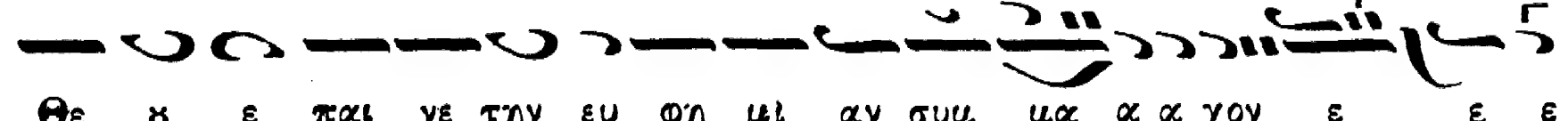
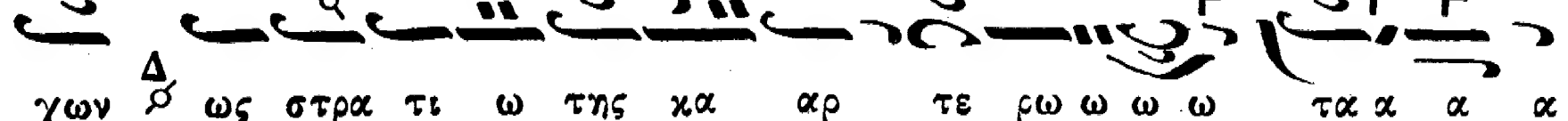
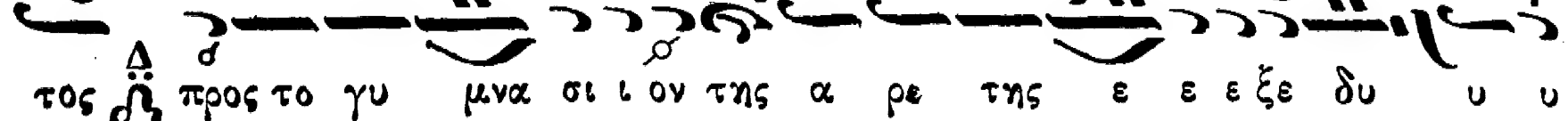
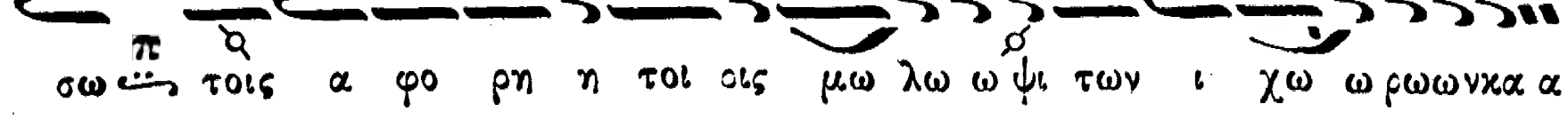
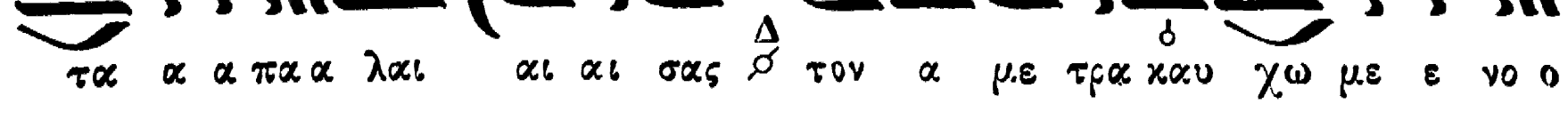
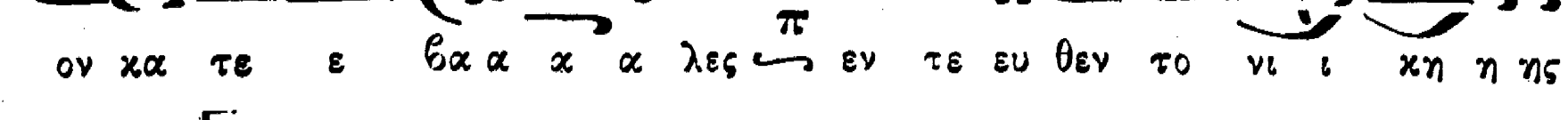
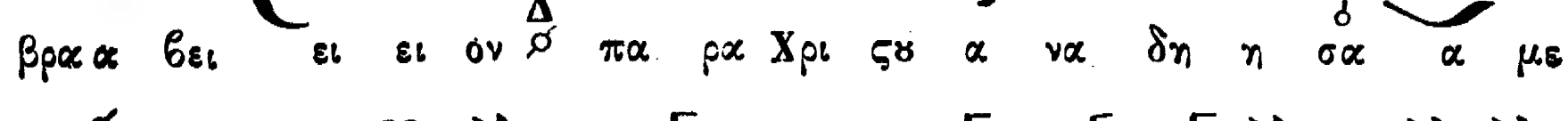

α γαλ λο ο ο με ε ε νος Δ αι τησαι τοις ε ορ τα ζϠ ϋ σι το σε

  
 πτον σε μνη η μο ο ο ου υ υ υ νον α α φε σιν α αμαρ  
  
 τι ι ων ηη και το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

# ΜΗΝ ΜΑΪΟΣ.

ΕΙΣ ΤΗΝ 5'. ΙΩΒ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λβ'. Πα.

  
**Ε** ν α κρι βει α τον βι ι ο ο ον τη ρη η η σας  
  
 των εν νο μω υ υ υ δι η η μα α α αρ τεσ την γαρ εκ  
  
 θε υ ε παι νε την ευ φη μι αν συμ μα α α χον ε ε ε  
  
 χων ως στρα τι ω της κα αρ τε ρω ω ω τα α α α  
  
 τοσ προς το γυ μνα σι ι ον της α ρε της ε ε ε ξε δυ υ υ  
  
 σω τοις α φο ρη η τοι οις μω λω ω ψι των ι χω ω ρων κα α  
  
 τα α α πα α λαι αι αι σας τον α με τρα καυ χω με ε νο ο  
  
 ον κα τε ε βα α α α λεσ εν τε ευθεν το νι ι κη η ης  
  
 βρα α βει ει ει ον πα ρα Χρι στ α να δη η σα α με  
  
 ε ε ε νος αυ τον ι κε ε ε ε ε ε τε ευ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε υ περ των ψυχων των η η η η μων

Ἀπολυτίκιον.

Τον πλατον θεωρησας των αρετων τε Ἰγος ᾗ Πα. χ

Ιωβ ᾗ συλλησαι εμηχανα το ο των δι και αιων εκθρος ᾗ

και δι αρρηξας των πυργοντες σωματος ᾗ τον θησαυρον εκε

συυλλησε την τεπνευματος ᾗ ευρεγαρω πλισμενην την τε αμεμπτη

ψυχην ᾗ εμεδε και γυμνωσας ηχημα λωτευσε ᾗ προφθασας ενπρο

τε λος ᾗ ρυσαι μετεδο λι εκσωτηρ και σωωσον με

ΕΙΣ ΤΗΝ Ζ'. ΤΟΥ ΕΝ ΟΥΡΑΝΩ ΦΑΝΕΝΤΟΣ ΣΗΜΕΙΟΥ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν Δόξα. λβ'. Πα.

Ανηγγειει λαν οι εκρα α νοι την δοξα α αν σε Κυ υ

ρι ι ι ι ε π το φερον τε Σταυρου εκ σε εκση η μει

ει ει ον ᾗ και η γη η η α α πα α α σα με τα φο

βα προ ο σε κυ υ νη η η η σεν ᾗ η μει εις δε εδο ο ξο

ο ο λο ο γα εκ εν τεσ ᾗ α νυ μνην τε ες σε βω ω ω ω ω

ω ω ω ω με εν ᾗ Θε ος ω ω ων α α α πα α θης ᾗ σαρκι



πχ θει ει ειν δι ι η η η μας ε εκθ ϑ σι ι ως κα α

τε δε ε ε ξω π δι ο σω ω ω ω σον λα α ον ο ον πε ε

ρι ι ε ε ε ποι οι η η η σω ρ οι κει ει ω αι αι αι

μα α α α τι

Ἀπολυτίκιον ἤχος λδ'. Νη. ηη

**Τ** ϑ Σταυ ρ ϑ σ ϑ ο τυπος νυν υ περ Η λι ι ο ον ε λα αμ ψεν ηη

ον περ ε ξο ρ ϑ α γι ϑ το πω κρα νι ϑ ε φη πλωσας και την εν

αυ τω σ ϑ Σω τερ ι σχυν ε ε τρα νω ω σας ηη δι αυ τ ϑ κρα τυ

νας και τ ϑς πι ϑ ϑς η μων βα σι λεις ϑ ϑς και πε ρι σω ζε δι α

παν τος εν ει ει ρ η ν η ηη πρε σβει αις της Θε ο το κ ϑ Χρι σε ε ο

Θε ος και σω σον η μας

ΕΙΣ ΤΗΝ Θ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος δ'. Πα.

**Κ** ογ χυ λη αι μα τος τ ϑ Μα τυ ρι ϑ ϑ σ ϑ λ κο σμη θει σα

η Εκ κλη σι ι α τ ϑ Θε ε ϑ ηη η λι α κας α κτι

νας ε εκ πε ε εμ πει Χρι ϑο φο ρε ε πο ο λυ υ υ α α α α

θλε π τω γαρ Σταυρω καθ ο πλι σας σε α αυ τον και το θα

νειν υ περ Χρι στς προ ο θυ μω ως ε ε λο ο ο με ε ε ε νος

γεν ναι ως προς πα α ρα τα αξιντα αλ λο τρι ι ι ου ου αν τι ι

κα τε ε ε ε της q και κα ται σχυ υ νας πα α α σας τας ε

πι νοι οι α ας των πα α α ρα νο ο ο μων νι κη της στρα τι

ω της ω ω φθη ης τς υ υ Χρι ι ι ις q δι ο δυ σω πς με

εν σε λ ως παρ ρη σι α αν ε ε ε χων Μαρ τυ ρων εγ κα αλ

λω ω ω πι ι ι ι σμα πρε ε ε σβε ε ε ευ ε τς σω

θη η ναι τας ψυ υ χας η η μων Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος δ'. Ια,

Δ ευ τε των πι ςων το συ ςη η μα λ πνευμα τι κην χο ρει αν ε

πι ι κρο ο τη η η σω ω ω μεν και τον α θλο φο ο ρον Χρι

ςς υ υ τς Θε ε υ εν υ μνοις τι μη σω ω μεν λ Χρι σο φο

ρο ον το ον ε ε εν δο ο ο ο ξον q ση η η η με ρο ον γαρ

ως ε ω σφο ρο ος α α νε ε ε τει ει ει λε και κα τα

φω τι ι ι ζει<sup>ς</sup>λ τας δι α νοι ας τω ων πι ι ι ζων<sup>π</sup> των

εν πι ζει και αι πο ο ο θω<sup>ς</sup> λ ε πι τε λυ οντων την μνη η η μην

κυ τδ υ υ την σε ε βχ σμι ι ον

ΕΙΣ ΤΗΝ Γ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΙΜΩΝΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΤΟΥ ΖΗΛΩΤΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος β'. Δι.

**Ζ**η λυ ε πω ω νυ υ μος κλη η θει εις Σι μων α α ξι α α

α α γα α α α σε<sup>Δ</sup> ζη λων ε ζη λω ω σας θε ω ω τω ω παν

το κρα α α α το ο ο ρι<sup>ς</sup> και θει ων σε θα αυ μα α

α των εμ πλε ω ω ων α νε ε οει ει ει ει ξε<sup>ς</sup> ξε νον γαρ το ο

ον ζη η η λον ε ε ε χων<sup>Δ</sup> φε ρω νυ μως ζη λω τη σμα κα ρι

ι ε ε κλη η η η η η θη ης<sup>Δ</sup> και τω τρο ο ο πω την κλη σιν συ υμ

φω ω νο ο ον ε ε κτη η η σω<sup>ς</sup> δι ι ο ο ο υ ψη λος υ

πα α α αρχων<sup>Δ</sup> εν με ταρ σι οις χο ροι οις σκη νου ου ου ου

με ε ε ε νος<sup>Δ</sup> πρεσβευ ε θε ο πατω ω Λο ο ο γω Χρι

στω τω θε ω ω ω ω η η η η μων<sup>Δ</sup> δω ρη θη ναι η μιν

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.  
το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος Ἦχος λβ'. Πα.

Την κτι ι ι σιν ως α ε τος υ ψι πε ε τη η ης δι η

η ηλ<sup>α</sup> θες Σι μων ι ι ε ρω ω ω ω τα α α α τε Μα

θη τα τς ς ς Σω τη η η ρος ς και αι αι Α πο ο ο ο

ο ο λε π και την πλα α νη ην τω ω ων ει ει δω ω ω λων ς

τοις πυ ρι φθογ γοι οις σς ς δογμα α σιν ως υ λην πα σα α

αν κα α α τα α φλε ε ε ξας τα ε ε ε θνη ε ξα γνω σι

ας βυ υ θς ς προς την θει αν γνω ω σι ι ι ν με τη η γα α α

γες π και νυν πρε σβε ευ ε ε ε Χρι ι σω ς ο πως ι λε

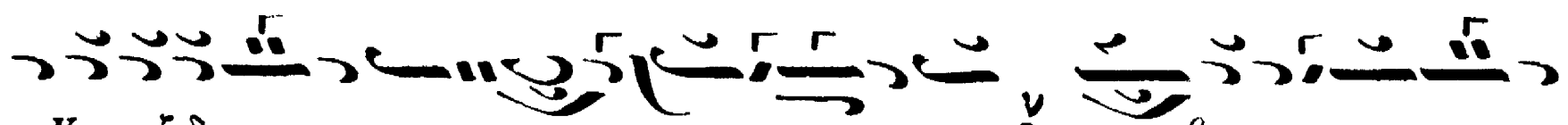

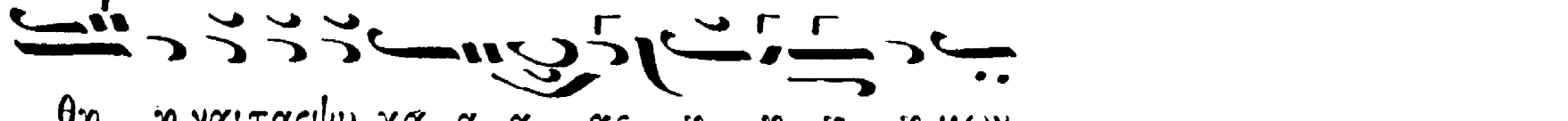
ως γε νη η η ση η η ται αι η η η μιν εν τη η

με ρα της κρι ι ι σε ε ε ε ως Δόξα, τῶν Αἰνῶν Ἦχος λδ'. Νη.

Μα θη τα τς Σω τη ρο ος και αι Α α πο ο ο στο ο ο ο


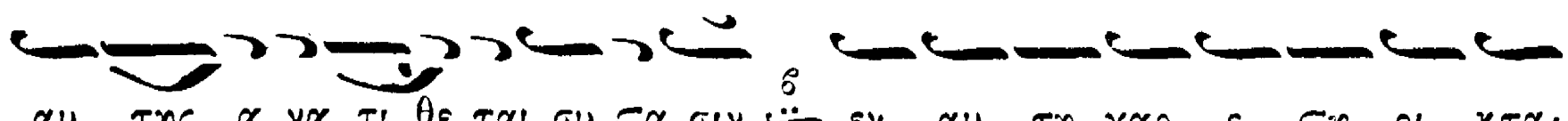
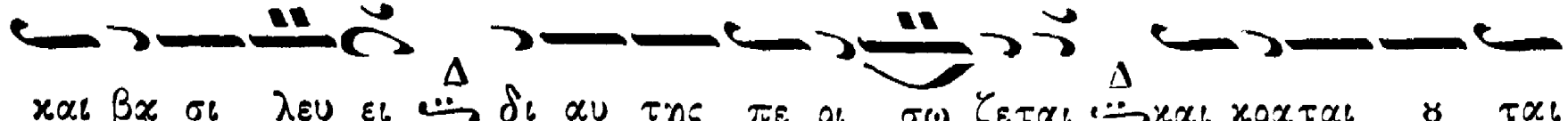
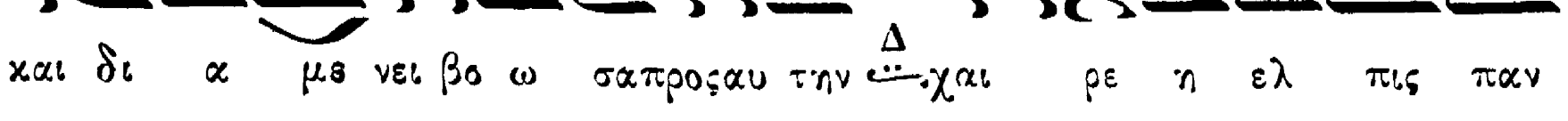

λε<sup>Δ</sup> Σι ι ι ι μων ζη λω τα α πα νε ε ε εν δο ο ο ο

ξε<sup>γ</sup> η η μων δε ε πο λι ι ς ς ς χε<sup>Δ</sup> και της οι κς με νη

  
 ης Κηρυξ δι α α πρυ υ υ υ σι ι ι ι ε ρη πρε σβε υ ε ε εκ τε ε  
  
 νως ρυ σθη ναι η μα ας ε εκ κι ιν δυ υ υ υ νων ρη και σω  
  
 θη η ναι τα ς ψυ χα α α ας η η η η μων

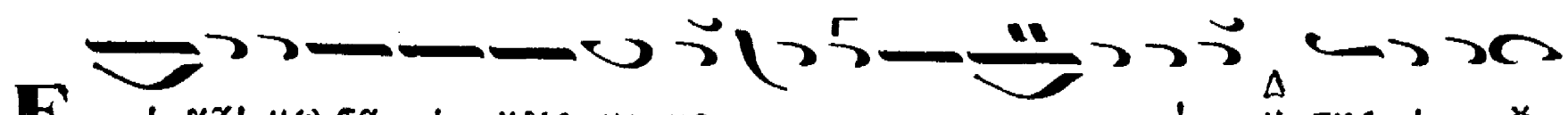
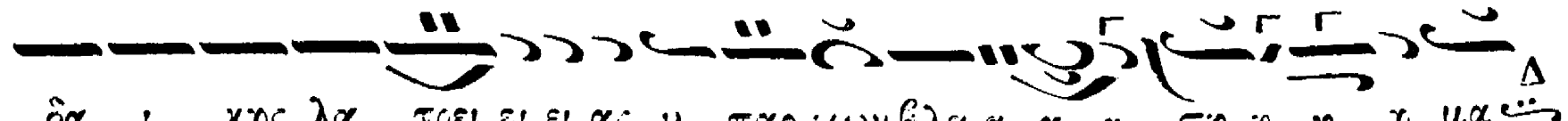
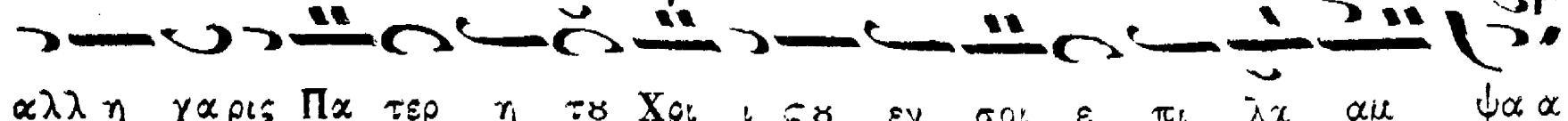
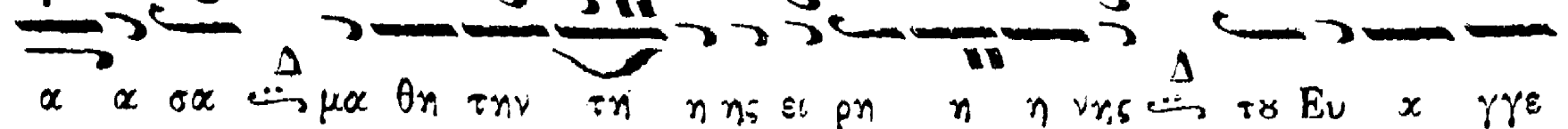
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ΄ ΤΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΕΩΣ.

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ρη Δι.

  
 Τ ης Θε ο το κω η πο λισ τη Θε ο το κω προ σφο ρως την ε  
  
 αυ της α να τι θε ται συ ξα σιν ρη εν αυ τη γαρ ε ρη ρι κται  
  
 και βα σι λευ ει ρη δι αυ της πε ρι σω ζεται ρη και κραται ο ται  
  
 και δι α με νει βο ω σα προς αυ την ρη και ρε η ελ πης παν  
  
 των των πε ρα των της γης

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΒ΄. ΕΠΙΦΑΝΙΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΥΠΡΟΥ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα, Ἦχος β'. Δι.

  
 Ε ι και μω σα ι κοις νο μοις υ υ υ πε κυ υ ψας ρη της ι ο  
  
 θα ι κης λα τρει ει ει ας υ παρ χων βλα α α α ρη η η η η μα ρη  
  
 αλλ η χα ρις Πα τερ η τε Χρι ι σος εν σοι ε πι λα αμ ψα α  
  
 α α σα ρη μα θη την τη η ης ει ρη η η νης ρη τε Ευ χ γγε

λι ι ι υ σα φω ω ωως α πει ειρ γα α α σα α α το

εν τε ευ θε εν ω ωως αγ χι ι νας την αμ φοιν δι α θα

κων κα τχ νυ υ υν ει λη φω ω ως ε εκ βα α α σιν

α πο δα υ λει ει ει ας εις ε λευ θε ρι ι α αν με τα βε ε ε

θη η η κας δι ι ο ι ι κε τε ευ ε υ πε ε ε ε ερ

η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λυ τρω θη η

η ναι της τυ ραν νι ι δο ος τε ε εχθρα υ υ υ και σω θη η

ναι τας ψυ υ χα α ας η η η μων Εἰς τὸν στίχον Δόξα, Ἦχος λα'. Πα.

Της ορθοδοξιας Πιστεως δια την πνευματικη

ην σοοφειαν δια δα σκα α λο ος ω ω ω φθης Ε πι

φα α νι ι ε ε μα α κα α α α α ρι ι ι ε ρ Χρι

σον ευ ρων πο δη η γε ε ε την τας ου λας των κα κο δο ο

ο ο ο ξω ων αι ρε τι ι κω ων δι ι ε σκε ε ε ε ε

δα α α α σκς δι ο αι τε με εν σε Α α α α γι ι

ι ι ε <sup>χ</sup>πρεε σβε ε ευ ειν υ περ η ημων α α χρι τεε ε ε

λως <sup>π</sup>q την υ πο σα βε βαι ω θησαν ορ θην πι ι ι ι ειν <sup>χ</sup>q

α σα λεευ τονφυ υ λ α α χθη η η η η ναι αι η η ημιν <sup>χ</sup>q

κχι το με γα ε λε ε ος <sup>χ</sup>q παρ αυ τε τε σω τη η η ρο ο ος

των ο ο ο ο λων <sup>π</sup>q δω ρη θη η η ναι ταις ψυ χαι αις η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΕ'. ΠΛΧΩΜΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος δ'. Πχ.

**Κ**ρι νον σε ε ρη ημος ε ξη η η ην θη σε ε πα α α

τερ <sup>Δ</sup>q α παντας ευ ω δι α α α ζον <sup>δ</sup>λ ε ξα ρε τωων τη η ης

πρα α ξε ε ε ως <sup>π</sup>q και τερ πνον εκ σο φι ας τησεκ θε ω ω

ρι ι ι ας ως ε πα αμ φω ω δε ε ε ξι ι ι ι ος <sup>π</sup>q και

τη τε τε λει υ ευ δο κι ι μη η η σει <sup>Δ</sup>q α πο λα βων τη ην

χρει ει ειτ το ο να ψη η η η φον <sup>π</sup>q εκ τε τε λο γα και τε βι υ

κσθ <sup>δ</sup>λ εκ τε των ε εργων και χι τη ης Πι ι ι εε ε ε ε ως <sup>π</sup>q

ευ η ρε ε στη η σα ας Χρι στω ω ω τω ω Θε ε ε ω <sup>π</sup>q

αυ τον καθι κε τεευ ε Πχ χω μι ι ε ε θε ε ο ο ο λη η

η η πτε <sup>Δ</sup> και η μας ευ α ρε στειν α αυτω λ και συν σοι τυ υ

χει εν τη ης α α νω κλη η ρα χι ι ι ι ας

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. ΣΥΜΕΩΝ ΤΟΥ ΕΝ ΤΩ ΘΑΓΜΑΣΤΩ. ΟΡΕΙ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερίνου. Ἦχος β'. Δι.

**Ε** ις ο ο ο ρος υ ψη λον συμ βο λι ι κως το θαυμα στο ο

ο ον α νε ελ θω ω ω ων και την σε πτην <sup>Δ</sup>κι βω τον ως α δυ υ

το ο ον υ πε ελ θων <sup>Δ</sup> πρξ ξιν α ρι ι ι <sup>Δ</sup>ζην και ε πι βασινθε

ω ρι ω ων ε ε ε πε ε δει ει ει ξω <sup>Δ</sup> τη η με εν τον ρι

ον λα α αμ πρυ υ υ νας δε σμοι <sup>Δ</sup>οιοι οισι δη η ροις ως ορ μι

σκοι χρυ σοις κο σμα <sup>Δ</sup>α α με ε ε ε νος τη η δε ε θε ον

ο ρων τε και ο ο ο ρω με ε νος και μο ο ο νο ος μο ο

νω ω προ οσ λω λω ων <sup>Δ</sup> ο ον ι ι κε τε ευ ε σε βα σμι ε ε

ε Συ με ε ω ω ω ων <sup>Δ</sup> υ περ τω ων ψυ υ χω ω ων η η

η η μων



## ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ.

ΕΙΣ ΤΗΝ Δ'. ΜΗΤΡΟΦΑΝΟΥΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ.

Δόξα. τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος β'. Δι.

Τον εν σρα κι ι σαγ γελον βι ο ον σα Δ Αγ γε λοι και α ανθρω ω

ποι ε θα α αυ μα α α σαν I ε ρεις και μο να ζο ον τε ς

ηυ λα βη η η η θη η η η σαν βα σι λει ει ει στε κε αρ

χον τε ε ε ς η δε ε σθη η η η σαν Θε ο ς δε ε ε ε

δο ξα α σεν ο αυ το ς υ πο σα ς ς ς δο ο ξα α σθει ει ς

ον νυν η μιν ε ξι λε ε ε ε ω ω ω ω σαι Πα τερ Α α

γι ι ω ω ω τα α α α τε Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.  
Ἦχος λβ'. Πα.

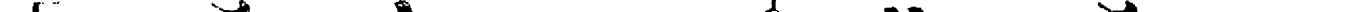
Σ η με ε ρον α νε τει ει λε ε εν η η μιν τ ς I ε


ρα α αρ χ ς η σε βα σμι ο ο ς πα νη η γυ υ υ ρι ς π

ω ς ε ε αρ η δυ πνο ο ο ον τ ς πι στ ς ευ ω ω δι


α α α α ζ ς ς ς σα και αι πα α α σ ς συ γκα λ ς ς σα α


τας Ε ε εκ κλη σι ι ι α ς προς ευ φρο συ υ νην μυ

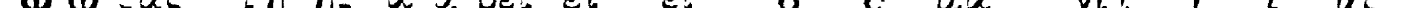

  
 Ο ΘΕΟΣ ΕΙΣ ΧΗΝ ΕΙ  
 ΔΟΥ ΓΑΡ ΠΑΡΑ  
 ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΗ  
 ΕΞΤΗΝ




  
 σι · ω ω μνη · η η μη ρ χ ρι τας νε μων πνευ μα τι ι κως

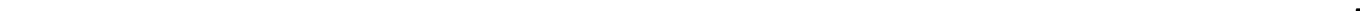
ο με ε ε γα ας φω ω ω ς ρ ς χαι σο μυ υ υ ς ης Μητρο

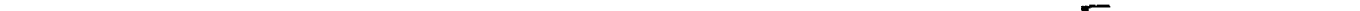

 ρα α α α νη ης π ο λαμ ψαεν τω


  
 ρει ει αας ται αι αις α α κτι ι ι σι <sup>Δ</sup> και το σκο τος δι

  
 ι ω ω ω ξ ας τη ης α α ρει ει ει ς ς μα νη ι ι ας εχ

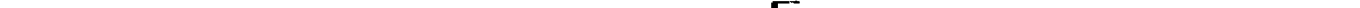

 τὸ ὑψὺ ὅς τις καὶ θεὸς ἐδράκει  

 ὡς ἀπολύχνιστος


  
 υ ψ η η λ η ς π ε ε ν η α α ξ ι ι ω ω ω ς ε ε τ ε ε ε


  
 Θη <sup>Δ</sup> ς τη α νω θεν προ μ η θει ει ει α τας α αυ γας ε ξα

στρα πτω ων της χα α ρι ι ι ι ι τος π ρ γαρ ε ε δει ει ει

τοον λυ υ υ χνον Δ ς υ πο τεν μο δι ι ον χρυ υ υ υ υ


  
 υ υ υ πτε σθι<sup>π</sup> δι ο παν τες α αυ τον <sup>Δ</sup> κα τα χρε ος α

νυ μνη η η σωω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ως

κη η ρυ υ κα α της α α λη θει ει ει ει ας π και τσ θρο να

κς σμη η η το ο ο ο ο ρα και πρε σθε ε ε ευ ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Ἀΐνους. Δόξα.  
τα υ περ των ψυχων των η η η η των Ἦχος λδ'. Νη.

**Μ**η τρος παμ φα ς ς ς ω Μη τρο φα νες σο ο φε της Εκ

κλη σι ι ι α ας Χρι ι στς Πα α τη η ηρ θε ο προβλη η το ο

ς α νε ε δει ει ει ει χθης και νυμφης εκλεκτης τς Βχ σι

λε ως των ς ρα α νων νυ υμ φι ι ι ος σε μνη πρε ε πης μυ

ςι κος ε χρη η μα α α α τι ι ι ι σας υι ς α πο ρς

προ ο ο σα α α γων λ τω α ο ρα τω Πα τρι δι ι α α

πι ι ι στε ε ε ε ως πολυ τε κνον την κο λυ υ υμ

βη η η θραν εν Πνε μα τι Α γι ω α πε ερ γα σα α

α α με ε ε ε νος ο θεν το δο θεν σοι οι τα λα αν τον

πο λυ πλχ α σι ι α α α σας και ρων ει σηλ θες εις τον νυμ

φω ω να α το ον ς ς ρα α α νι ι ι ι ον των πρω το

το ο ο κωνταις χο ρει ει αις συ νη η δο ο ο ο με ε ε ε νος

και πρε ε σβε ε ευων υ περ των ψυχω ω ω ων η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ Η'. ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΤΟΥ ΣΥΡΑΤΗΛΑΤΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λδ'. Νη.

**Α** θλη τι κον συ ζη σα με ε νο ος στα α α δι ι ι ι

ον <sup>Δ</sup> κα τα της πλα α ανης ην δρα γα αθη σας Θε ο ο ο ε

δω ω ω ς ρε <sup>υ</sup> τη πυ ρι φθογ γω ω γλω ω ω ωτ τη η η η

ς <sup>Δ</sup> κχ ται σχυ υ υ νας Λι κι νι ς το α πα α α αν θρω ω ω ω

πον <sup>υ</sup> δι ο και συν Αγ γε λους χο ρευ ω ων μα α κχ α α ρι ι

ι ι ε <sup>Δ</sup> αι τη ησαι Χρι ι στον ο πως ι λε ε ως γε ε νη

ται η η μι ι ιν <sup>Δ</sup> εν τη η με ε ε ρα της κρι ι ι ι

σε ε ε ε ως Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος λδ'. Νη

**Τ** ων τς Θε ς δω ρε ων ω ως ε ε πω ω ω νυ υ υ υ

μον <sup>Δ</sup> και της κυ τς κλη ρο νο ο ο μον μα κα ρι ο ο ο ο

τη η η η τος <sup>υ</sup> πα αν τες ευ φη μη η σω μεν πι ι

ζοι και μα κα ρι σω ω μεν ε ε ε ε πα α ξι ι ι ως Θε

ὁ δὲ ὠρον<sup>Δ</sup> τὴν γενναίαιον Με γὰρ ἀλλοομα ααρ

τοῦ ὡρα<sup>Δ</sup> τῆς οὐκ με ἐνηστον ὡ ὡ πε ε ε ἐρ μα α

α αχον<sup>Δ</sup> πρεσβευε γὰρ Χριστῶ ὡ ὡ ὡ τῶ Θε ε ὡ<sup>Δ</sup> ὡ ὡ

Εἰς τοὺς Ἀγνους. Δόξα  
περτων<sup>Δ</sup> ὡ ὡ ὡ ὡ ἡ ἡ ἡ ἡ μων Ἦχος λβ'. Πα.

Α γι ὡ συνηθῆς δὲ ὡ ὡ ρε ε α ρ και αι πλσ ε ε

το ος θει ε' ει ας ζῶ ὡ ὡ π πε φα α νε ρῶ ὡσαι τῶ κο σμῶ ὡ

ὡ Θε ο ο δὲ ὡ ὡ ὡ ρε Χριστος γὰρ ααρ τσ ο ο ρε

τὴν μνη ἡ ἡ ἡ μνη ε ε ὡ ο ζα α α α σεν ε νη συμ φω

νως οὐ πι ι σοι γε γη θο τε ες ὡ μνου ε ε μεν τας α

γῶ νας τωνα α α ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ σθ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ'. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ ΚΑΙ ΒΑΡΝΑΒΑ ΤΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λβ'. Πα.

Β α αρ να α α βα πα νε ευ φη η η η τ με το ε ζα

στρα πτο ον και ει μη λι ι ον τσ Α γι ι ε Πνε ευ μα

α α τος ὡς ὡ ο ο ος πα ρα α κλη η σε ε ε ε ως ὡ ο

και προ Πα α αυ λυ των ε βδο μη κον τα Μα θη η των γε νο με ε

ε νος κο ο ρυ υ υ υ φη και με τα Πχ α αυ λο ον πα

α α λιν το Ευ αγ γε λι ι ον κη ρυ ξα α ας τοις πε ε

ρα α α α σιν ο ο θεν και της χα α ρι ι το ο ος τον λο

ο ο γον δι ι ερ γων πλη η ρω ω ω σας σε αυ τον προ

ση νέγκας ο λο κα αρ πω ω μα κχ θα α ρον τω Δι δα σκα α

λω σου Χρι ι ι στω πρε σβευ ε δι α πα αν τος Α πο

σο λε ε ε εν δο ο ξε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν ει ρη η νη η σω ζε ε σθαιτας ψυ χας η μων δε ο ο.

ο με ε ε ε θα Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος λδ'. Νη.

Α πο στο ο λε τω σω τη η η ρος Βχρ να βα α πα α νε ε

ευ φη η η η με το δο χει ον της Πι στε ε ως λ Υι ε ε

ε ε πα ρα κλη η η η η σε ε ε ε ως η γα λη νη η

τω ων χη μα ζο ο με ε ε ε νων α παυ σως εν τη η μνη η

η μη η η η σου παρρησιαν εχωων ι ι κε ε ε

τε ε ε ευ ε εν ει ρη η η νη φυ λα χθη η νχι τας ψυ χα α

α ας η η η η μων

Εἰς τοὺς Ἀἵνους Δόξαι. Ἦχος λ' α'. Πα.

**Η** σο φι ι α τθ θε ε ο ο σου να ι δι ι ος

λο ο γο ος τθ ο ο πα α α α τρος κκ θως εν Ευ αγ γε

λι οι ος προ ο ε ε ε φη τα ευ φο ρα κλημα α τα υ

μεις ε ε στες πα νε ευ φη μοι οι Α α πο ο ο ο ο στο ο

ο ο λοι οι τον βοτρυντον πε πει ει ρο ον κκι τε ερ πνον εν

τοις κλα δοις υ μω ω ω ων φε ε ε ε ρο ο ο ον τες ο ον

οι πι στοι οι ε ε σθι ι ι ο ο ο ον τες ε πι στι χθ ο

ο μεν γευσιν προς ευ φρο ο ο ο ο σου υ υ νον Βαρ θο

λο μαι ε θε ο ο λη πτε και Βαρ να α α α θα η η Γι ε πα

α ρα κλη η η η σε ε ε ε ως εκ τε νως πρε σβε ε ευ σα α

α α τε υ περ των ψυ χω ω ω ω ων η η μων

ΕΙΣ ΙΒ'. ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΟΝΟΥΦΡΙΟΥ.

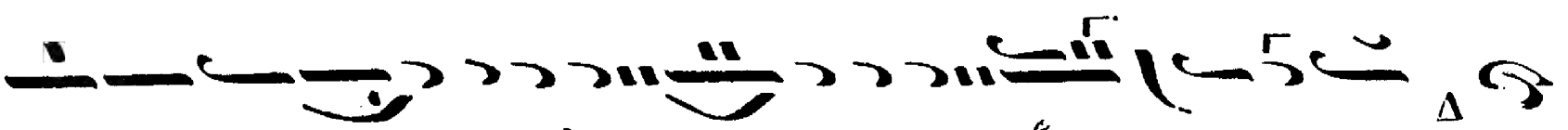
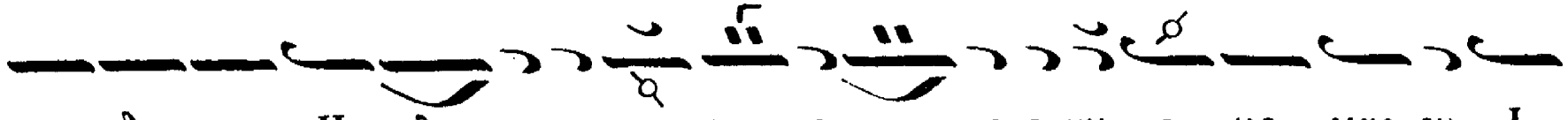
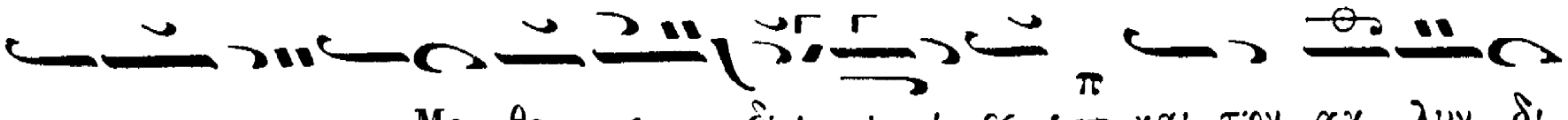

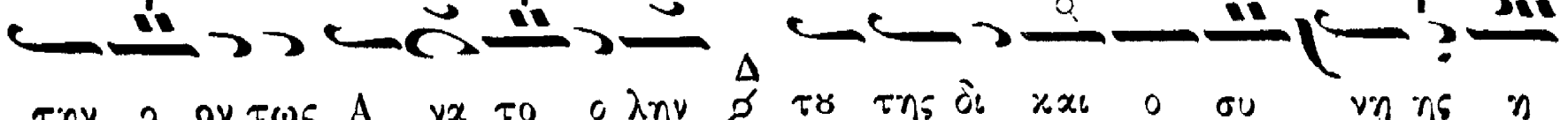
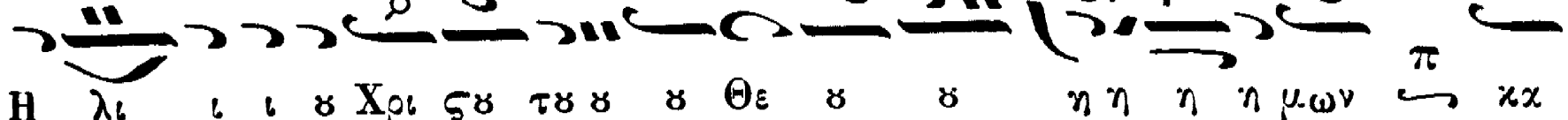
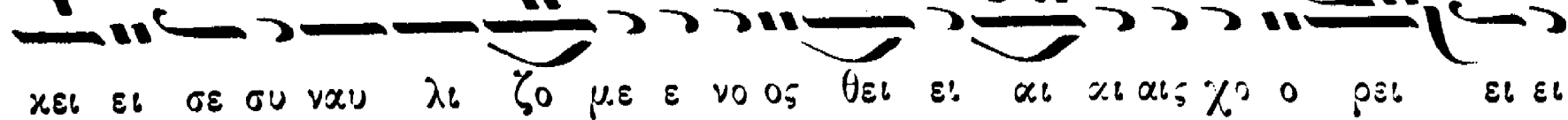
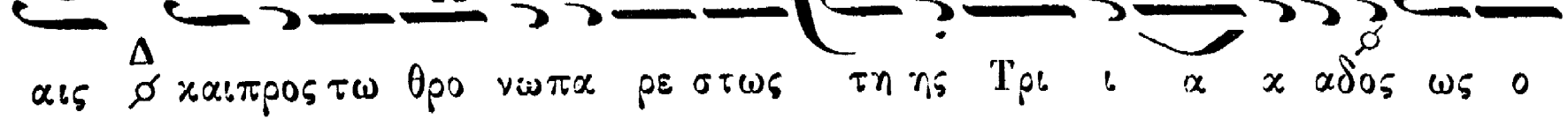
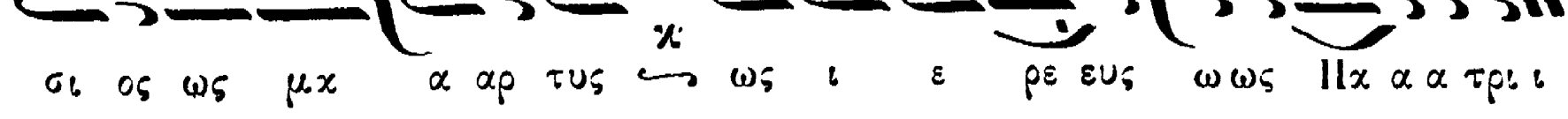
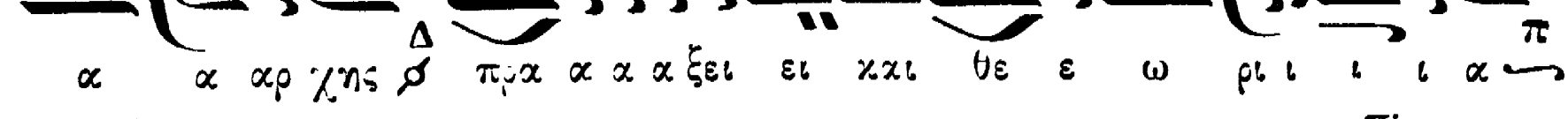
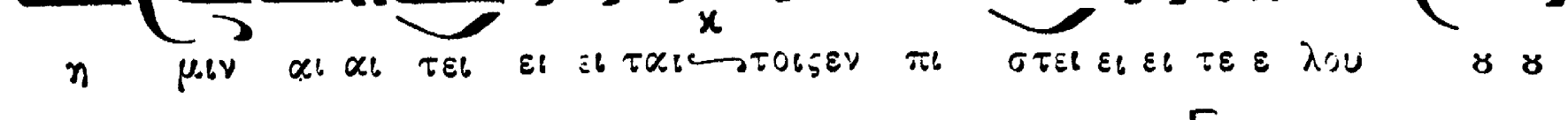
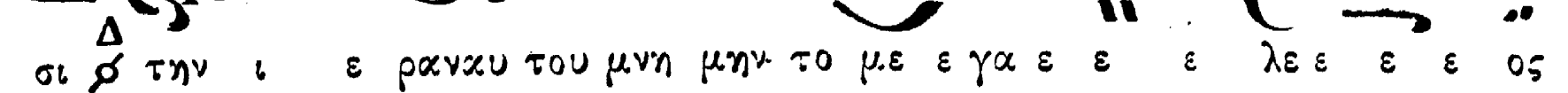
Δόξα τῶν Αἰνῶν Ἦχος β'. Δι.

Ε ε ε ζη ητηησας Θε ε ε ο φο ο ο ρε τθ θε ω ρειν  
 τθ Κυ ρι ι ϑ ϑ την λαμ προ ο ο ο τη η η η τα και αι  
 μο ο ο νος α αυ τω μο ο ο νω προ σο μι λει ει ει ει  
 ε πε πο ο ο ο θη η η η σας ο ο ο θε εν Κο σμον  
 κα τε ε ε ε λι ι ι ι πες φυ γα δε ευωνκαι δι αι  
 τω με νος εν ε ρη η η η μοις και αι ο ο ο ρε ε  
 ε ε σι και τον Χρι στο ον ε εν δε ε εδυ με ε ε νος  
 χι τω νος ουκ ε φρον τι ι ζες της α φθαρ σι ας χι τω να σε  
 αυ τω ω ε εμ πο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νος με εθ ου ϑ  
 ϑ ει ση η ηλ θες εις τον Ου ρα νι ον νυ υ υμ φω ω ω να  
 αι ω νι ως α γαλ λο ο ο ο με ε ε ε νος Ο ο ν  
 φρι ε ε Ο ο ο σι ι ι ε



ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔ'. ΕΛΙΣΣΑΙΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΙΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ.

Ἔις τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν Δόξα, Ἦχος λβ'. Πα.

  
**A** ῥη α νε ε τει ει λε εν ε ε ευ σε ε ρει ει ει ας ρ α  
  
 πο δυ σμων Η λι ρ τε ραι νο ο με ε ε ν ο με γας εν Ι  
  
 ε ραρχαι αι αις Με θο ο δι ι ι ι ος π και την αχ λυν δι  
  
 α τμη η ξα ας των κα α α κο δο ο ο ξων π κα τε πχυ σεν εις  
  
 την ο ον τως Α να το ο λην ρ τε της δι και ο συ νη ης η  
  
 Η λι ι ι ρ Χρι ς ρ τε ρ ρ Θε ρ ρ η η η η μων π κα  
  
 κει ει σε συ ναυ λι ζο με ε νο ος θει ει αι αι αις χ ο ρει ει ει  
  
 αις ρ και πρ ος τω θρο νω πα ρε στως τη ης Τρι ι α α αδος ως ο  
  
 σι ος ως μχ α αρ τυς ρ ως ι ε ρε ευς ωως Πα α α τρι ι  
  
 α α αρ χης ρ πρ α α α ξει ει και θε ε ω ρι ι ι ι α π  
  
 η μιν αι αι τει ει ει ται το ις εν πι στει ει ει τε ε λου ρ ρ  
  
 σι ρ την ι ε ραν κυ του μνη μην το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ'. ΜΑΝΟΥΗΛ ΣΑΒΕΛ ΚΑΙ ΙΣΜΑΗΛ.

Δόξα τοῦ ἑσπερινῦ. Ἦχος λδ'. Νη.

Εἰ λὶ κρι νως πο θῆ σα αν τε ε ες σε λο ο ο γε Θε ε  
 ου <sup>Δ</sup>οι εν δο ο ξοι οι Μα α αρ τυ υ υ υ ρες <sup>Δ</sup>το πυρ σο  
 λα τρειν ε ε ε α σα αν τες λι πο ο ον τες και την των χαλ δαι  
 αι αι αι ω ω ν γθο ο ο να τω σω φω ω τι κα τη ηυ γα α α α  
 σθη η η η σαν <sup>Δ</sup>θω ρα κι σθεν τε ες δε ε ο πλοι οισ τη ης  
 πι ι ι στε ε ε ε ως <sup>Δ</sup>η σχυ υ υ ναν ι ου λι α νον  
 τον τυ υ ρα α αν νον <sup>Δ</sup>Μα νου ηλ ο εν δο ο ξος <sup>Δ</sup>και Σα  
 βελ ο ο α α ει ει ει μνη η η η στος <sup>Δ</sup>και Ι σμα ηλ ο τρι  
 σο ο ο ολ βι ι ι ι ος <sup>Δ</sup>συν Πα τρι και το Πνευ μα α τι υ  
 μνην τε ες σε <sup>Δ</sup>και πρε σβε ε ευ ου ου ου ου σι <sup>Δ</sup>του σω θη η ναι  
 τας ψυ χα α α ας η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΗ'. ΙΟΥΔΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ.

Δόξα τοῦ ἑσπερινου. Ἦχος λβ'. Πα.

Ι ου ου ου δα οι α δελ φοι σου σε ε παι νε σου ου σιν ρ

α δελ φο ο ον φα α νε ε εν τα ρ λο ο ο ο γα ου του προ  
 ο αι ω ω ω νων π εξ α ι δι ου α να λαμ ψα α αν  
 τος του γεν νη η η η το ο ο ο ρος και ε πε σχατων των χρο  
 νων α φρα α στω ως σα α αρ κω ω θε ε εν τος ρ εκ της α  
 γι ι α α α, παρ θε ε ε νου π ρ και εν α α αν θρω πη  
 η σα α α αν τος π ο ον Α α πο ο στο ο ο λε ρ εκ  
 τε νως ι κε ε ε ε τε ευ ε ρ ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ρ δω ρη θη ναι ει ρη η νη η ην τω ω κο ο ο σμω ρ  
 και η μιν τοι οis τι μω ω ω ω σι ι ι ι σε των πται  
 σματων ι ι ι λα α σμον ρ και το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

### ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ.

ΕΙΧ ΤΗΝ Ε΄. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΤΟΥ ΕΝ ΤΩ ΑΘΩ.

Δόξα τοῦ ἐσπερινοῦ. Ἦχος: λβ'. Πα.

Ω ως ε εν θε ε ο ος η η η ζω ω η η η σου ρ και παν  
 ι ε ρον σου ου το ο τε ε ε λος ρ Πα τερ Α α α θα να α

σι ι ι ι ε π εν αυ τω γαρ πχ σα η του ο ο ο ρους

πλη θυ υς ου υ υ να α χθει ει ει σα ρ ω ως ε βλε ε ψεν α

πνυν εν κλι ι ι νη η η η η σε ρ ρη η μα α σι ρ γο ε ροις

α α νε ε ε β ο ο α δ ο ος τε ε λε ευ ται αι αι ον

λο ο γον τοις δου ου λοις σου ου α α γι ι ι ι ε ρ δι δα

ξον που κα τα λι πης τα τε κνα α α σου ου Πα α α τερ α

ω κτει ει ρα α α ας ως Πα α τηρ ρ ον τωσυμ πα θης και αι αι

φι λο ο στο ο ο ορ γος ο μως κα αν ω ω ω δε τω

τα φω ω ω κα α λυ υ υ πτει α νω σε ε πα α αν τες

πλκ τκ με εν προ σα α ατην και πρεσβευ τη η ην προ ος θε

Εἰς τὸν στίχον Δόξα,  
ε ε ον οι πο ο θω τιμω ω ων τες ε ες σε Ἦχος λβ'. Πα.

Τ ην των Πα τε ρων κα α αλ λο ο νηντων α α σκη τω ων

το κλε ε ε ε ος τη ην βρυ υ σι ιν τω ω ω θαυ μα α α

των και προς Θε ον πρεσ βευ την α α α κα ται αι σχυ υ υν τον



οι μη η η η σιν

Δόξα, τῶν Αἰνῶν Ἦχος β'. Πα.

Τον της α θα νη σι ι ι ας ε πω ω ω νυ υ υ υ υ μον

α α πα αν τες ευ φη μη η σω ω ω μεν τον εν τω Α α

α θω αν δρι κως και γεν ναι ω ω ως υ μνη η σω ω ω μεν

ος και αι τη ην ποι οι οι μνην συ νη γα α α γε ε τα α αυ την

και οι χον Κυ ρι ι ι ω α α νη γει ει ρε ε πο ο ο θω

και τη Μη τρι του Θε ε ου α νε θε ε ε το α α πα α

α αν τα η και πρε σβευ ρι υ περ η η μων των εν πι

ι ι ρει τε λουν τω ων την μη η η η μνη η α α αυ του

ΕΙΣ ΤΗΝ Ζ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ.

Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἦχος β'. Δι.

Εν πο λει του Θε ου η η μων εν ο ρει α γι ι ι ω

ω α α αυ του ε κει κα τε σκη η νω ω σε εν η η η Α

γι ι α την λαμ πα δα α α σβε ε ζον τη η ρη η η

σα α α α σα α κου σω ω μεν της Παρ θε ε ε νου εγ κω ω

ω μι ον Δ ω Παρ θε νι α Να ο ος Θε ε ε ου Δ

ω Παρ θε νι ι α α Μα αρ τυ υ υ ρων δο ο ο ξα Δ ω παρ

θε νι ι ι α Αγ γε λω ων συ υ νο ο ο μι ι ι λε

ΕΙΣ ΤΗΝ Η'. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λβ'. Πχ.

Ε ε ξε λα αμ ψε ση με ε ρον η εν δο ο ξος μνη η η η

μη η η η σου Προ κο πι ε ε ε πο λυ υ α α α α θλε π

συγ κα λου σα η μα ας τ υ υ ς φι ι ι λε ε ο ο ορ τ υ ς προ ς

ευ φη μι α αν και αι δο ο ο ξαν Χρι ς υ τ υ ς υ Θε υ υ

η η η η μων π ο ο θεν και προ στρε χο ον τε ς εν τη σο ρω

τω ων λει ψα α α α νω ω ω ων συ ι ι α μα α α των

χα ρι σμα τα α α λαμ βα α νο ο ο ο μεν π και τον σε στε φα

νω σα αν τα σω τη η η η ρα α α Χρι ι στον α νυ μνου ου

με εν ει ει εις αι αι ω ω ω να α κα τα πλυ σω ω ω ς δο ξα

α α ζο ο ο ον τε ς

Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἦχος λβ' Νη.

Ταις μυ στι καις λαμ πη ξο σι της υ περ φω του Τρι ι α

α α δος κα τα αυ γα α ζο ο ο με ε ε ε νος <sup>Δ</sup> Μαρ τυς

Προ κο πι ι ε ε γε εν ναι αι ο ο ο φρον <sup>Δ</sup> θε σει Θε ος χρη

μα α τι ι ι ζεις Θε ου με ε νο ο ος εν με ε θε ε ε ε ξει <sup>ν</sup>

ο ο θεν τους πι στει ει τε ε λην τα ας σε <sup>Δ</sup> την φω σφο ο ο

ρυν ε ο ορ την <sup>Δ</sup> εκ πει ρα σμων πο ο λυ υ τρο ο ο ο ο

ο πω ων <sup>Δ</sup> πε ρι ι ι ι σω ζε ε σαις πρε σβει ει ει ει αις

Ως περ ο Παυ λο ος τη ην κλη η η σιν <sup>ε</sup> Δόξα τῶν αἰνῶν.

εκ τθ Θε ου δε ε ξα α α με ε ε ε νος <sup>Δ</sup> μαρ τυς Προ κο ο

ο ο πι ι ι ι ε <sup>ν</sup> και προ κη ο πτων εν Θε ε ω <sup>Δ</sup>

τη του Σταυ ρου πε ποι η θη η η σει <sup>Δ</sup> των τυ ρα α αν νων το δυσ

σε ε ε θε ες <sup>Δ</sup> και των βα σα α α νων το α πη η νες

αν θρι κω ως κα α τη η η σχυ υ υ υ νας <sup>Δ</sup> δι ο κχι

με χρι ι ις αι μα α τος <sup>ε</sup> λαν τι κα τε ε στης προς την α α μα



αρ τι ι ι αν <sup>Δ</sup> προς α ο ρα α α τους ε εχ θρους αν τα γω  
 ω νι σα α α α με ε ε ε νος <sup>Δ</sup> και ποε σδευ εις α α  
 πα α αυ ζως <sup>Δ</sup> τω λυ τρω τη η η η η και θε ε ω <sup>Δ</sup> δω ρη  
 θη η ναι τη οι κου με ε ε ε νη η ει ει ρη η η η νην <sup>Δ</sup>  
 και ταις ψυ χαις η ημωντο με γα ε ε ε ε λς ε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΕ'. ΚΗΡΥΚΟΥ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΤΤΗΣ ΤΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα. λβ'. Πα.

Δ ευ τε και θε α σα σθε α πα αν τες <sup>Δ</sup> ξε νον θε α α μα  
 και αι αι πα ρα α δο ο ο ο ξον <sup>π</sup> τισ ε ω ρα κε νη η η η  
 πι ι ι ι ον <sup>Δ</sup> τρι ε τη ο ο ον τα Τυ ραν νο ο ον αι σχυ  
 υ να α α αν τα <sup>π</sup> ω του θχ αυ μα α α τος <sup>κ</sup> μη τε  
 ρα α ε θη η η η λα α α α ζε <sup>Δ</sup> και τι θη νου με  
 ε νος τη η γα α λς χω ω ε βο ο ο ο α <sup>π</sup> μη πτο ο ο ο  
 Μη η τε ε ερ μα τας α πει ει λας <sup>Δ</sup> τα δει να κο ο ο σμο  
 κρα α το ο ο ο ρος <sup>π</sup> Χρι στο ο ο ος γαρ ε ε στιν <sup>Δ</sup> η ελ

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.  
 πῖς των πι σευ ο οντωνει ει εις α α α αυ τον Ἦχος λδ'. Νη

0 τρι ε ε της την Τρι α δα ε ε κη η η ρυ υ

υ υτ τε και γα λα χω ω ων την μη τε ρα ε στη η η η

ρι ι ι ι ζε παυ σον ω Μη η η η η τε ε ε ερ

μα τον ο θυρ μο ον τω ω ων δα α κρυ υ υων α νω ωθεν

ο κτι ι στη ης βλε ε ε πει ει και σω ω ζειτας ψυ χα α α ας

η η η η μων Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα Ἦχος λβ'. Δι.

Ν η πι ος α νε φα νης εν μαρ τυ υ σι τε λει ος ε δει χθη

η η ης τω φο ο νη η η μα α α α τι εφ ο τον α ναρ

χο ον λο ο ο γον ε δε ζω ω πα νε ε ε ευ φη η η η με

το πυρ εκ ε δει λι α α σκς των πα α ρα νο ο ο ο μων συν

τη Μη τρι ι ι ο τον Κτι ι ι στην ι κε ε ε ε ε ε ε

τε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ι να σω ση ως Σω

τηρ τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Εἰς τὸν στίχ. τῶν Αἰνῶν

**Α** γαλ λυ τερ πα και ευ φραι αι αι νυ λ̣ I Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

κο νι αι ω ω ν η πο ο ο ο λις q̣ ο τι εκ σε α νε βλα σ η

η σε καρ πο ο ο ο ρς ευ κλε ε ης Δ̣ I υ λιτ τα η η πα α

νε ε ευ φη η η η μορ Δ̣ και κα αλ λι ι ι νι ι κορ Μα α

α αρ τυς q̣ και ε ξ αυ της ο τι ι ι μι ο ο ρς παις Δ̣ Κη ρυ κορ

ο ο φε ε ρω ω ω νυ υ υ υ μορ q̣ πα σαν γαρ μη χα νην τς

τυ ραν νυ υ Be ε λι ι ι αρ αν δρι κωρ κα τα πκ τη σα αντες λ̣

της σε φα νος της νι κης α ξι ως ε ε κο ο μι ι ι σα α α αν

το q̣ κη ρυ ξα αν τε ερ λα α οις σε θεσθαι και προ σκυ υ νειν Δ̣

την α Α γι ι ι α αν Τρι α α α α δα q̣ ο ο θε εν

και αι η η μεις πα αρ ρη η σι ι ι α α βο ο ο ω

ω ω ω ω μεν Δ̣ τω τς τς δο ξα σα αν τι Χρι στω τω ω θε ε ω ω ω

η η η η μων q̣ ει ρη νευ σαι το ον κο ο ο σμον και σω σωσαι τας

ψυ υ χας η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΗΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος β'. Δι.

Ε ν φω νη α γα λ λι α σε ε' ως και εν ψα λ μοις α α λα λα α  
 γμου ου ου ου α νυ μνη σω ω μεν Μα ρι ι ι ι ναν τη ην  
 Μα α αρ τυ υ υ υ ρα ο τι κα θει λε εν ε πι ι γηστων ει  
 δω λω ων την πλα α α α νην και τον αν τι ι πα α λον ε  
 εχ θρον αν δρει ει ει ως εν τοις πο σι ιν α αυ τοι οι οις κα α  
 θει ει ει λε δι ο ο και αι τε ε λει ει ει ω θει ει ει σα  
 εις ου ρα νους α νι ι ι ι πτα α α α ται τη ην κα α αραν  
 σε φη φο ρου σα και αι αι α να α κρα α α ζ ο ο ο ο σα σε  
 Νυ μ φι ι ε ε με πο ο θω ω ω και το του πο θου φι ι λ  
 τρον ε ε ε ε χ ο ο ο ο σα υ περ σου τα ας σα ρ κα ας με τω  
 πυ ρι ι πα ρε ε δω ω ω ω κα κα τα σκη νω σω ω  
 ουν εις τας αι ω νι ι ο ο ο ο ο να α α ας ε ε εν  
 θα α ε ε ε στι των ευ φραι νο με ε ε νων η κα

α τοι κι ι ι ι α

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος ᾠ Πα.

Ως εν πε τρα στερ ρα α α της ο μο λο γε ι ι ι ας Χρι

ι 58 π προ σε ρει σθει ει ει ει σα Μα α ρι να α πα νε ε ε ευ

φη η η η με π τον πα λα μναι ον εχ θρον εις χα α α α ο

ος ε θυ υ υ θι ι ι σας φ και στε φος το ο τη ης νε ι κης ε

πα ξι ο ον α πει ει ει ει λη η η η φας Ἦχος ᾠ Πα.

Με τα των α νωταγ μα α α των συ νη ρι θμη η θη ης

ε ε εν δο ο ο ο ξε π κο σμο ον λι ι που ου σα η και τον

Χρι στον πο θη σα α σα Μα ρι ι να πα α α αν σε ε ε ε

μνε π αι αι τα υ υ σα η η μιν το με ε γα ε ε ε ε

λε ε ε ε ος Ἦχος. Δι.

Ως α λα βα ρον μυ ρου το αι μα σου προ σε νη νο οχρετω

σω Νυ υμ φι ι ι ι ω Χρι ι στω Μα ρι να α α Μα α αρτυς Δ

α θλη φο ο ο ο ρε α α η η ητ τη η η η τε 6 αν τα

μειψιν δε ειληφαστεφοσ α α α α φθα α αρ τον παρ αυ

τα ο ο ο ο Α ξι ι α α α γα α α σε ο ο ο ο θεν

και τον αρ γε εκαακον ε εχθρο ο ο ον ω ραι οι οις ο ο πο

σι κα α α τε πα α τη η η η σας τη ε πι κλη η η

σει τα σω τη ρι ο ο νο ο ο ο μα α α ατος τα Σω

τη η η η ηροος Χρι ο ο ο ο δι ο και ου ρα νι ων θα

λαμων η ξι ι ω ω ω της ως Παρ θε νος και Μαρ τυς Χρι

ος ο ο ο ο λυ ο ο ο ο α α α α θλε Ηχος δ'. Πα.

Δ ο ξα ζο μεν ο ο Χρι ι σε την πολ λην ευσπλαγχνι ι ι

αν και την α α γα α θο ο ο τη η η η τα την εις η η

μα α ας γε ε νο με ε ε ε νην ο ο τι και γυ ναι κες κα

τηρ γη ησαν την πλα νην της ει δω λο μα α νι ι ι ι ι ας

δυ νη μει τα Σταυ ρ ο ο φι ι λα α αν θρω ω ω πε τυ ραν

γον ου ο ο ο ο κε ε πτο η η η η θη η η η ησαν τον δο λι

ι ο ο ο ο ν κ κ α τε πα τρι σαν Δ ι ι ι ι σ γ υ σα αν δε ο πι ι

σω ω σ σ σ ε ε ε ε λ θειν π εις ο σ μ η ν μ υ ρ ου σ σ σ

ε ε ε ο ρ α α α α μ ο ν Δ π ρ ε θ ε υ ε ε υ σ σ σ σ α Δ υ

πε ε ε ρ τ ω ν ψ υ υ λ ω ν η η μ ω ν

Δόξα, Ἦχος λ α'. Πα.

**Τ** η Πα ρ θε νι κ η σ σ θ ε λ χ θει εις ω ρ αι αι ο υ ο τ η η η

τι q ο Β α σι λ ε υς τ η ης ο ο ο ο ξ ης Χ ρι ι ι σ ος q

ω ς α μ ω μ η τ ο ν Ν υ μ φ η ν ε α υ τ ω σ ε ε η η ρ μ ο σ α α τ ο α

κ η η ρ α α τ ω σ υ υ ν α ρ ει ει ει α q εν γ α ρ τ ω θ ε λ η μ α

τι α α υ τ σ q πα ρ α σ χ ο μ ε ν ος τ ω κ α λ λει ει σ σ ο υ υ υ υ ν α α

α α μιν q κα τ ε χ θ ρ ω ν τ ε εκ κ αι πα α θ ω ν α η τ τ η η τ ο ν ε ε

ε ε ε δει ει ει ει ξ εν q εν κ α ρ τ ε ρ η η η η σ α α α α

σαν αι κ ι ι ι αις πι ι κ ρ αις κ κ ι β α α σα α ν ο ις δ ρι ι μ υ τ α α

α α τ αις π δ ι π λ ω ω σ τ ε ε ε ρ ει δι σ σως σε κα α τε ε ε ε ε ε

ε ε ψ ε q και πα ρ ε σ η σιν εκ δε ξι ω ω ω ω ω ν α α α α





ε ε λευ θε ε ρω ω τω ον ταις προς θε ον εικεσι ι ι

αι αι αι κισ σδ

# ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΒ΄. ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΑΓΔΑΛΙΝΗΣ

Δόξα τοῦ, Εσπερινοῦ Ἦγος λβ΄. Πα.

Π ρω τηκα τι δδ δδ σκπ την θει αν Λ νκ χ α α ςα α

α α σιν Μα ρι α η Μαγ δα λι ι νη ρ τδ πρω ω

ω ω ω τδ των α α γαα ιω ω ων κι αι τι ι ι δρ

τδ την η με τε ραν ευσπλαχνως φυ σι ι ν θε ω ω σκ α α αν

τος π πρω ω τη και Ευ αγ γε λι ι ςρι ι α α α ε ε δει ει ει

χθης βο ω ω ω σα α τοις Α α πο ςο ο ο ο λοις την ευ

θυ μι αν α να α λα α βε ε ε ε τε και δευ τε κα το

πτευ σα α τε Χρι ι στο ον ε ε ξχ α α να α στα α αν τα και

κο σμω ω πα ρε ε ε ε χο ο ο ον τα το με ε γα ε ε ε

λε ε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΓ'. ΦΩΚΑ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος δ'. Πα.

Ε κ βρε φες ε γε νθ ς τθ Κυ ρι ς ς ε ρα α στης Φω κα παμ  
μα α κα α α ρι ι ι ι στε Ι ε ε ρο ο μα α αρ τυς σο  
ο ο ρε π το γαρ ο πλον τθ Στχ αυ ρθ ε πω μωνα ρα με ε  
νοσλ α κλι νως ε ε πο ο ρε ε ευ θης την ο ο δο ον της α α  
λη θει ει ει ει ας q δι ης των Αγ γε ε ε λων υ φε ε ε ε  
στι ι ος γε ε ε ε γο ο ο ο νας q δαι μο ο ο ο νων  
α αν τι πα α λος Δ και τθ κο σμθ πρε σβε ευ της ω ω φθης  
δι α α πρυ σι ι ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΔ'. ΧΡΙΣΤΙΝΗΣ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

Ω ς α λα θα α α ρον μυ υ υ ρθ το αι μα σθ προ σε  
νη νο ο χας τω σω νυμ φι ι ι ω ω Χρι ι ι στω Χρι στι  
νθ α μαρ τυς α θλη φο ο ο ρε α α η η ητ τη η η η τε  
αν τα μει ψιν δε ει λη η φας ε ε φος α α χ α φθ α α αρ

τον παρ αυ . τς υ υ υ α ζι α α α γα α α α σε ο ο

ο θεν τον θα α νο ο ον τα τοι ος δηγ μα α σι των ι ο βο λων

ο ο ο ο φε ε ε ε ων τω ρη μα τι ι ι σς ζω ω ων

τα η η γει ει ει ρας τη ε πι κλη η η σει τς Πα να

γι υ υ Πνε ε ε ευ μα α α α τος δι ο και Ου ρα νι ων

θα λα α α μων σε κα τη ξι ι ι ι ω ω ω ω σεν Ι η σους ο

φι λαν θρω ωπος και Σω τηρ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Τ η Χρι στω νυ υ μω ω ω σς κλη η η Είς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος β'. Δ.

σει την πρα ξιν κα τα λη η λον ε δει ξας ω ως α α λη η θω ως

τη παρ θε νι κη σς κα α θα ρο ο ο ο τη η η η τι

νυμ φευ θει ει σα α τω Χρι ι στω ω ω ω ευ δο κι α τς Πα

τρος και συ νερ γει ει ει ει α τς υ Πνε ε ευ μα α α α τος

Μαρ τυ ρι υ υ δε πα λαι σμα σι στε ερ ροι οι οι ος υ πε ρη

ςρα ψας λαμ προ τε ερον των η λι ι α α κω ω ων α α κτι ι ι

νων<sup>ε</sup> δι<sup>ε</sup> ι ο ως θυ σι ακα θα ρα και α α α α μω ω

ω ω μος<sup>Δ</sup> τη ου ρα νι ω ω προ ση νε χθη η ης τρα πε ε ε

ζη<sup>Δ</sup> των Παρ θε νων και Μα αρ τυ υ υ ρων ταις χο ρει ει ει αις<sup>Δ</sup>

εις αι ω ω να ας συ υ νη η η δο ο με ε ε νη<sup>ε</sup> μεθ ω ω ω ν

αι αι τη η η σαι Χρι στι να φε ρω ω ω ω νυ υ με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε<sup>Δ</sup> δω ρη θη η η ναι τοις

τι μω ω σι ι σε ει ει ει ρη η η νην<sup>Δ</sup> και το με ε

γα α ε ε ε λε ε ε ε ος Εις τοὺς αἰνας Δόξα. Ἦχος λ' Πα.

**Τ**η Παρ θε νι κη σα θελ χθεις ω ραι αι ο ο ο τη η

η η τι<sup>χ</sup> ο Ια σι λευς της δο ο ο ξης Χρι ι ι σος<sup>χ</sup> ως

α<sup>ρ</sup> μω μη τον σε νυμ φην ε αυ τω ηρ μο ο ο ο σα α α α

το<sup>Δ</sup> συ να φει α α α κη ρα α α α τω<sup>π</sup> εν γαρ τω θε λη

μα τι α αυ τα<sup>χ</sup> πα ρα σχο με νος τω κα αλ λει σα \*

δυ υ υ να α α μιν<sup>χ</sup> κατ ε χθρων τε ε και πα α θων α α ητ

τη ἡ τον ε ε ε ε ε δει ει ει ξεν π εγ καρ τε ρη σα α

σα αι κι ι ι ι αϊς πι ι κραϊς ρ και αι βα α σχ α νοϊς δρι ι μυ

τα α α α ταις π δι πλωω στε φριδισσως σε ε κα τε ε ε ε

στε ε ε ε ψε Δ και πα ρε στη ησεν εκ δε ξι ι ων α αυ τϷ Ϸ

ως βα σι λισσα αν πε ποι οικιλ με ε ε ε νην q α αυ το ον

ι ι κε τε ευ ε Δ Παρ θε νο μα α αρ τυς Χρι σω ω ω ω νυ υ

υ υ με q τοις υ μνη ταις σϷ δο θη ναι αι σω τη ρι α αν και ζω ω

ην q και με γα ε ε ε ε λε ε ο ο ο ος Αἰνων Δόξ. α'. Πα

Με τα των α νωταγμα α α των συ νη ριθ μη η θη ης ε ε

εν δο ο ο ο ξε q Κοσμοον λι ι πα Ϸ σα και τον Χρι στον πο θη

σα σα q Χρι σι να α πα νε ε ε ευ φη η η η με q αι τϷ σα

η μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΑ'. ΕΥΔΟΚΙΜΟΥ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ.

Δόξα τοῦ ἐσπερινοῦ. Ἦχος β'. Δι.

Π αν το ος δι ι και αι αι Ϸ μνη η η μη μετ εγ κω μι ων

γι ι ι ι νε ε ε ε ται μεθ ω ω ω ω ν και η η ση θε

ρα πων Χρι ς ε ευ δο ο ο ο ο κι ι ι ι με ο πλο ον γα αρ

ε ε ε σ χ ε ς Στα αυ ρο ο ο ν και κρα α α τος Τρι α δα ο

μο ο ο σι ι ι ο ο ν Ηι ι ι ς ι ν δι α τ ο το ο μετ Αγ

γε ε ε λ ω ν συ να να παυ η α α ει ει ει μνη η η η στε

ΜΗΝ ΑΓΓΟΥΣΤΟΣ.

ΕΙΣ ΤΗΝ Ζ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΟΜΕΤΙΟΥ ΟΣΙΟΜΑΡΤΙΡΟΥ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος Ἀδ'. Νη.

Της Θε ο τη το ο ο ς σε Χρι ι στε α μυ δραν αυ γη ην πα α

ρα α γυ υ μνω ω ω σας τοις συ νκ να βχ σι σοι ε πι του

ο ο ο ρ ε ς λ της υ περ κο σμι ο σε δο ξης ε ποι η σα ας κρι οι

οι οι νω ω ω ω ν ς ο ο θεν θε α ς ι κω ω ς ε ε κ ρ α α

χυ γκ α α ζον κα λον ε ε ς ι ν η η μα α α ς ω δε ε ει ει

ει ει ναι μεθ ω ω ω ω ω ν και η η μεις σε τον με τα μορ φω ω

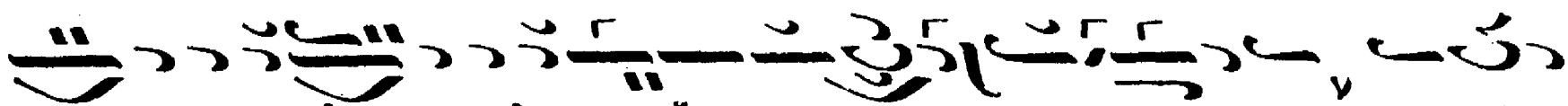
θε ε εν τω Σω τη η ρα Χρι ι ς ον α γυ μνη ο ο ο μεν ει εις



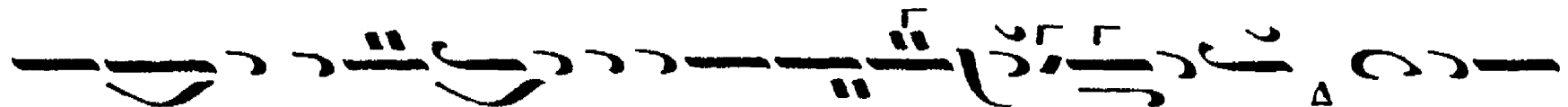
της αι αι ω ω ω ω νας Δόξα. ζήτει Δεκεβ. ε'. καὶ νῦν Ἦχος λδ'. Νη.



**Τ** εν γνο φοντον νο μι κον η φω τει νη της με τα α μο ο ορ



φω σε εως δι ε ε δε ε ξα το νε ε φε ε ε ε λη εν η Μω



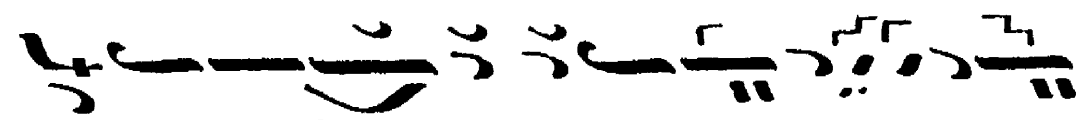
υ σης και Η λι α ας γε ε νο ο ο με ε ε ε νος και της υ



περ φω τα δο ξης α ξι ω ω θε ε εν τες Θε ω ω ε ε ε ε



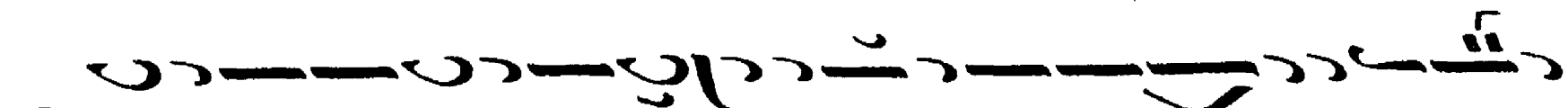
λε ε ε ε γον συ υ υ ο Θε ος η η η μω ων



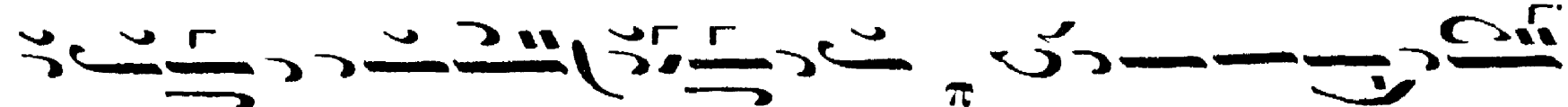
ο Βα σι λευς των αι ω ω νω ω ω ων

### ΕΙΣ ΤΗΝ Ις'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΝΔΗΛΙΟΥ.

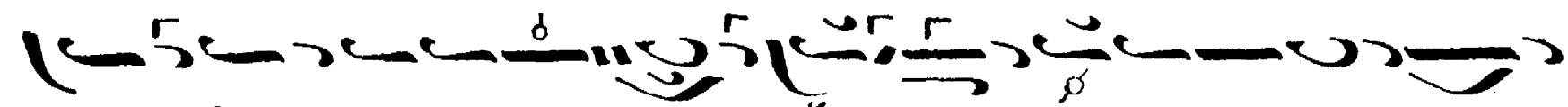
Δόξα καὶ νῦν, τῆς ἑορτῆς Ἦχος λβ' Πζ.



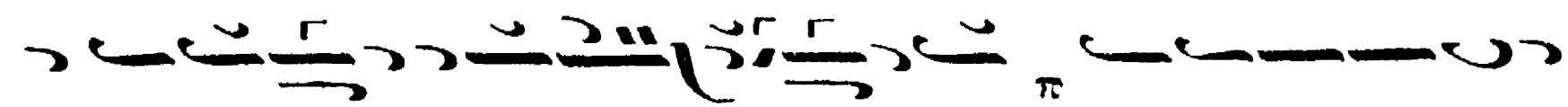
**Δ** ευ τε την παγ κο σμι ον Κοι μη η σιν της πα νχ μω μαθε ο το ο



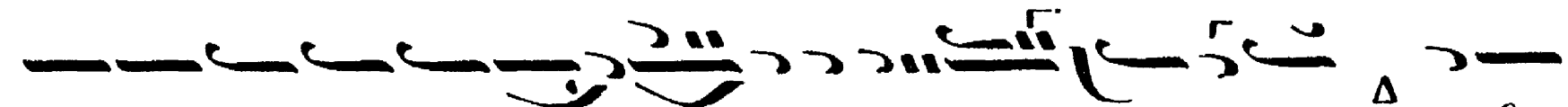
κς ε ε ε ορ τα α σω ω ω μεν ση με ρον γαρ α Αγ γε



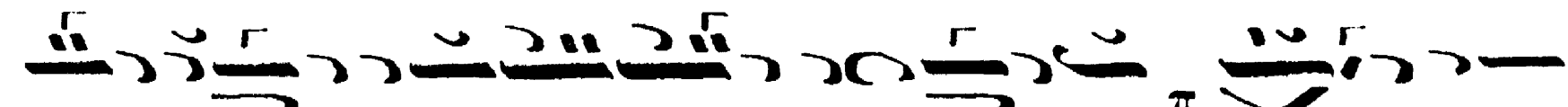
ε ε λει πχ νη γυ ρι ι ι ι ζς ς ς ς σι την σεπτην με τα ςα



σιν της Θε ε ε ο μη η το ο ο ρος και προς ευ ω χι αν



η μας τους γη γε νει εις συ υ υ γκαα λς ς ς σι ς τα βο



α αν α α α σι γη η τω ω φω ω ω νη Χαι αι αι ρε η

με τα στα α α α πο ο ο γης ρ και προς ου ρα α νι ι

ι ρς μο να ας με ε ετοι κη η σα α α α σα π χαι αι αι αι

κ ροις η των μαθη των τον χο ο ρον δι α νε φε ε λη ης κ ρ

ρ φης ει εις ε εν συ να α γκ γ ρ ρ ρ ρ σα π χαι ροι οις η η

η ε εελ πης και προ στα σι ι ι α α η η η μων π

σε γαρ χρι στι α νω ων το ο γε ε ενος α πα αυ σω μα α

κα ρι ι ι ζο ο ο ο μεν Ἀπολυτίκιον Ἦχος β'. Δι.

Τ ην α α χραν τον ει κο να σε προσκυ νε μενα γα θε αι

τα με νοι συ γ χω ρη σιν των πταισματος ημων Χρι σε ο Θε ος β ρ

λη σει γαρ ηυ ος κη σας σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυρω ι να

ρυ ση ρς ε πλασας της δε λει ας τα εχθρα ο θεν ευ χα ρι σως

βο ω ω μεν σοι Δ Χαρς ε πλη ρω σας τα παν τα ο Σω τηρ ημων Δ πα

ρα γε νο με νος εις το σω σαι τον κο ο ο σμον



## ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΒ'. ΑΓΑΘΟΝΙΚΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΣ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν Δόξ. α'. Πα.

Φ ε ρω νυ μως ε κληθήσῃς α γα θης νι κης ε πω νυ υ μος Α  
 γα θο νι κε πο ο λυ υ υ α α α θλε q τω γαρ θει ω ε ρω  
 ω τι τρω ω θεις η η ει δω λι κην α πα την και τυ ραν νι κην πλανην α  
 προ νη σα με ε νος προς ζω την τη ην α α μει ει νω η η πα ρα δο ξως  
 με ε τα θε ε ε ε βη η η η κας q δι ο εν τη εν δο  
 ξω σα μνη η η μη πα ρη σι αν ε ε χω ων προς α αυ τον q ι κε  
 τε ευ ε η σωθη ναι τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.

Φ ε ρω νυ μωσ την κλη σιν δε ξα με Ἦχος λη Νη.  
 ε νος λ των α γα θω ω ων θη σα αυ ρων λ να ον σε αυ τον κα θι ι  
 ι ε ρω ω σας μα α αρ τυ υς Α α γα α θο ο ο νι ι ι ι  
 κε λ τω των α πα αν των βα α α α σι ι ι ι λει λ και  
 εν βα σας νις νο μι μως α γω νι ι ι σα με ε νος λ τα δει  
 νσ βε ε λι ι ι αρ κα θει ει λες τη ην ου υ υ υ να α α α

μιν ὁ και νι κης α α ρα ας τρο ο ο παι αι αι αι ον ὁ σε φα

νη φο ο ρος εν υ υ ψι ι ι ξοις θε ω ω πα ρι ι ι ι

στα α α α σαι ὁ ω και προ σβε ευ ων μη η ε ελ λι ι

ι ι πης ὁ υ περ των σε γε ε ραι αι ρο ο οντων μχρ τυ ρων εγ

καλ λω ω ω ω πι ι ι ι σμκ

Και Νυν Θεοτοκλον. Ἦχος λη Νη.

Π αρ θε νι κχι γο ρει αι αι αι ση με ε ρον λ μυ ρι κας τη

κλι νη της Παρ θε νς και μη η η τρος κυ υ κλω πα α ρι ι

ι ι στα α α αν ται ὁ και ψυ χαι δι και αι ων πε ρι ι ι ι

πα α α με ε ε ναι ὁ την βα σι λι δα γε ε ραι αι αι αι αι

ρς ς ς ς σιν ὁ αι μεν ως προι οι κατην Παρ θε νι αν αν τι

μυ ρς ς κο ο μι ι ι ζς ς ς ς σαι ὁ αι δε την α υ

λον υ μνω δι ι ι αν λ τα της α ρε τη ης προ σα α α α

γς ς ς ς σαι ὁ προ πει γαρ τη μη τρι ι ι τα θε ε ς ὁ υς βα

σι ι λι ι ι δα ὁ ταις βα σι λι καις των α ρε ε ε των δο

ρυφο ρει ει εισθαι αι λαμ προ φο ο ο ρει ει ει ει αις

αι αι αι αι αις και η η μεις βι ον κα θα ρο ον συ νε ε νε

εγ κο ο ο ο ον τες ε ξελ θω μεν προς κη η η δει ει ει αν της

ον τως Μητρος τς Θε ε ς ς ς ς η η η ημων υ υ μνοις

και ω δαι αις πνευ μα τι ι καις αυ την συμ φω ωνως μα α α

κα ρι ι ι ι ζο ο ο ον τες

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ ΚΑΙ ΤΙΤΟΥ ΤΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ.

Δόξα τοῦ ἐσπερινοῦ. Ἦχος λβ'. Πα.

Ε ε ση ησας εν θα λασ ση το ο ο ρμη η η η η μα ρ πο

λυ χρο ο νι ος νε ε ε κρος και την τρι βον σς εν υ υ δα α

σι ι ι πο ο ο λλοις Βαρ θο λο μαι ε ε πα νε ε ε ευ φη η

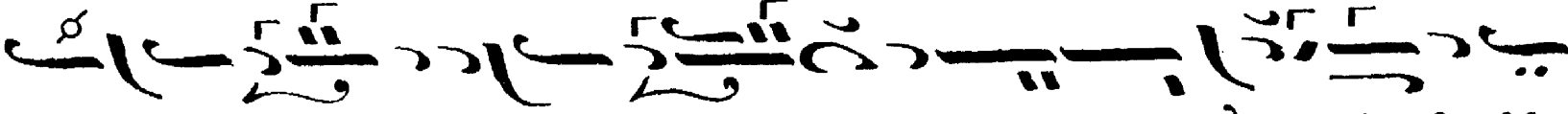
η η με α να το λη ης ε ε εξορ μω ω με ε ε ε νος


δι και οι γαρ εις το ον αι αι ω ω να α ζω ω ω σι προ νοι οι

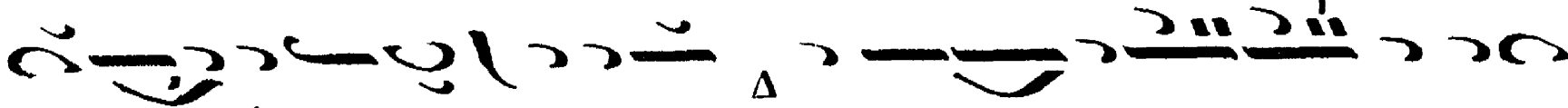
οι α τς σς ς δι δα α σκα λς Χρι στς ς τς ς ς Θε ς ς

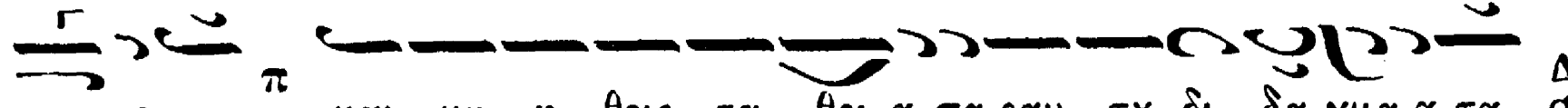
η η η η μων ο ον ι ι κε ε τε ε ευ ε Α πο ο ο ο


  
 σο ο λε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δω ρη θη η η ναι

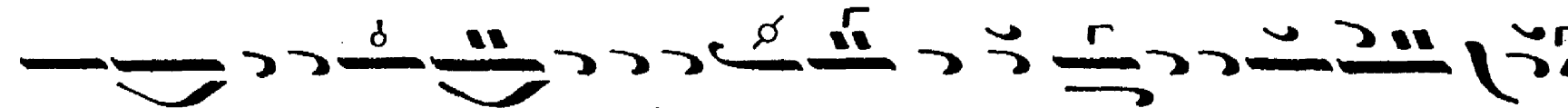
  
 ηι μι ι ι ι ν το με ε ε γχ ε ε ε λε ε ε ε ος

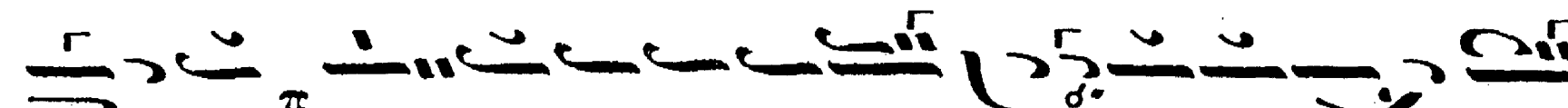
  
**T** ης εκ λο γη η ης τς σκε ευ Εἰς τὸν στίχον Δόξα.  
Ἦχος λβ'. Πα.


  
 ςς Παυ λωθε ο κη ρυ υ κος ρ φοι τη τη ης γε νο ο με

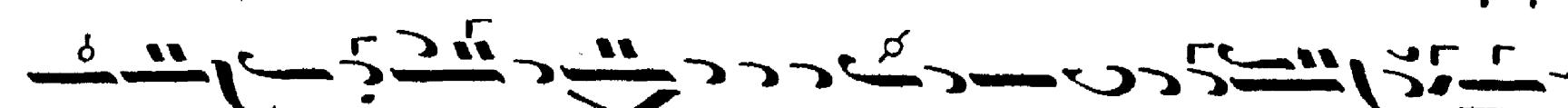
  
 ε ε νος π και μυ η θεις τα θει α πα ραυ τς δι δα γμα α τα ρ

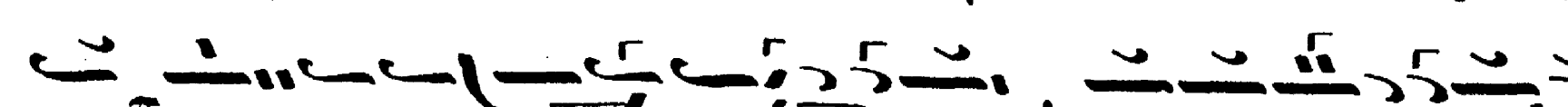
  
 εις τα ε θνη προς πι ι ς ι ν α α α πε ε στα α α λης ρ ε

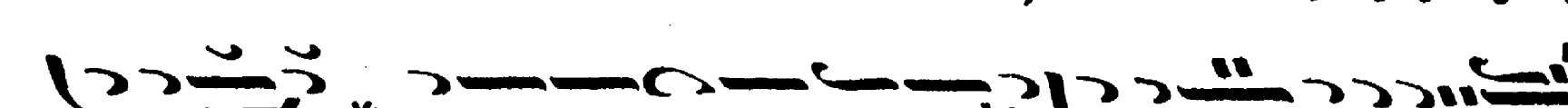
  
 πι στρε φειν και φω τι ι ι ζειν τη αι αι γλη η η των λο ο γωω

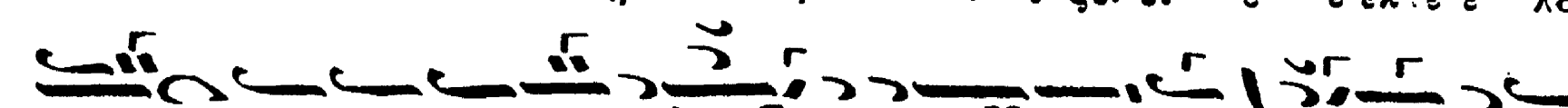
  
 ω ω ν σς ο ο θεν εις τα πε ε ρα α τα δι ε ε δρα


  
 α α μες Α πο ο σο ο ο λε ε Τι ι ι τε ρ ευ αγ γε

  
 λι ζο με ε νο ος πα α α σι τον σαρκω θε ε εν τα Θε ε ε ε

  
 ον π ο ον κα θι κε ε ε ε τε ευ ε ρ ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε τς σω θη ναι τς εν πι ι ς ει ει ε ε εκ τε ε λς

  
 ον τας την α ει σε ε βα α ζον μνη η η η μη η η ην σς

  
**A** πο στο λι κοι οι ος α α Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν.  
Δόξα. Ἦχος λα. Πα.

γω ω ω σι σκυ το ον κα τα α κο ο σμη η η η η σης ῥτων

Α πο στο λων σι νο μι ι λο ος γε γο ο να ας Τι τε ε

Α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ῖ παν τα γαρ τον λα γον

της πιστε εως κη η ρυ υ υ ξης ῥ α πει λη φας το βρα α βει

ει ει ον της α α α νω ω ω κλη η σε ε ε ως ῥ κρη τη η

γα α αρ σκ κομ πα ζει τα θυ μα α τα ο μκ κ και αι τα α

δι ι δα α α α αγ μα α α α τα ῖ και η λαρ ναξ τοις εν

αυ τη εν πι στει προ σι ι κ κ κ σι ι βρυ ει ει ι α α α α

α μα α α α τα ῖ με θων κη η μι ιν ο ομ βρυ υ σον ῥ ψυ

χι κων νο ο ση ρα α α των και κιν δυ υ υ νων ε ξα αρ

πα α α α σον και πα α ση ης πε ε ρι ι στα α α α

α σε ε ε ως ῖ τους εν πι ιζει τε ε λου κ εν τας το

ι ε ρον σκ μνη μο ο συ υ νο ο ο ον

ΕΙΣ ΚΣ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΝΑΤΑΛΙΑΣ.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος α'. Πα.

**Ζ** η λος αν δρο ο ος ε ευ σε ε ος q ειλκυ σε γυ ναι κα  
 θε ε ο ο φι ι λη η η προσπα ραι νε σι ι ι ιν φαι αι  
 αι αι δραν q A δρι α νος δε ο πα να ρι ι σος Να τα λι ας των  
 ρη μα α των υ πα α χθεις q α θλη σε ως τον δρο μον ε εκ τε  
 τε ε ε ε λε ε ε ε κεν q ω γυ ναι κος θε ο φι ι λους q  
 οχ ως γαρ Ευ α τω Α δαμ η νε ε γκε ε φθο ο ραν η η αλ λα ζω  
 η ην α λη η κτον τω συ ζυ γω προ ο ε ξε ε ε ε νη η  
 η η σε q ταυ την σιντω αν δρι ε παι νσ ο οντες βο η η  
 σω ω με εν Χρι ι στω q δος η μιν βο η η θει ει αν ταις πρεσβει  
 αις τω ων Α γι ι ι ι ω ω ω ων σσ Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.  
Ἦχος λβ'. Πα.

**Ω** ζευ γος α μω μον και εκ λεκ τον τω ω ω Κυ υ ρι ι ι  
 ω ρ ω πεποθη με νη δυ υ ας ρ και πε φι λη με ε ε νη  
 η Χρι ι ι σω π ω ω συ ζυ γι ι α α α α ρι ι

στη κτιμα καρι α θε ε ω ρ τις ουκ εκ πλα γην του ς ς

τω α κα τι σθεις τας τε των υ πε ε ρα α αν θρω ω πον πρκα

ξεις π πως το θη λυ υ η ην δρι ι σα α α το κα τα τα

πι κρου ς ς τυ ρα α αν νσ και τον ταυτης συν ευ νον ε νευ ρω

ω σε μη υ πεν δσ ναι τοις δει ει ει νοις ρ αλ λυ περ της πι στε ως

ε λε ε ε σθαι το θα νει ει ει ν υ πε ε ρ το ο ο ζην π ω θε

ο πλο κω ω ω ν ρη μα α α των Να τα λι ας της σο ο

φης ρ ω ω πα ραι νε ε σε ε ε ω ν θει ει ω ν τον ς ς ρα

νσ ς ς δι α α σχ ς ς ς σω ω ν και προς αυ το ο ν το ο ν

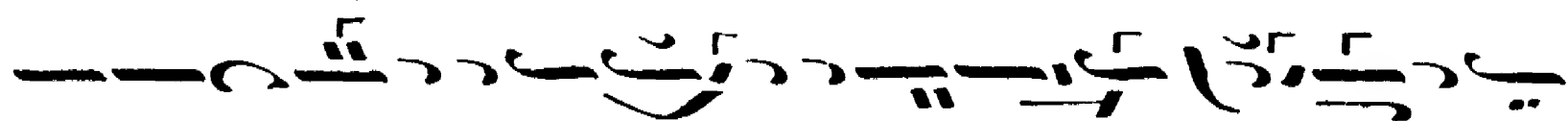
θρ ο ο νον τε με γα λ ς ς ς Βα α α σι ι λε ε ε ως Α δρι

α νο ο ν το ο ν εν δο ο ξον γνω ριμον κα α α τα ς η η σα α α α

ων π αλλ ω ω ξυ υ νω ρι ι ις α α γι ι ι α υ περ η μων

τω θε ω ι κε τε ε ε ευ σα α τε ρ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε των εκ πο θου τε λαν των την μνη μην υ υ υ μων ρ πει



ρα σμων ρυ σθη η νχι και πα α της θλι ι ι ι ψε ε ε ε ως



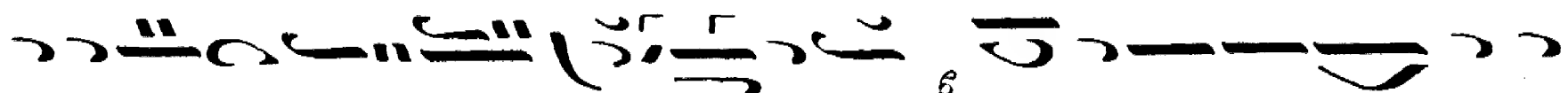
Δόξα τῶν αἰνῶν.

Παντα προ γινωσκων Κυ ρι ι ος αρ

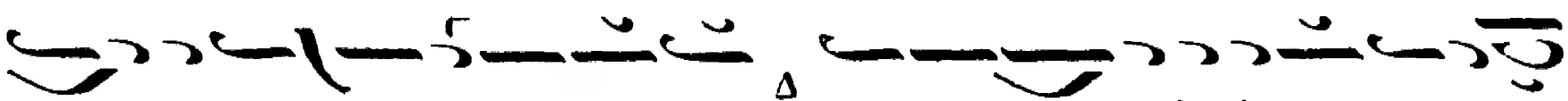
Ἦχος β'. Δι.



ρη τω προ μη θει ει α α α σοι μα αρ τυς ως ευ καρ πον κλη η



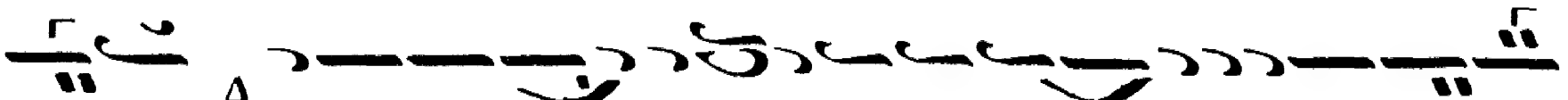
ημα προ ο ση η η κα α α α το ξι φει μαρ τυ ρι ο ποι



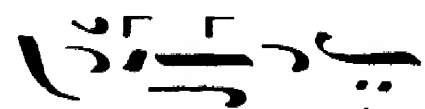
κι ι λως τε μνο ο ο με νον καρ τε ρι ας δα ψι λεις ε πι φε



ρο ον τα α καρ πα ρς ε ξων τρε φο ονται αι πι ι ζω ω ν καρ δι



ι αι των ευ φη μαντων σε πο θω Α δρι α νε ε ε ε ε ε εν



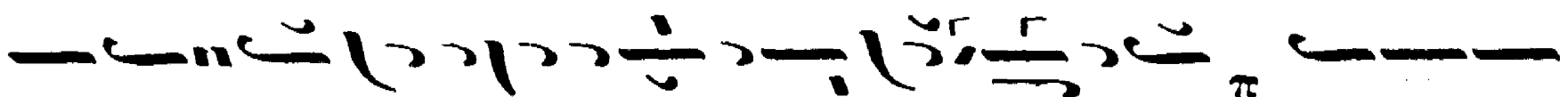
δο ο ο ο ξε

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, ΙΩΑΝΝΟΥ, και ΠΑΥΛΟΥ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΩΝ.

Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἦχος δ'. Πα.



Γε νε σι ον χ θε μι ι τον και συμ πο σι ον α ναι δε ξα α τον



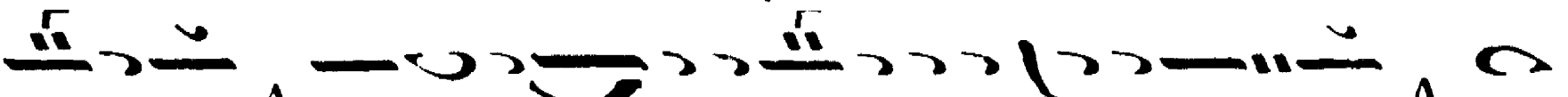
Η ρω ω δης α α πε ε τε ε ε λε ε ε ε σεν q α κο λα



σι α γαρ γυ ναι κει α θελ γο με ε νος λ και α σε βει θη λυ μα



νι α α κε εν τσ με ε νος α πε τε με κε φα λην Προ δρο




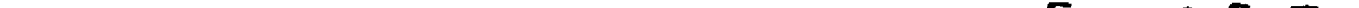
μι ι κην αλ λα κε ξε τε με γλω ω σσαν προ φη η τι ι κτην ε




λεγχ<sup>ς</sup>σαν αυ<sup>ς</sup> τ<sup>ς</sup> τη<sup>ς</sup> ην<sup>ς</sup> πα<sup>ς</sup> α<sup>ς</sup> ρ<sup>ς</sup> α<sup>ς</sup> α<sup>ς</sup> νο<sup>ς</sup>ι<sup>ς</sup> ο<sup>ς</sup>ι<sup>ς</sup> ο<sup>ς</sup>ι<sup>ς</sup> ο<sup>ς</sup>ι<sup>ς</sup> αν<sup>ς</sup> π<sup>ς</sup> q<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> ξ<sup>ς</sup>ε<sup>ς</sup> χ<sup>ς</sup>ε<sup>ς</sup>

εν αι μα α θω ω ω ον κα λυ ψαι θε ε λων α μαρ τι α αν


  
 α α θε ε ε σμον π αλ λυ κεν τυ τω α πς ε κρυ ψε


  
 φω ω νην βο ωντος πα σι ι ι με τα α α α νοι οι οι οι αν π q

Ε ΧΕΙ ΝΟ ΟΣ ΜΕΝ ΣΥ ΝΕΥ ΦΡΑΙ ΑΙ ΑΙ ΝΕ Ε ΤΟ Ο Ο ΦΟ Ο Ο Ο Ο

  
 νω <sup>Δ</sup> η μεις δε συ νε ορ τα σω με εν πο ο ο θω τε βχ πτι ςα |

ω α αν υθ την μα α κα α ρι ι ι α αν σφα α α γην q προ π

ελαβε γαρ εν αααδ την ζωην κη η ρυ υ υ ξι<sup>Δ</sup>τοις





εν σκοτεινι αθανασια καααθημεεεενοις


την ε ξυ υ ψ υ ς α α να το ο ο λην <sup>Δ</sup> Χρι στον τον Θε ον η ημων

  
 τιν μο ο νον πο λυ ε λε ε ο ον

Π ρο δρο με τα Σιν τη η ρος <sup>6</sup> λ ει και φο νω δι ε λυ σεν ο Η

ρω ω ω δης λ σε ε ε τον της α λη θει ει α ας κη η η

ρυ υ υ υ κκ 
 αλ λη τσ στα μα α το ο ος σου φεγ γο

βο ο λος λα αμ πας και τοις εν α α α δη της πι σε ω ως φε ε εγ  
 γος κα α λω ω ως ε δα α α δα α α α χει ο ο  
 θεν ι κε ε ε ε τε ε ευ υ ε ε λε η θη η και  
 τα α ας ψυ υ χα α α α ας η η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΑ'. Η ΚΑΤΑΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΤΙΜΙΑΣ ΖΩΝΗΣ.

Ζήτει τὰ δοξαστικὰ εἰς τὰς β'. Ἰουλίου. ΤΟΜ. Α'.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΔ'. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΤΩΝ ΜΥΡΤΙΑΙΩΝ.

Κατ' αἵτησιν τοῦ Σεβ. Γ. Ἀγ. Χαλκηδόνης κ. ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΥ. μέλος ἀργόν.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λδ'. Νη.

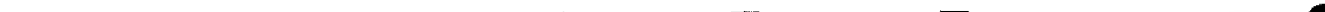
Τ ις μη η η θαυ μα α α α α α α α α σει ρ τι ι  
 ι ις μη η η η η η δο ξα α α α α α α α σει ει  
 ει ει ει ει ει Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ρ α ει  
 πχ α α α α α α ρ ε θε ε α α ει πα αρ θε ε ε  
 νε ε τα πα λ λα α α α α α α α α α α και αι  
 υ υ πε ερ φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τε



וְיִיְהוָה יִשְׁמַר אֶת הָעָם מִכָּתָב הַיָּד הַזֶּה  
 וְיִיְהוָה יִשְׁמַר אֶת הָעָם מִכָּתָב הַיָּד הַזֶּה

يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللّٰهِ عَلَيْكُمْ اَلَمْ يَكُنْ رَجُلًا يَّحْتَضِرُكُمْ فَيَقُولُ مَا مَلَكَكُمْ اِنْ كُنْتُمْ اٰمِنُوْنَ


ο σε γε ε ε ραι αι αι αι ρο ον τε ε ε ες π την α νω τε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρά α ν τ ω ν Χ ε ε ε

ε ε ε ρα ο των Χε ε ρα ο βι ι γι ι ι μ γγ και κα θα

ρω τε ε ε ε ραν των Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α των Σε ρα


Ἄφ' ὧν ἐκείνη ἀποκαλύπτει τὴν οὐρανὸν καὶ λέγει·  
α φηι ι η ι ι μ η α στυ χρι ι ι ι ι ι ι ι α α



  
 α συ υγ κρι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ως Α πο ο

ο ο θω ω ω ω δε ε ο ο ο ο ο ο ο με ε δε ο με θα


π  
9

αυ ει ει ει ει ει ει ει η θη η η η η η η β ο σ η ν τ η ν


  
 η η με ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ω ρη η η η


  
 δω ω ρη η η σαι και αι σωσ οντας ψυ χα α α α ας η η τα ψυ

χα α ας η η μ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν


 Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λη Πα.

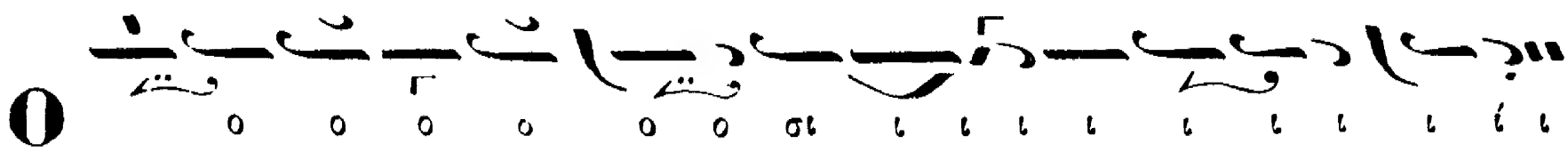


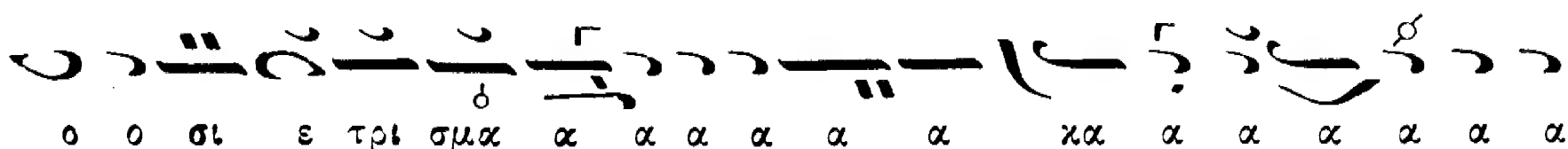


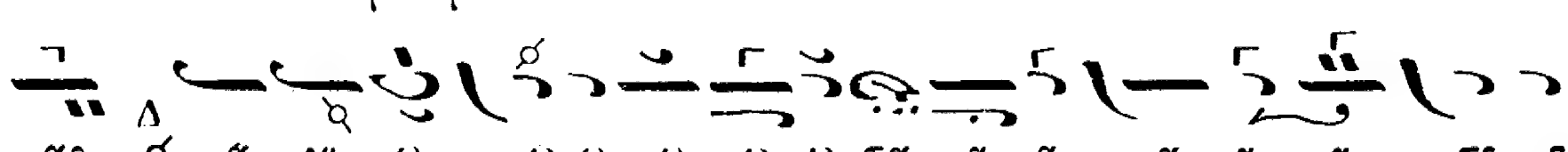
ΕΙΣ ΤΑΣ 5'. ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ. ΦΩΤΙΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ.


Ἐκδοθέν μοι ὑπὸ τῆς ἐν Χάλκῃ 'Ι. Θεολογ. Σχολῆς καὶ τυπωθὲν αἰτῆσει αὐτῆς.

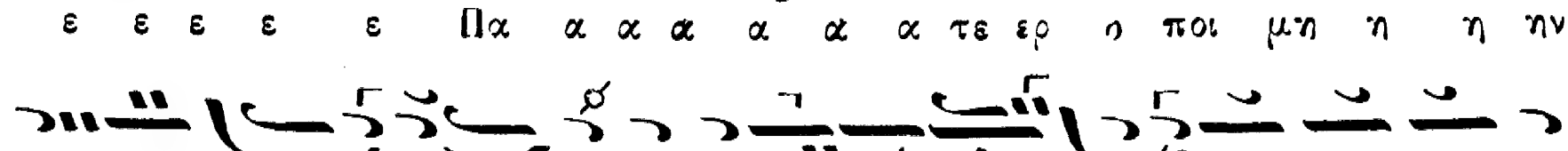
Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λβ. Πα.

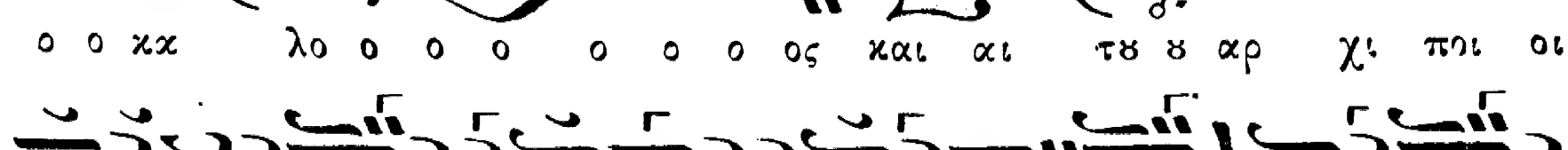

  
 Θ ο ο ο ο ο ο σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

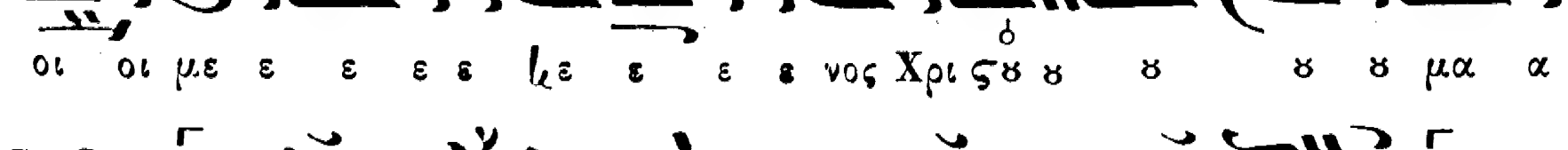

  
 ο ο σι ε τρι σμα α α α α α α κα α α α α α α

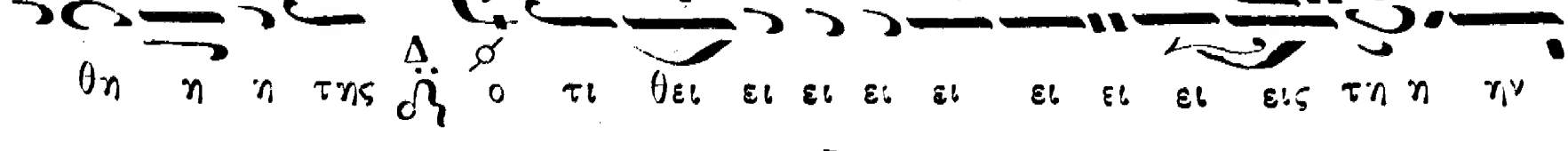

  
 αρ ρ α γι ω ω ω ω ω τα α α α α α α τε ε

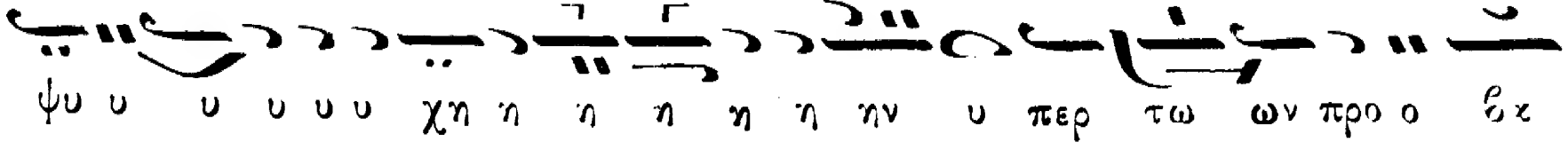

  
 ε ε ε ε ε Πα α α α α α α α τε ερ ο ποι μη η η ην

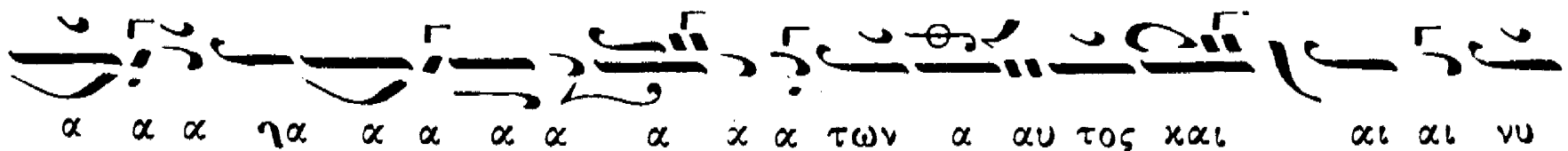

  
 ο ο κα λο ο ο ο ο ο ο ος και αι τε ε αρ χι πρι οι

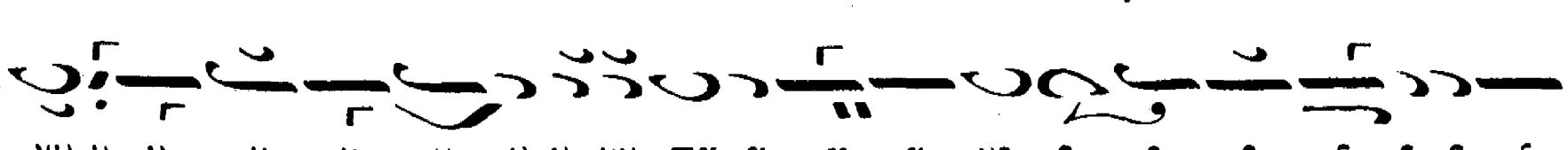

  
 οι οι με ε ε ε ε λε ε ε ε νος Χρι ε ε ε ε ε ε μα α

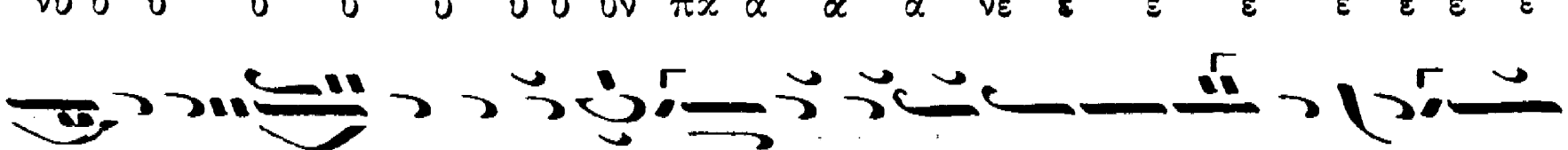

  
 θη η η της ο τι θει ει ει ει ει ει ει ει εις τη η ην


  
 ψυ υ υ υ υ υ χη η η η η η ην υ περ τω ων προ ο εε


  
 α α α γα α α α α α α α των α αυ τος και αι αι νυ


  
 νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π α α α α νε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ευ φη η η η η η η η παν ευ φη με α γι ω ω τα α τε


  
 Φω ω ω ω ω ω ω τι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε αι τησαι πρεσβει ει ει αι αι αι αι σου

δωρηθη η η η η ναι αι η η η μιν το με ε ε ε

ε ε ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ος

ΤΗ: ΚΥΡΙΑΚΗ: ΕΣΠΕΡΑΣ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΝ.

Ἦχος β'. Δι.

Τον προ αι ω ω ω νων εκ Πατρο ος γε ε ε ε εν νη

θε ε ε ε ε ε ε εν τα τον θε ον λογον σαρ κω ω

ω θε εν τα εκ Παρ θε ε ν ε ε ε ε Μα ρι ι ι ι ι

α ας δε ε ε ευ τε προ σκυ νη η η η η η η σω ω ω ω

ηω ω ω ω μεν Σταυρο ο ο ον γα α α α αρ υ πο

μει ει ει ει ει ηει ει ει ει νας τη τα φη πα α ρε ε δο


ο ο θη ως αυ το ο ο ος η η θε ε ε λη η σε ε και α


να στα α ας εκ νε ε κρω ω ω ω ω ε ε ω ω ω ω ω

ηω ω ω ω ω ω ν ε σω ω ω σε ε ε με τον πλα νω


ω ω ω με νον α α α α αν θρω ω ω ω ω πον





  
**Χ** ρι στος ο ο Σω ω τηρ η η μωντο κα θη Ἦχος β'. Δι.


  
 μων χει ρο γρα α φον προ ση λω ω σα αςτω ω ω Στα αυ ρω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ε ξη λει ει ει ει ει ει ψε ε και τσ

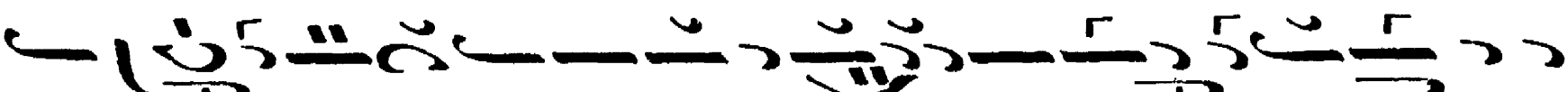
  
 θα να α α τσ το κρσ τος κα τη η ηρ γη η σε ε προ σκυ νσ σ

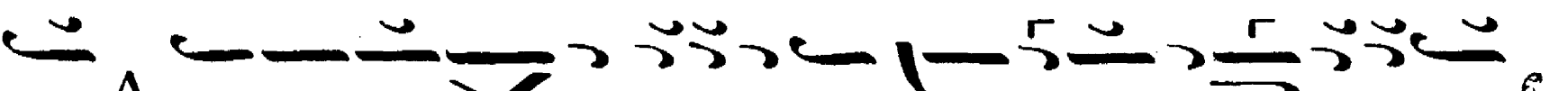
  
 σσμεν α αυ τσ σ σ σ σ σ σ την τρι η η η η με ε


  
 ρον ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε γερ σιν Ἦχος β'. Δι.

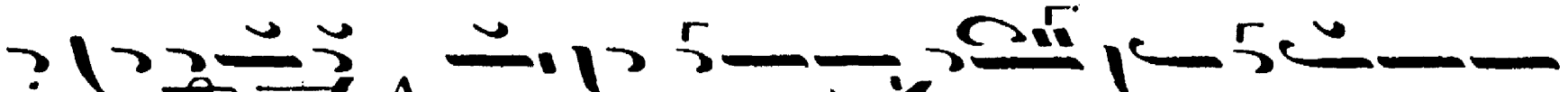
  
**Σ** υν αρ χαγ γε λοι οισ υ μνη η η η σω ω ω μεν Χρι στσ


  
 σ σ σ σ την α να α α α α α στα α α α ρα α α α σιν


  
 αυ το ο ος γαρ λυ τρω τη η η ης ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 στι και σω τη η η η η ρτων ψυ χω ω ω ω ω ω η μων

  
 και εν δο ξη φο βε ε ε ρα και κρσ ται α α α α δυ να α


  
 α α α μει ει πα λι ι ιν ερ ερ χε ε ε ται κρι ναι

  
 κο ο ο ο σμο ο ο ον ον ε ε ε ε ε ε ε πλα σε



  
**Σ** ε τον Στα αυ ρω ω θε ε εν τα και τα φε ε ε Ἦχος β'. Δι.




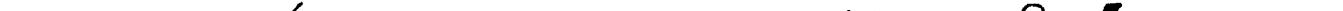
ΕΡ ΣΙ ΕΙ ΕΙ ΣΑ Δ Ε ΦΩ ΤΙ Ι ΧΣ ΤΟ ΥΕ Ε Ε ΝΟΣ ΤΩΝ ΑΥ



  
 θρω ω ω ω ω πω ων <sup>6</sup> <sub>6</sub> α τϣ ϣ το σολ οι βο ω ω ω ω

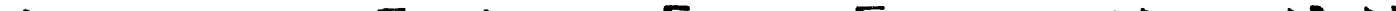
Ω μ ε εν Δ ε υ ε ρ γ ε ε ε ε ε τ α Χ ρ ι σ τ ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε 
 ο Θε ος η η μ ω ω ω ν δ ο ο ο ξ α α α α σ ο ι

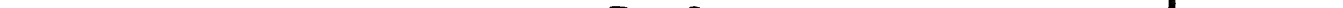

  
**H** νοι γη σα αν σοι Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε φο ο ο

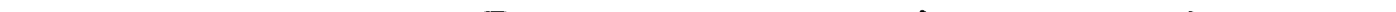

  
 θω ω πυ υ υ λαι θα να α χ α α του ε πυ λω ροι δι α δε

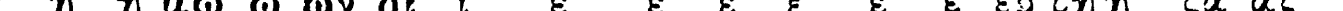

  
 ι ι ι δον τε ες σε ε ε πτη η σα αν <sup>6</sup>


  
 αρ χα α αλ κχ α α α α α ας Δ ου νε ε ε ε τρι ι

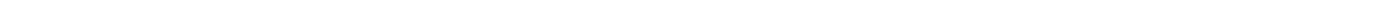
ι ι ι γι ι ι ι ψας Δ καιμοχλλας σι δη ρα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ


  
 συ υ νε ε ε θλα α σα ας και ε ξη γα α γες η η μας εκ

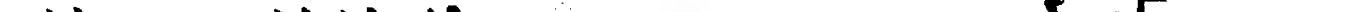
  
 σὺ οὐ οὐ καὶ σὺ αὐθιγὰ αὐαα καὶ τὸ


 δε σμης η η μω ω ω ν δι ι ε ε ε ε ε ε ε ρ ρ η η ξ α ας

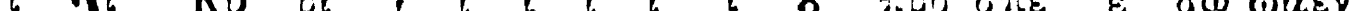
**T**ον σω ω τη η η η η η ρι ι ο ον υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ μ.νθ ον α α α α δο ο ο ο α α δο


Ο ΟΥ ΤΕΣ Δ ΕΚ ΣΤΟ Μ.Χ Α Α Α ΤΩΝ Α ΝΑ Μ.Ε Ε Ε Ε Ε Ε


  
 ε ελ ψω α να μελψω μεν<sup>6</sup> δε ε ευ τε ε πα α α α α α

ἁ ἁ ἁ ἁ αὐ τες ἐν οἰ οἰ οἰ καὶ Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ς Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ς προ σπε ε σω ωμεν λε ε


Ε ΓΟΥ ΤΕ ΕΣ Ο Ε ΠΙ ΞΥΛΑΧΑΥΩ ΘΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



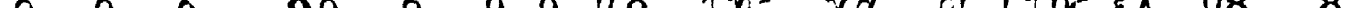
στα α α α α α α α α α α ε ε ε α α α α α α α α α α

[illegible]

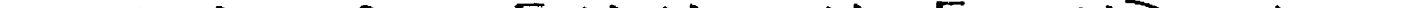
ι λα α σθη η η η η η η τι ι ταις α μαρ τι ι ι ι


 αι αι αι αις ημων

**Π** α ρη η τηλ θεν η σκι α α α α να α α τϛ ϛ ϛ ϛ ϛ


  
 νο ο ο ο ο νο ο ο ο μ.σ της χα ρι ι.τος ελ θς ς ς ς

*(Musical notation for "The Lord's Prayer")*

  
 η

βα α α α α α α α α το ς ς κε ε και αι αι αι ε ε

ε ε ε κε ε ε ε το ς κα τα φλε ε ε ε ε ε ε γο ο

ο ο με ε ε ε ε ε ε νη ς ς ς τω Παρ θε νο ο ος

ε ε τε ε ε κες και Παρ θε ε ε ε νος ε ε ε

ε ε ε μει νας ς αν τι ι στυ υ υ υ λυ πυ ρο ο ο ο ο

ο ο ος ς δι και ο συ υ υ υ υ υ υ υ νης α νε ε ε ε

τει ει ει ει ει λε ε ε ε ε εν Η η η η λι ι ι ι ι ι ι

ος ς αν τι ι ι Μω υ σε ε ε ε ε ε ε ε ως Χρι ι στο ο

ο ο ο ο ο ος ς η σω τη ρι α α α α α των ψυ χω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η των ψυ χω ω ω ω

ων η μω ω ω ω ν


ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔ'. ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ


ΤΟΥ ΥΔΡΑΙΟΥ.

Κατ' αἴτησιν τοῦ Κυρίου Χριστοδούλου Μόσχου Προέδρου τῆς Αδελφότητος.

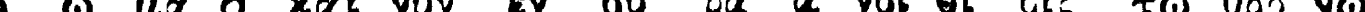
Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λ̣ Πα.

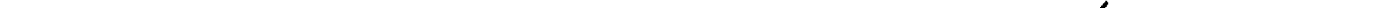
Σ η με ε ρ ο ν ε ξ ε λ α α μ ψ ε ν ω ς α ς η ρ ν ε ε ο φ α α ν η ς ς ε ν  
 τ ω τ η ς Ε κ κ λ η σ ι α α α α ς ς ε ρ ε ε ω ω μ α α α α τ ι ς τ υ  
 ν ε ο Μ α ρ τ υ υ ρ ο ο ο ς Κ ω ω ω ν ς α ν τ ι ι ι ν ο υ η  
 σ ε θ α σ μ ι ο ο ς π α ν η η η γ υ υ υ ρ ι ς ς τ α ς ψ υ  
 χ α ς τ ω ν π ι ς ω ν κ α α α τ α υ γ α α ζ ο υ ς ς ς α δ ε υ τ ε ε ς ν  
 φ ι λ ε ε ο ο ο ρ τ ο ι π α α α ν τ ε ς ς π ν ε υ μ α τ ι κ ω ς π α α α  
 α ν η γ υ υ ρ ι ι ι ι σ ω ω ω μ ε ν ς και τ ο υ τ ω χ α ρ μ ο ν ι  
 κ ω ς π ρ ο σ ει π ω ω ω μ ε ν λ ε ε γ ο ο ο ο ν τ ε ς ς χ α ι α ι α ι α ι α ι  
 ρ ο ι ς ο ε ν ε σ χ α τ ο ι ς κ α ι α ι ρ ο ι ς υ π ε ρ Χ ρ ι σ τ ο υ μ α ρ τ υ ρ η σ α α α ς σ τ ε ρ  
 ρ ο ο τ α α α τ α ς ς χ α ι α ι ρ ο ι ς τ η ς ε υ σ ε β ε ς π ι σ τ ε ω ω ω  
 ω ς η α ν υ υ υ ψ ω ω ω σ ι ς ς και τ η ς π λ α α ν η


 ης των Α αγαρη η νων η κα τα απτω ω σι ις και αι αι αι αι

  
 ροις των ερ θο δο ο ξω ω ω ν α α πα αν των το α γα λ λι ι

α α α μα και λαμ προ ον κα αυ χη μα α και αι σε ε ε ε


  
 μω ω ω μα q και νυν εν ου ρα α νοι οι εις τω θρω νω τε δε


  
 σπο ο του Χρι σου ο ο πα ρι ι στα α με ε ε ε νο ς ρ πρε ε

Ε Ε Ε ΟΒΕΥ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Χ Ο ΠΕΡ ΤΩΝ

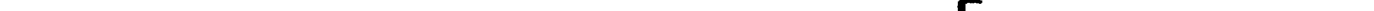
ψυχωων ηηηημων  
 Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς  
 Ἦχος ᾠ Πα.

Ἦχος:      ♯      Πα.

**A** γαλ λυ εν Κυ ρι ω και κα τα τε ερ πυ η των πι ζων

Εκ κλη σι ι ι α q ε πι τη ε τη σι ι ω ω ω μνη η

μη τὸ λαμ πρὸ τῆς α λη θει ας Νε ο μα α αρ τυ υ υ ρος Κωνσταν


  
 τι ε ε ε του q και ευ χα ρι σωσω τη η ρι α α να α α

κρα α α α ζε q ε με γα λυν θη η δο ξα σου Κυ ρι ι ε και

υ πε ρυ ψω θη σου α μο ο ν α το υ πε ρυ ψι ι σον

ο ο ο νο ο ο ο μα ρ ο τι εν α σθε νει α σαρκος τον ι

σχυ ρο ον κχ τε πα λαι αι σας q και την του υ υ τδ υ ο ο ο

φρυν ει εις γην κα α τα θε ε ε βλη η η η κας q αλλ ο τον σον α

θλη την και ε νι σχυ σας και αι δο ο ξα α σας η η ταις θει αις

αυ τδ ι ι κε ε σι ι ιαις και η μας ε νι ι ι ι ι σχυ υ υ υ

σον κα τα της των εχ θρων α ο ρα α α α τδ υ δυ να α α

με ε ε ε ως q και νι κη τας α να φα νε ε εν τα ας δο ο

ξα σον η η εν τη α νε κλα λη τω δο ο ξη της βα σι λει ει ει

α α α α σου

Ἦχος γ'. Γα.

N ε ο μαρ τυ υς κωνσαν τι ι ι ι νε q ε πα ξι ως συν

ελ θον τες εκ τε λδ υ υ μεντην μνη η μνη η ην σδ υ q σε γαρ

υκ α γα θων ε παγ γε λι ι ι ι αι ου βα σα νω ων α πει ει

λας q υ μα σι ι ι γων ε ε πι ι φο ο ο ραι υ σπα ασμοι οι

σω ω μα α α το ος q ουχ αι μα α των ρυ α α κες το της

γης φοι νι ι ι σαν τες ε δα φο ος δ υ κα θειρ ξις χρο ο ο



νι ος ου βα ρυ τη ηης σι δη η η ρω ων<sup>χ</sup> ου πο δων κα

α κω ω ω σις ε εν τω ξυ υ υ υ υ λω ω<sup>π</sup> ου λι

μος ου θα να α το ος α α αυ τος της τε Χρι στ α γα α πτις χω

ρι ι σαι ι σχυ σχαν<sup>ρ</sup> αλ λα πκντων φα νει εις α κμ.αι ο ο

ο τε ρος τον πρωην σε πτερ νι σα αν τα ε πτε ε ερ νι σα ας δρα α

α α κο ο ο ο ον τα α<sup>χ</sup> και νυντων σε φα νων της νι ι ι ι

κης α α ξι ω ω θεις<sup>χ</sup> με τα Ι α κω θαλαγ χα ρι ς και Μει

ρα α κος και παν τω ωντων α γι ι ι ι ων<sup>χ</sup> πρεσβευ ε υ πε

ε ερ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων Ἦχος<sup>ζ</sup> Πα.

**Τ** ις μη η η δο ξα α α σει τις μη α α ξι ι ως ε παι

νε ε ε ε σει<sup>π</sup> Κων σταν τι νον το ο ο ον Νε ε ο μα α αρ

τυ υ υ υ ρα<sup>π</sup> ον η Α γι ι α Τρι α ας ε ε δο ο ο

ξα α α α σε<sup>π</sup> τα τα ς γαρ το προς της α σε θοντας γε εν νχι αι αι

ον α πο δε ξα με ε ε ε νη πα α ρα<sup>Δ</sup> η η μα<sup>ζ</sup> και την πε

παρρησι α σμε νην ο μο ο ο λο γι ι ι αν και το προστας

βχ σα νου ους α πτο η ητον θαυματαπα ρα δο ο ξα α ε ε νη η η

η η γρ γη σεν εν τω και ρω ω της αυ τθ θ α α θλη η η

σε ε ε ε ως ρ και χα ρι σμασι των ι α μα α α των το τθ

τθ κα τε κο ο ο ο σμη η σε λει ει ει ψα α α α νον ρ αι σχυ

νε ε σθωω σα αν ουν οι λα λθ θν τε ε ες α δι ι κα εις το

υ ψος της αυ τθ Α α α γι ο ο ο τη η η η τος ρ και τα

στο μα τα εμ φρα γη η η τω των αν τι λε γον των τη ψη χω της Πα

να γι ας Τρι ι α α α α α δος ρ παρ ης παν τα δι και ος

με ε ε ε τροις ζα αθ μι ζε ε ται και δω ρει ται τω ω κο ο ο σμω

ω ω το με ε γα α ε λε ε ο ος Δόξα. Ἦχος λ ρ Πα.

Δ ε ε ευ τε ε φι λο μαρ τυ υ ρων συ υ στη η η μα α

α α τα ρ πκν δη μο ο ον ε ο ορ την και κοι νην πκ νη η

γυ ριν συ υγ κρο ο τη η η η σω ω ω μεν ρ ση με ρον

γάρ ο νε ο μαρ τυς Κων στα ντι ι ι ι νος ᾗ υ περ της Χρι

στα α γα α α πης τον δι αγ χο νης ε δε ξα α το θα α α

ε να α α τον ᾗ μη φει σα με ε νο ος ζω ω ης και

α αν θος νε ε ο ο ο τη η η η τος ᾗ και τα ε πι γης κα

τα λι πων α νηλ θεν εις ου ου ου ρα α α α νος ι να χο ρευ

η η αι ω ω ω νι ι ι α ᾗ Η γι α σθη ο α τη

εν τη α νο ο ο δω ω α α αυ τε ᾗ και οι δη μοι των

Αγ γε λων και τω ω ω ν Μαρ τυ υ υ ρων ε κρο τησαν νυν το πνευ

μα τε ς τε υ πο δε ε ξα α α α με ε ε ε νοι ᾗ α

γι α σμου δε και η μεις οι οι ε ε πι ι γης με τα α σχο

ο ο ον τες ᾗ εν τη πα νι ε ρω αυ τε πα νη γυ υ υ ρει

και θε ο ον δο ο ξα α α σω ω ω μεν ᾗ τον ς τω γε ε

νε ε ε σθαι εις η μων σω τη ρι ι αν ε ευ δο κη η σαν τα

Εἰς τόν στίχον Δόξα,  
 Δ ευ τε α παντες πι ι στοι εν τη μνη μη Ἦχος ᾗ Νη,

συ νε ελ θο ο ον τες τε νε ο μαρ τυ υ ρο ο ος Κω ων ςα α αν

τι ι ι ι νε α τες α γω νας τε κχι α α α α θλ υ ς α αυ

τε εν ω δαι ς α α σμα α α των κα τα χρε ε ος ευ φη μη η η

σω ω ω μεν α α σω μεν τοι νυν ως γε γρχ πται α α α

σμα και νον εν τη και νη α θλη η η η σει ει α αυ τε η η

γαρ παρ η μων προς τε ο τον τι ι μη α πο δει ξι εν ε ε ε

χει της προς τον κοι νον Δε σπο ο ο τη ην ε ε ευ νοι οι οι οι ας

Χρι σον τον Θε ο ο ον η η η η μων ο ος τον αυ των ε

κει νω ω α ξι ω ω ω ω σει μι ι σθω ω ων η μας τε ο τον αυ τε

μα αρ τυ ρα α τι ι μω ω ω ντας ως α γα θο ο ος

και φι λα α αν θρω ω ω ω προς <sup>2</sup>Απολυτίκιον Ἦχος Πα.

Τον λαμ προν γο νον Υ δρας και της Ρο δου το καυ χη μα κχι νε

ο μαρ τυ ρων το κλε ος Κων ςαν τι ι νον τι μη σω μεν εν υμνοις

και ω δαι ς πνευμα τι και ς την μνη μην εκ τε λαν τε ς την αυ τε

να λα βω μεν πλ<sup>α</sup> σι<sup>ι</sup> αν την αμοι βην πα ρα Θε<sup>ε</sup> κ<sup>α</sup> κ<sup>α</sup>υ γα ζοντες q<sup>π</sup>

δο ο ξ<sup>α</sup> σι<sup>ι</sup> τω δο ξ<sup>α</sup> σαν τι Χρι<sup>σ</sup> τω δο ο ξ<sup>α</sup> τω ε<sup>ν</sup>ι σ<sup>χ</sup>υ<sup>σ</sup> αν

τι<sup>ι</sup> Δ<sup>α</sup> δο ξ<sup>α</sup> τω εν<sup>ι</sup> α φ<sup>η</sup>χ<sup>ρ</sup> τω στε φει<sup>α</sup>υ τον στε φα<sup>ν</sup>ω σ<sup>α</sup> αν τι

Σ<sup>η</sup> με ε ρον ο Νε ο μαρ Μετά τον Ν'. Ἦχος λ<sup>α</sup> Πα.

τυ υ υς Κω ω ω ν σταν τι ι νος ρ<sup>ω</sup>ς εκ<sup>δ</sup>υ ο ε<sup>ν</sup>εν τι ι

ι ω ν συ γ<sup>κ</sup>ει ει με ε ε ε νος ρ<sup>ω</sup> δι<sup>α</sup> χ<sup>β</sup>α τ<sup>α</sup> ανω ω ν πο ο ο

λυ υ τρο ο πων ρ<sup>ω</sup> κ<sup>η</sup>ι τας δι<sup>α</sup> Χρι<sup>σ</sup> τον α αγ<sup>χ</sup>ο ο νης εις

δυ ο το ο που ρ<sup>ω</sup>ς με ρι ι ζε ε ε ε ται<sup>π</sup> και τω με εν

πνευ<sup>μα</sup> τι εις ρ<sup>α</sup> νους α νε ελ<sup>θ</sup>ων τοις μα<sup>κ</sup>α ρι ι οις πνευ<sup>μα</sup> α<sup>σ</sup>ι

συ υ<sup>ν</sup> α γα αλ<sup>λ</sup>ε ε ε ε ται<sup>π</sup> τω δε σω<sup>μα</sup>τι με νων ε

πι ι γης μεθ<sup>η</sup> μων των τη<sup>η</sup>ς σα α αρ<sup>κ</sup>ο ο θς δε ε σμι ι ι

ων ρ<sup>ω</sup> τας ψυ<sup>χ</sup>ας και τα σω<sup>ω</sup> μα α τα κα α τε ευ<sup>φ</sup>ρα<sup>ι</sup>αι

νει τη εν αυ τω θει ει α χα α α ρι ι ι ι χ<sup>τ</sup>ι ι ι ι ι

Σ<sup>α</sup> αλ<sup>π</sup>ς ι ι ι ι σω<sup>ω</sup> ω ω Εἰς τοὺς αἶνους Δόξα. Ἦχος λ<sup>α</sup> Πα.

μεν εν σα αλπιγ γι ι ι ι α σμα α α τω ων q σκιρ τησωμεν

τω ω πνευ μα α τι και κρο τη σω μεν ευ φραι αι νο ο ο με ε

ε ε νοι q εν τη παν δη μω πχ α νη η γυ υ ρει του α

θλο ο φο ο ο ο ρου ου Χρι ι ι 58 q ι ε ρεις και

αρ χο ον τες συν τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν q και τον εν ε

σχατοις και ροις α θλησαν τα α α γεν ναι αι αι ως Δ και θαυ μα

τω ων τη ην χα α α ριν δε ξα με νον πα α ρα α Χρι ι 58 q

υ μνοις και ω δχις πνευμα τι καις ε ευ φη μει ει ει ει τω ω ω ω

σαν π q οι πυ ρετ τον τες των κ α πα αλ λ2 α γων q οι δαι μο

νι ων τες τον ρυ υ υ στην οι εν συμ φο ο ραι αι αις τον σω

τη η η η ρα q οι νο σου ου ουν τε ες το ο ο ον ι ι

α α τρον q οι εν θα λα α α σση η την ε ευ πλο ι ι ι ι

αν q οι εν θλι ι ψε ε σι την πα ρα α μυ υ υ θι ι

ι ι αν q οι εν κιν ε υ υ νοις την σω ω ω τη η η



# ΠΙΝΑΞ

## ΤΩΝ ΜΗ ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΩΝ ΑΓΙΩΝ

### ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ.

	Σελ.
Εἰς τὴν Β'. Τοῦ Ἀγίου μάρτυρος Μάμαντος	1
Εἰς τὴν Γ'. Ἀνθίμου Ἱερομάρτυρος	3
Εἰς τὴν Δ'. Τοῦ Ἀγίου Ἱερομάρτυρος Βαβύλα καὶ Μωϋσέως τοῦ προφήτου	5
Εἰς τὴν ΙΕ'. Τοῦ Ἀγίου μεγαλομάρτυρος Νικήτα	6
Εἰς τὴν Κ'. Τοῦ Ἀγίου μεγαλομάρτυρος Εὐσταθίου	9
Εἰς τὴν ΚΒ'. Τοῦ Ἀγίου Ἱερομάρτυρος Φωκᾶ	12
Εἰς τὴν ΚΕ'. Τῆς Ὁσίας Εὐφροσύνης	13
Εἰς τὴν ΚΖ'. Τοῦ Ἀγίου μεγαλομάρτυρος Καλλιστράτου	
Εἰς τὴν ΚΗ'. Τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν καὶ ὁμολογητοῦ Χαρίτωνος	14
Εἰς τὴν ΚΘ'. Κυριακοῦ τοῦ ἀναχωρητοῦ	15
Εἰς τὴν Α'. Γρηγορίου Ἱερομάρτυρος τῆς μεγάλης Ἀρμενίας	16

### ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ.

Εἰς τὴν Α'. Ἀνανίου τοῦ Ἀποστόλου ἐνὸς τῶν ἐβδομήκοντα καὶ Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ	17
Εἰς τὴν Β'. Κυπριανοῦ Ἱερομάρτυρος καὶ Ἰουστίνης τῆς παρθένου	20
Εἰς τὴν Γ'. Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου	23
Εἰς τὴν ΣΤ'. Θωμᾶ τοῦ Ἀποστόλου	26
Εἰς τὴν Ζ'. Σεργίου καὶ Βάκχου	29
Εἰς τὴν Η'. Τῆς Ὁσίας Πελαγίας	35
Εἰς τὴν Θ'. Ἰακώβου Ἀποστόλου τοῦ Ἀλφαίου	36
Εἰς τὴν Ι'. Εὐλαμπίου καὶ Εὐλαμπίας	38
Εἰς τὴν ΙΒ'. Πρόξου Τερέχου καὶ Ἀνδρονίκου μαρτύρων καὶ τοῦ ὁσίου Κοσμᾶ ποιητοῦ τῶν κανόνων	39
Εἰς τὴν ΙΓ'. Τῶν Ἀγίων μαρτύρων Κέρπου καὶ Παπύλου	42



Εἰς τὴν ΙΔ'. Τῶν Ἀγίων μαρτύρων Ναζαρίου Γερβασίου Προτασίου καὶ Κελσίου	Σελ. 43
Εἰς τὴν ΙΣΤ'. Λογγίνου τοῦ ἑκατοντάρχου καὶ ἐπὶ τοῦ Σταυροῦ	44
Εἰς τὴν ΙΗ'. Λουκᾶ τοῦ Εὐαγγελιστοῦ	46
Εἰς τὴν Κ'. Ἀρτεμίου Μεγαλομάρτυρος	49
Εἰς τὴν » Τοῦ Ἀγίου Μερκουρίου καὶ τῆς ὁσίας Ματρώνης	50
Εἰς τὴν αὐτὴν ἡμέραν Τοῦ ὁσίου Γερασίμου τοῦ νέου	53
Εἰς τὴν ΚΑ'. Ἰλαρίωνος τοῦ Μεγαλομάρτυρος	55
Εἰς τὴν ΚΒ'. Ἀβερκίου ἐπισκόπου Ἱεραπόλεως καὶ τῶν Ἀγίων ἐπτὰ παίδων τῶν ἐν Ἐφέσῳ	57
Εἰς τὴν ΚΓ'. τοῦ Ἀγίου Ἱερομάρτυρος καὶ Ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοθέου	59
Εἰς τὴν ΚΔ'. τοῦ Ἀγ. Μεγαλομάρτυρος Ἀρέθα καὶ τῆς συνοδείας αὐτοῦ	61
Εἰς τὴν ΚΕ'. Μαρκιανοῦ καὶ Μαρτυρίου τῶν Μαρτύρων	64

#### ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ.

Εἰς τὴν Β'. Ἀκινδύνου Μάρτυρος καὶ τῶν σὺν αὐτῷ	66
Εἰς τὴν Δ'. Ἀκεψιμᾶ Ἰωσήφ Ἀἰθαλᾶ καὶ Ἀγ. Γεωργίου τοῦ ἐν Λύδῃ	69
Εἰς τὴν Δ'. Ἰωαννικίου τοῦ Μεγάλου	70
Εἰς τὴν ΣΤ'. Παύλου Κωνσταντινουπόλεως	72
Εἰς τὴν Ζ'. Τοῦ Ὁσίου Λαζάρου	74
Εἰς τὴν ΙΑ'. Τῶν Ἀγίων Μαρτύρων Μηνᾶ, Βίκτωρος, Εἰκεντίου καὶ Θεοδώρου τοῦ Στουδίτου	75
Εἰς τὴν ΙΒ'. Τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Ἐλεήμονος	77
Εἰς τὴν ΙΔ'. Φιλίππου τοῦ Ἀποστόλου	78
Εἰς τὴν ΙΕ'. Γουρία Σαμονᾶ καὶ Ἀβίβου	81
Εἰς τὴν ΙΣΤ'. Ματθαίου τοῦ Εὐαγγελιστοῦ	84
Εἰς τὴν ΙΖ'. Γρηγορίου τοῦ Νεοκαισαρείας	88
Εἰς τὴν ΙΗ'. Πλάτωνος Μάρτυρος	91
Εἰς τὴν ΚΒ'. Φιλήμονος τοῦ Ἀποστόλου	92
Εἰς τὴν ΚΔ'. Κλήμεντος Πάπα Ρώμης	93
Εἰς τὴν ΚΖ'. Ἰακώβου τοῦ Πέρσου	96
Εἰς τὴν ΚΗ'. Στεφάνου τοῦ Νέου	99

#### ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ.

Εἰς τὴν Ι'. Μηνᾶ Ἑρμογένους καὶ Εὐγράφου.	101
---	-----

	Σελ.
Εἰς τὴν ΙΑ'. Δανιὴλ τοῦ στυλίου	103
Εἰς τὴν ΙΓ'. Εὐστρατίου, Αὐξεντίου, Εὐγενίου, Μαρδαρίου, Ὁρέστου καὶ Λουκίας τῆς παρθένου	104
Εἰς τὴν ΙΒ'. Δανιὴλ τοῦ προφήτου καὶ τῶν ἁγίων τριῶν παίδων	108
Εἰς τὴν Κ'. Προεόρτια τῶν Χριστουγένων	111
Εἰς τὴν ΚΑ'. Ἰουλιανῆς μάρτυρος	112
Εἰς τὴν ΚΒ'. Τῆς Ἀγίας μεγαλομ. Ἀναστασίας τῆς Φαρμακολυτρίας	118
Εἰς τὴν ΚΓ'. Τῶν Ἀγίων Δέκx μαρτύρων τῶν ἐν Κρήτῃ	115
Εἰς τὴν ΚΘ'. Τῶν Ἀγίων Δεκατεσσάρων χιλιάδων νηπίων	120
Εἰς τὴν Λ'. Ἀπόδοσις τῶν Χριστουγένων	122

### ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ.

Εἰς τὴν Β'. Προεόρτια τῶν Φώτων	124
Εἰς τὴν Δ'. Τοῦ Ἀγίου μάρτυρος Πολυεύκτου	133
Εἰς τὴν Ι'. Γρηγορίου Ἐπισκόπου Νύσσης	134
Εἰς τὴν ΙΑ'. Θεοδοσίου τοῦ κοινοβιάρχου	136
Εἰς τὴν ΙΒ'. Τῆς Ἀγίας μάρτυρος Τατιανῆς	139
Εἰς τὴν ΙΓ'. Ἑρμούλου, Σρατονίκου καὶ τῶν ἁγίων Ἀββάδων	140
Εἰς τὴν ΙΕ'. Παύλου τοῦ Θηβαίου καὶ Ἰωάννου τοῦ Καλυδίτου	142
Εἰς τὴν ΙΣΤ'. Ἡ προσκύνησις τῆς Ἀλύσειως τοῦ ἀποστόλου Πέτρου	142
Εἰς τὴν ΚΒ'. Τιμοθέου τοῦ ἀποστόλου καὶ Ἀναστασίου τοῦ Πέρσου	145
Εἰς τὴν ΚΓ'. Τοῦ ἁγ. Μεγαλομ. Κλήμεντος Ἀγκύρας καὶ ἁγ. Ἀγαθαγγέλου	150
Εἰς τὴν ΚΗ'. Ἐφραίμ τοῦ Σύρου	153
Εἰς τὴν ΛΑ'. Κύρου καὶ Ἰωάννου τῶν Ἀναργύρων	155

### ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ.

Εἰς τὴν Α'. Τοῦ ἁγ. Μάρτυρος Τρύφωνος	158
Εἰς τὴν Δ'. Ἰσιδώρου τοῦ Πηλουσιώτου	158
Εἰς τὴν Ε'. Ἀγαθῆς μάρτυρος	159
Εἰς τὴν Η'. Θεοδώρου τοῦ στρατηλάτου	160
Εἰς τὴν Θ'. Νικηφόρου μάρτυρος	163
Εἰς τὴν ΙΑ'. Βλασίου Ἱερομάρτυρος	164
Εἰς τὴν ΙΓ'. Μαρτιανοῦ τοῦ Ὁσίου	166
Εἰς τὴν ΙΖ'. Θεοδώρου τοῦ Τύρωνος	168

ΜΑΡΤΙΟΣ.		Σελ.
Εἰς τὴν Α΄.	Τῆς Ἀγίας Εὐδοκίας	172
Εἰς τὴν ΣΤ΄.	Τῶν Ἀγίων ΜΒ΄. μαρτύρων	173

ΑΠΡΙΛΙΟΣ.		
Εἰς τὴν Α΄.	Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας	175
Εἰς τὴν ΚΕ΄.	Μάρκου τοῦ Εὐαγγελιστοῦ	175
Εἰς τὴν Λ΄.	Ἰακώβου τοῦ Ἀποστόλου	177

ΜΑΪΟΣ.		
Εἰς τὴν ΣΤ΄.	Ἰωβ τοῦ Δικαίου	178
Εἰς τὴν Ζ΄.	Τοῦ ἐν Οὐρανῷ φανέντος σημείου τοῦ σταυροῦ	179
Εἰς τὴν Θ΄.	Χριστοφόρου μάρτυρος	180
Εἰς τὴν Ι΄.	Σίμωνος Ἀποστόλου τοῦ Ζηλωτοῦ	182
Εἰς τὴν ΙΑ΄.	Τὰ Γενέθλια Κωνσταντινουπόλεως	184
Εἰς τὴν ΙΒ΄.	Ἐπιφανίου Ἐπισκόπου Κύπρου	184
Εἰς τὴν ΙΕ΄.	Παχωμίου τοῦ μεγάλου	186
Εἰς τὴν ΚΔ΄.	Συμεὼν τοῦ ἐν τῷ θυμαστῷ Ὁρει	187

ΙΟΥΝΙΟΣ.		
Εἰς τὴν Δ΄.	Μητροφάνους Ἀρχιεπ. Κων/πόλεως	188
Εἰς τὴν Η΄.	Θεοδώρου τοῦ Στρατηλάτου	191
Εἰς τὴν ΙΑ΄.	Βαρθολομαίου καὶ Βαρνάβα τῶν Ἀποστόλων	192
Εἰς τὴν ΙΒ΄.	Ὀνουφρίου τοῦ Ὁσίου	195
Εἰς τὴν ΙΔ΄.	Ἐλισσαίου τοῦ Προφήτου καὶ Μεθοδίου Πατριάρχου Κων/πόλεως	196
Εἰς τὴν ΙΖ΄.	Μκνουήλ, Σαβὲλ καὶ Ἰσμαήλ	197
Εἰς τὴν ΙΗ΄.	Ἰούδα τοῦ Ἀποστόλου	197

ΙΟΥΛΙΟΣ.		
Εἰς τὴν Ε΄.	Ἀθανασίου τοῦ ἐν τῷ Ἀθῶ	197
Εἰς τὴν Ζ΄.	Κυριακῆς Μεγαλομάρτυρος	201

	Σελ.
Εἰς τὴν Η΄. Προκοπίου Μεγαλομάρτυρος	202
Εἰς τὴν ΙΕ΄. Κηρύκου καὶ Ἰουλίττης	204
Εἰς τὴν ΙΖ΄. Τῆς Ἀγίας Μαρίνης	207
Εἰς τὴν ΚΒ΄. Μαρίας τῆς Μαγδαλινῆς	212
Εἰς τὴν ΚΓ΄. Φωκᾶ Ἱερομάρτυρος	213
Εἰς τὴν ΚΔ΄. Χρηστίνης Μεγαλομάρτυρος	213
Εἰς τὴν ΛΑ΄. Εὐδοκίμου τοῦ Δικαίου	216

#### ΛΥΓΟΥΣΤΟΣ.

Εἰς τὴν Ζ΄. Δομετίου Ὁσιομάρτυρος	217
Εἰς τὴν Η΄. Μαρξίμου τοῦ Ὁμολογητοῦ	218
Εἰς τὴν ΙΣΤ΄. Τοῦ Ἀγίου Μανδηλίου	218
Εἰς τὴν ΚΒ΄. Ἀγαθονίκου μάρτυρος	220
Εἰς τὴν ΚΕ΄. Βερθολομαίου καὶ Τίτου τῶν Ἀποστόλων	222
Εἰς τὴν ΚΣΤ΄. Ἀδριανοῦ καὶ Νεταλίας τῶν μαρτύρων	225
Εἰς τὴν Λ΄. Ἀλεξάνδρου, Ἰωάννου καὶ Παύλου Πατριαρχῶν	227
Τῆς Θεοτόκου τῶν Μυρτιδίων	229
Φωτίου Πατριάρχου Κων/πόλεως	234
Ἰδιόμελα Ε΄. Ἀναστάσεως	235
Κωνσταντίνου τοῦ Ὑδραίου	241